

دكتور جمال الدين الرمادي



مِنْ

إِبْرَاهِيمَ الدَّوْبَرَّةِ الطَّوَّائِرِ



دار الفكر العربي



دكتور جمال الدين الجادى

# مِنْ أَعْلَمِ الْأَدَبِ الْمَعْرِ



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

يعتبر الأدب الحديث ميداناً بكرّاً من ميادين البحث العلمي ، وقلبا نجد أديباً من الأدباء أو باحثاً من الباحثين يهتم بهذا الأدب ويغوص في ميدانه ، فالاهتمام كله الآن منصب على الادب القديم والعناية كلها متجهة إلى الادب الجاهلي والادب الأموي والعباسي وغيرهم من ضروب الادب القديم . . .

وهذا الكتاب جهد نرجو أن يكون مكللاً بالنجاح ، ولعله يكون هدياً لباحث أو نبراساً للدارس .

ولقد قسمنا هذا البحث إلى ثلاثة كتب . . . قسم خصصناه للكتاب وعلى رأسهم الدكتور طه حسين والأستاذ الكبير عباس محمود العقاد . . وقسم ثان خصصناه للقصاصين ومنهم الأساتذة محمود تيمور ويوسف السباعي ونجيب محفوظ ، وقسم أخير خصصناه للشعراء وعلى رأسهم شوقي وحافظ ومطران والبارودي وبشاره الخوري والشابي وغيرهم من شعراء العصر الحديث . . .

وما قصدت سوى ابتغاء وجه الحقيقة العلية التي تعد من أبرز السمات التي نحرص عليها وتمسك بها وتتحرى عنها . . .

وعلى الله قصد السبيل ؟

دكتور

جمال الدين الرمادي



الكتاب

دارالحمام للطباعة  
شارع الجينز ٢ كتبة الأرمين



# طه حسين

لم يكن شيئاً فكان شيئاً . . . وشيئاً عظيماً . . . وكان في السفع فبلغ القمة  
وسلك في طريقه من السفع إلى القمة طريقاً صعباً عسيراً ملا بالصعاب والعقارب  
ولسكنه كان سهلاً يسيراً بالقياس إليه ، تشرق عليه الشمس حيناً وتغيب عنه  
الشمس حيناً ، وتكتنفه الظلمة المظلمة ويطويه الليل البهيم مرة وبيلله التيه ويغمره  
السيل مرة ، غير أنه لا يأس في صعوده ، ولا يمل من سيره حتى استوى على القمة  
فانعكست عليه الأضواء ، وغمرته أكاليل الأنوار ، وصفت له الجموع وخفقت  
بحبه القلوب . .

تلك هي حياة طه حسين أديب مصر الأول بل أديب الشرق العربي بأسره .  
وحياة طه حسين خصبة مترعة ، لا يستطيع القلم أن يتناولها في صفحات من جميع  
جوانبها ، ويلجأ في لحظات من جميع أطرافها ، فهي قصة الكفاح والصبر  
والجهاد في سبيل المجد .

وقد رسم لنا طه حسين صورة لهذه الحياة في كتابه « الأيام » ، الذي طبقت  
شهرته الآفاق وترجم إلى شتى اللغات الأجنبية وهو أشبه شيء باعتراقات جان جاك  
روسو وجيته وشاتوبريان بل وتحليلات وتأملات كبار المفكرين والأدباء من  
أمثال باسكال ومرسيل بروس ، إذ قص لنا فيه صورة صادقة عن حياته الماضية  
دون تزويق ودون تجميل ودون زيف أو رياء ، وعشنا معه في جوانب القرية  
وبين جدران الكتائب واستمعنا معه إلى دروس سيدنا وبركنا بإمام المسجد  
وصاحب الخطبة والصلاة الذي كان معروفاً بالتقى والورع وكان الناس يتبركون  
به ويلتمسون عنده شفاء حاجاتهم مارغبنا في ذلك أو استطعنا إليه سبيلاً . وأخذنا  
نتبع معه صوت سيدنا الشيخ وهو يجلس على الدكة يلقي على أديب مصر دروسه  
فينسى جلها ويحفظ أقلها .

ولا أستطيع أن أتصور كاتباً بلغ القمة في الصدق مثلاً بلقها طه حسين وهو

— يرتدى قيصره وهو يقين أثناء عباءته وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ماسقط عليه من الطعام ويصف نعليه باليتين المرهقتين وينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر الذى يضم ضروباً من القش وألواناً من الحصى وقنونا من الحشرات وهو ينفق الأسبوع والشهر لا يغمس هذا الحزن إلا فى العسل الأسود ، ثم وهو يسرع مع قائده فى الأزهر لا يختلف خطاه ولا يتردد فى مشيته ولا تظهر على وجهه هذه الظلة التى تغشى عادة وجوه المكشوفين .

بلغ طه حسين الذروة فى وصف حياته الأولى فى كتابه ( الأيام ) فى صدق لم نعهده فى غيره من الكتاب المعاصرين ، وليس من شك فى أن الصدق عنصر هام من عناصر الحياة فى الأدب ، فكلما كان الأدب صادقا كان أقرب إلى الكمال وكلما كان مصوراً لواقع الحياة ، بعيداً عن الآوهام ، غالياً من الأكاذيب والترهات كان أدباً ممتازاً يستحق البقاء والخلود .

وقد ظهرت فى كتاب الأيام كما ظهرت فى كتب طه حسين الأخرى ظاهرة التفتن فى وصف الطبيعة ، وتتبع الحركات الإنسانية حركة حركة حتى أن الكاتب لا تفوته نامة ولا نغمة ، ولا همسة ولا حركة تصدر عن الشخصيات التى يتحدث عنها بل كأنه أوتى من قوة الملاحظة ، وسرعة البديهة ، وحدة الخاطر ، ما يعين غيره من المبررين .

تأمل حاسته القوية النفاذة وهو يعلل إدراكه للأشياء بحواسه النابضة التى تدرك ما لا تدركه العين (وأكبر ظنه أن هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم فى فجره أو عشائه ويرجع ذلك لأنه يذكر أن وجهه تلقى فى ذلك الوقت هواء فيه شئ من البرد الحقيقى الذى لم تذهب ، حرارة الشمس ، ويرجع ذلك لأنه على جملة حقيقة النور والظلة يكاد يذكر أنه تلقى حين خرج من البيت نوراً هادئاً ضعيفاً لطيفاً كأن الظلة تغشى بعض حواشيه ثم يرجع ذلك لأنه يكاد يذكر أنه حين تلقى هذا الهواء وهذا الضياء لم يأنس من حوله حركة يقظة قوية وإنما آنس حركة مستيقظة من نوم أو مقبلة عليه . . .

فى هذه الفقرة نستطيع أن ندرك مراحل التفكير فى أدب طه حسين وإنها تدل على تسلسل الأفكار ، وترابط فى المعانى ، ونظام فى المقدمات ابتغاء الوصول إلى النتائج .

وكتاب ( الأيام ) على أية حال هو خير مصور لحياة طه حسين الأولى في  
حي القرية إلى أن نزح إلى القاهرة يطلب العلم في الأزهر ويمتحن بما كان يمتحن  
به الأزهريون من تجارب في الحياة ، ونظم في العيش ، وأساليب في العلم ،  
وصتوف من الكتب الصفراء حيناً والمخطوطات حيناً آخر ، وألفية ابن مالك  
طوراً وشرح الأشموني طوراً آخر.

\* \* \*

تتلذذ طه حسين على الشيخ المرحوم ، وكان أحد أعلام الأدب في القرن الماضي  
وكان مكفوف البصر جى . به إلى الأزهر فأخذ العلم عن كبار شيوخه حتى أدرك  
منه الكفاية وتصدر للتدريس في الأزهر ، وألف كتاب « الوسيلة الأدبية » في  
البلاغة ضمنه شعر الفحول من الشعراء القدماء وشعراء العصر الحديث ، وقد تعلم  
منه طه حسين فنون الأدب القديم ، ودفعه إلى الانتهال من معين التراث العربي  
التليذ ، ولزمه أربع سنوات ولم يكن ينقطع عن درسه أو يتخلف عن مجلسه ، ولم  
يقف الأمر بينه وبين أستاذه على ما يكون بين الأستاذ والتلميذ من الصلة بل نشأ  
بينهما نوع من المحبة قوامها الإجلال والإكبار وإيثار البدوي الجزل من الشعر  
والنبو عن التكلف والمصانعة . ولم يلبث طه حسين أن هجر التعليم في الأزهر ،  
وانتمس العلم في الجامعة المصرية ، فالتحق بكلية الآداب ، وانتظم في سلك دروسها  
وأخذ يسعى لسماع دروس الأساتذة المصريين والعلماء المستشرقين في شغف . وفي  
الجامعة أتبع لطه حسين أن ينطلق في تفكيره . وأن يبدأ في دراسة الأدب الحديث  
لأن العكوف على الثقافة العربية لحسب لا يجدى ولا يفيد ، كما بدأ في تفهم مناهج  
البحث عند الإفرنج وقراءة ما كتبه الأوربيون في لغاتهم المختلفة عن العرب  
من أدب وفلسفة وحضارة ودين . وطلق يدرس علم النفس للأفراد والجماعات  
حتى يستطيع أن يتعمق في فهم ماركس الكاتب أو الشاعر من آثار أدبية .

\* \* \*

وكان طه حسين يولع أشد الولع بأبي العلاء المعرى ويحرب من شعره ،  
ويجد فيه لونا من المتاع الذهني واللذة الروحية ، فعمل على كتابة رسالة عنه يقدمها  
إلى كلية الآداب للحصول على درجة الدكتوراه .

وعكف طه حسين على دراسة شعر أبي العلاء واتمّن في فهمه وتحليله وتفسيره  
وتتبع أخبار أبي العلاء نفسه في كل مصدر سواء بالعربية أو بغيرها من اللغات

الأوربية ، وأنفق السنوات الطوال في البحث والدرس حتى استوى بحته على ساقه وتقدم به إلى الجامعة المصرية .

وفي يوم الثلاثاء الخامس من مايو عام ١٩١٤ في الساعة الخامسة مساءً اجتمعت بدار الجامعة لجنة امتحان رسالة الدكتوراه التي تقدم بها طه حسين من الأستاذ محمد الحضرى رئيساً والأستاذين محمد المهدي ومحمود فهمي ، المدرسين بالجامعة والأستاذين إسماعيل وأفت بك وعلام سلامة المندوبين من نظارة المعارف أعضاء ، وكان اجتماعها بهيئة علنية ، وناقشت اللجنة طه حسين في الرسالة التي قدمها في تاريخ أبي العلاء المعري ثم في العليين الذين اختارهما وهما الجغرافيا عند العرب والروح الدينية للخوارج ، واستمرت المناقشة ساعتين وسبع دقائق وبعد نهاية الاختبار اجتمعت للداوله فيما يستحقه الطالب من الدرجات فقررت أنه يستحق :

( أ ) درجة جيد جداً في الرسالة .

( ب ) درجة فائق في الجغرافيا عند العرب .

( ج ) درجة فائق في الروح الديني للخوارج . .

وفي منتصف الساعة الثامنة أعلنت هذه النتيجة للجمهور الذي احتشد في قاعة الامتحان فارتاح مجلس الجامعة لهذه النتيجة وقرر تبليغها الخديوى والتماس تقديم طه حسين إليه ؛ ولما كان الدكتور محمد علوى باشا قد وقف ابتداءه عام ١٩١٣ على روح ابنه المرحوم حسين علوى مبلغاً سنوياً قدره عشرة جنيهات بصرف لمن ينبغ من طلاب الجامعة المصرية فقد صرفت مكافأة سنتي ١٩١٣ و ١٩١٤ إلى الشيخ طه حسين ؛ الذى امتاز بتفوقه في الدراسة وبنوالة أجازة العالمية في قسم الآداب بدرجت عالية جداً .

ورسالة طه حسين التي تقدم بها إلى كلية الآداب تمشل الأبحاث الجامعية المنظمة التي أخذت الجامعة على عاتقها القيام بها منذ إنشائها حتى اليوم ، ولذلك كانت التجربة الأولى في هذا الميدان خليقة بكل تقدير وثناء لأنها هي التي رسمت السبيل بعد ذلك لغيرها من الأبحاث ، وقد قسمها طه حسين إلى فصول أولى ومقالات ، فالمقالة الأولى في زمان أبي العلاء وشعبه ، ودراسة لعصر القسوة والضعف ؛ وللحياة الاقتصادية والاجتماعية والعقلية والفلسفية والتاريخ والجغرافيا ، والشعر

والخطابة والرواية والتحو والصرف والعروض والثقافة وغير ذلك ؛ والمقالة الثانية في قبيلته وأمرته ونشأته وضياع بصره . وتربيته وتعليمه ، وحياته العلمية والأدبية في بغداد ، وفشله هناك وحزنه لهذا الفشل ، وموت أمه . واعتزال الناس . وفشله في طلب العزلة . واتهامه بالزندقة . واتصاله بالسياسة . وملكانه وأخلاقه . وشيخوخته ووفاته . والمقالة الثالثة في أدب أبي العلاء وشعره ودراسة دواوينه مثل سقط الزند الذى يحتوى على شعره أيام الشباب وبعض شعر الشيخوخة ، « والدرعيات » ، وهو كتاب مستقل الحق « بسقط الزناد » والزمومات أو لزوم مالا يلزم وهو أكبر الدواوين الثلاثة وأجلها خطراً . وقد تناول طه حسين في هذا الفصل النقد والسخرية والخيال ومهارته اللغوية . والمقالة الرابعة في علم أبي العلاء وقنونه ، وعنايته بآثاره وكتبه . والمقالة الخامسة في فلسفة أبي العلاء وموضوعات فلسفته وفي الزمان والمكان والخبر والروح والتناسخ ، والبعث والنبوت ، والزواج ، والأخلاق ، والسياسة والاقتصاد ، والحيوان ، والعزلة ، والمرأة والعلم .

وهذه المقالات الخمس هى المخطوط المريضة لرسالته التى حصل بها طه حسين على درجة الدكتوراه من الجامعة المصرية ، بتقدير جيد جداً وهى تدل على منهج سليم ودراسة عليية واضحة .

وأوفدت الجامعة الدكتور طه حسين عقب ذلك إلى مدينة «مونبليه» فى مايو عام ١٩١٤ لدراسة العلوم التاريخية كما أوفدت فى نفس السنة وفى نفس البعثة محمد سلطان أفندى لدراسة العلوم الجنائية وأحرزا الدكتوراه فى العلوم الاقتصادية والسياسية من الجامعة نفسها .

وقد حصل طه حسين على لقب دكتور فى الآداب « قسم التاريخ » من جامعة السوربون وحضر إلى مصر عام ١٩١٩ بعد أن نجح نجاحاً باهراً وعهد إليه فى تدريس مادة التاريخ القديم لقسم الآداب .

وقد كانت باريس وحياً لطه حسين فى قصصه فكتب « صوت باريس » كما صور رحلاته إليها ، وتقلاته فيها ، والتمثيلات التى قدمت على مسارحها ، ووصف ما فيها من خير وشر ، وثقمة ونعمة ، دون قصور أو تقصير .

وفى مدينة مونبلييه فى فرنسا تفتح قلب طه حسين للحب كما تفتح الزهرة

الغضة لأنفاس الربيع . وكان ذلك في اليوم الثاني عشر من شهر مايو عام ١٩١٥ في وقت بين الساعة السادسة والساعة السابعة ويقع بين عاصفتين غيقتين من هذه العواصف التي تثور في بعض المدن الفرنسية حين يتقدم الربيع وتبدو طلائع الصيف ، فيجتمع في السماء سحباً ثقلاً كثافاً ثم تبعث في الجو ماشاء الله من برق خاطف ورعد قاصف ، ثم تفتح أفواء القرب فينصب الماء على الأرض صباً ، ثم تصفو السماء وينجلي الجو وتستقر الأشياء ، ويتحدث الناس عن شدة العاصفة وغزارة المطر ويشيرون لعاصفة أخرى شديدة ومطر آخر غزير .

في ذلك طرقت باب غرفته فتاة تصحبها أمها فسلمت عليه في استحياء وكان ينتظر قدومها بين الفينة والفينة يخاف أن تحول العاصفة بينه وبين سماع دقاتها على بابه ، وأخذوا يخوضان فيما التفتيا من أجله من حديث ، ولم يكن الحديث متبسّطاً ولا منوعاً ، ولا طلقاً إنما كان مقيداً أشد التقيد ولكن كان حديثاً له ما بعده إذ لا قلبه غبطة وسروراً ونشوة وجوراً ، ونظم صاحبنا معها مواعيد يلتقي فيها إذا كان المساء من كل يوم ليقراً ماشاء الله من أدب وفلسفة وتاريخ ، واتصل لقاؤهما شهرين كاملين في المساء من كل يوم .

ويقول له حسين أنه لا يدري أي الأمرين كان أحب إليه وأحسن موقعاً في نفسه ، القراءة أم الحديث ، إذ لم ينقصر هذان الشهران حتى كان بينه وبين الفتاة ود على خالص قوامه حب هذا الأدب الفرنسي الذي كانا يقرأانه والذي كانت تفسره وتدلّه على مواضع الحسن فيه .

وتفرق أيدي الزمان بينهما ويعود له حسين إلى مصر وقد رانت عليه سحابة معتمة من الآسى ، وغيمة من السكابة شاع أثرها في أدبه وفيما كان يكتبه من فصول في هذه الفترة . ثم نتاح له الفرصة بالسفر إلى فرنسا مرة أخرى ولم يكد يصل إلى مدينة نابولي في إيطاليا حتى تلقى خطاباً منها فأخذ صديقه الدكتور أحمد ضيف يقرؤه عليه مرة ومرة وهو يلتبس منه أن يعاود قراءته حتى ينال منه التعب ، ويأخذه الإرهاق كل مأخذ ، وتسوقه الأشواق إلى باريس سوقاً فإذا به يلقي صاحبته هناك ، ولم تكن ترضى بوقتها لتثقيفه ، كانت صاحبته أستاذاً له ، عليها تعلم الفرنسية ، وقفه ما يستطيع أن يفقه من أدبها ، وعليها تعلم اللاتينية واستطاع أن يجوز فيها امتحان الليسانس ، ومعها درس اليونانية واستطاع أن

يقرأ معها بعض آثار أفلاطون ، ولم يلبث الحب أن وجد سيده إلى قلبه فإذا به يثير في نفسه العاطفة ، ويدود عنه النوم ، ويغص عليه الراحة ، ويضيع عليه الدرس ، وإذا به يشغل بصوتها عما كان يحمل من أفكار ، ويشغف بنبراتها أشد مما يشغف بأدب اللاتين واليونان . وغدا طه حسين حياً وامقاً يلوحه الحب ويعذبه الغرام . ولكنه لا يستطيع أن يتزوج من صاحبه إلا ياذن من الجامعة . ولو وصل النبأ إلى الجامعة لظنت به الظنون وخسبت أن حياته في باريس لون من العبث وضرب من الغواية ونوع من الفساد .

ولم يكن يجد في نفسه الشجاعة لكي يبرح لصاحبه عما يختلج في قلبه من مشاعر وما يضطرم في جوارحه من أحاسيس ولكنه تشجع في النهاية وكاشفها بحبه وعزمه على الاقتران بها ولكن صاحبه اضطرت إلى الافتراق عنه دون أن تجيبه بلا أو نعم وتركته في باريس ومضت هي إلى قرية ريفية من قرى الجنوب في سفح البرانس .

وتتابعت الرسائل بين طه حسين وسوزان . وأخيراً وصله الكتاب الموعود ودعته فيه إلى اللحاق بها حيث تقيم فلم يصدق نفسه وظن أن طائفاً من الخيال قد مسه غير أنه سعى إلى هناك حيث أعلن خطبته عليها في مساء يوم من الأيام . وقضى طه حسين وسوزان عامين خطيبين صديقين حتى ظفر ١٩١٧ بالأجازة من جامعة السوربون واستطاع أن يستأذن الجامعة في الزواج . واستطاعت الجامعة أن تاذن له وفي اليوم التاسع من أغسطس عام ١٩١٧ حين أوشك النهار أن ينتصف اقترن طه حسين بسوزان تلك التي جعلت حياته نوراً بعد ظلمة وأنساً بعد وحشة ونعمة بعد يؤس .

\* \* \*

لم تدفع الحياة في باريس ، والتعمق في دراسة الأدب الفرنسي ، والحضارة الأوروبية طه حسين إلى تجاهل الأدب العربي القديم ، وإغفال تراث الشعراء الجاهليين والإسلاميين ، بل حاول أن يقنع الشباب في أكثر من مناسبة أن التراث العربي يضع بين أكتافه كثيراً من الروائع ، والأدب القديم أشبه بمجدبة طال عليها الزمن وأهملت إهمالاً متصلاً ولم تنقطع عنها مع ذلك مادة الحياة ، فضئت أشجارها وشجيراتهما تنمو من غير نظام وفي إهمال واضطراب حتى أصبح من

السير على كثير من الناس أن يجدوا فيها الزهدة والراحة . ومهمة الشباب الناضج أن يهذب هذه الحديقة ويخلق منها جنة واحة الظلال ، تسر القلب والعين والنفس جميعاً . وقد حاول طه حسين في كتابه « حديث الأربعاء » أن يثبت أن هذه الحديقة المهمة لم يمتها الإهمال ولم يذوها طول الزمن ، فسعى فيها يستخرج منها شهي الجنى ويشير إلى ما فيها من مواطن الفتنة والجمال ، فأخذ يتنقل بين شعر لبيد وطرفة وزهير في العصر الجاهلي ، وأبي نواس وبشار في العصر العباسي ، وعرج على شعراء الحب والغزل في المدينة في العصر الأموي وبين أن هناك ثلاثة ألوان من الغزل منها غزل العذريين وهو غزل الحب الأفاطوني العنيف كجميل بثينة ، وكثير عزة ، وقيس بن الملوح ، وقيس بن ذريح ، ومنها غزل الإباحيين أو المحققين الذين كانوا يتفنون الحب ولذاته العملية كما يفهمها الناس جميعاً ، وزعيم هؤلاء عمر بن أبي ربيعة ، والنوع الثالث هو الغزل العادي الذي ليس في حقيقة الأمر إلا استمراراً للغزل القديم المألوف في أيام الجاهليين .

والطريف أنه أنكر في هذا الكتاب وجود قيس بن الملوح واعتقد أنه شخص من الأشخاص الخياليين الذين تخترعهم الشعوب لتمثيل فكرة خاصة أو نحو خاص من أنحاء الحياة بل ربما لم يكن قيس بن الملوح شخصاً شاعياً (كجحا) وإنما كان شخصاً اخترعه نقر من الرواة وأصحاب القصص ليلهو به أو ليرضوا به حاجة أدبية أو خلقية .

ويقول أن الرواة مختلفون في وجوده ، أما الثقات منهم فأنكروا وجوده أو تحفظوا فيه وبالغ بعضهم في إنكار قيس حتى زعموا أن بني عمار أغلظ أكباداً من أن يعبت بهم الحب إلى هذا الحد وإنما ذلك شأن الأيمانية الضعيفة قلوبهم السخيفة عقولهم ، أما النزارية فلا ، وتحدث راوية آخر أنه مر ببني عامر فطنا بطنا وسألهم عن المجنون فأنكروه ولم يعرفوه وتحدث راوية آخر أنه سأل أعرابياً من بني عامر عن المجنون فذكر طائفة كثيرة من المجانين وروى لكل واحد منهم شعراً إلا قيس بن الملوح فإنه أنكره ولم يعرفه .

واختلف الرواة الذين آمنوا بوجوده في تسميته فهو قيس عند بعضهم والمهدي عند بعضهم والأقرع عند فريق والبحترى عند فريق ، واختلفوا في



أسباب جنونه ، فزعم بعضهم أنه الحب وزعم البعض الآخر لأنه اعترض على قضاء الله في بيت من الشعر .

وطه حسين في هذه الآراء يسير وفق مذهب الشك الذي وضعه ريبنيه ديكرات في الفكر الفرنسي ، ويحاول تطبيقه على قيس بن الملوخ في الأدب ولكن الذي لاشك فيه أن حديث الراوية عن غلظة أكباد بني عامر حكم مطلق لا يمكن الاستناد عليه بأى حال من الأحوال لأن الأحكام المطلقة تتنافى مع سلطان العقل ، زد على ذلك أن تنوع الأسماء ليست دليلاً على تنوع الشخصية ولا سيما بالقياس إلى مجنون ، فربما كان المسمى واحداً . وقد ذكر الأصفهاني في الأغاني نبذة من شعره ولم يسرف في الشك في شخصيته إلى الحد الذي بلغه طه حسين .

\* \* \*

وقد كتب طه حسين د على هامش السيرة ، ليثبت للشباب أن التاريخ الإسلامى حائل بكثير من العبر والصور وأن التجديد ليس فى الانصراف عن القديم أو الإزورار عما سطره الأقدمون من كتب ومؤلفات ، وقد صور فى هذا الكتاب ما يجده من شعور حين يقرأ هذه الكتب التى لا يعدل بها كتباً أخرى التى لا يمل قراءتها والانس بها . وقد وسع على نفسه فى القصص ومنحها الحرية فى رواية الأخبار واختراع الأحاديث ما لم يجد فى ذلك بأساً إلا حين تصل الأحاديث والأخبار بشخص النبى أو بنحو من أنحاء الدين فإنه لا يسيح لنفسه حرية ولا سعة وإنما يلزم ما التزمه المتقدمون من أصحاب السيرة والحديث ورجال الرواية وعلماء الدين .

وقد بلغ طه حسين الذروة فى هذا الكتاب فى تصوير الحاجات النفسية الإنسانية فى قصصه حفر زمزم ، الحاضنة ، والقضاء ، والبين والإغرام ، والفيلسوف الحائر ، وحديث باخوم ، وصاحب الحان وغيرها ، وقد رسم أمام عيوننا لوحات فنية رائعة تبهر البصر وترى القلب وتشرح الخاطر كذلك الصورة التى رسمها للحيان وهن يخطرن إلى الشاب الفتى المزرف كيمون بن أركتياس فى قصة البشير ، فإنك تسمع فى كلماته عن العذارى وتتشق ويهمن العطرة ، وتستمتع بمجالهن الفتان وسحرهن القاهر .

د أقبلن مع ضوء النهار يسمين سمي النسيم يسبقهن عرف المسك والقرنفل ،

ويحملن من ندى الأزهار ، وشهى الثمار ومن رطب الأغصان ، وجنى الرياحان ،  
ما يصور الطبيعة وقد أيقظها برد السحر ، وغناء الطير لجرت فيها رعدة الحياة ،  
ثم استقبلت ضوء الصبح باسمه ، مقدمة عليه ، ثم منهضة فيما تريد أن تعبر ما بين  
ساحله من مطلع الشمس إلى مقبيلها ، وكئن قاصرات الطارف ، فآترات اللحظ ،  
ساحرات العين ، وكئن وانحنات الجباه ، قاتمات النور ، ولكن مشرقات الوجوه ،  
باسمات الثغور . ولكن أسيلات الحدود ، جديلات القدود ، نحيلات الخصور ،  
وكئن عذاب الأصوات ، ملاح الألفاظ ، قاتنات الألحان . ١ .

وقد صور طه حسين كذلك الصراع النفسى والشعور الدرامى فى قصصه  
أحسن تصوير كقصه حفر زمزم التى حكى لنا فيها قصة حفر ذلك البئر المعروف ،  
وما كان يلم بعبد المطلب من هواجس بالليل ومن ظلال مضطربة تطوف حوله ،  
وتقلقه وتؤرقه يقظان ونائماً ، ومن خيالات تنتشر فى الجو ، فنبا ما يصعد فى السماء  
يرعى التجوم ، ومنها ما يهبط إلى الأرض يروع الناس . ولو قص على الناس شر  
وجومه وحيرته لشاعت بينهم هذه المقالة وضحك منه حارب بن أمية ولداته  
وتندرو عليه قتيان مغزوم .

° ° °

وقد ظهر تصوير الصراع النفسى على أشده فى قصة دعاء الكروان التى حكى  
لنا فيها قصة مهندس شاب نال من خادمته فأخذ شبح الجريمة يلم بها حتى انتهت  
حياتها ، فلما علمت أختها بمصرعها عملت عند ذلك المهندس ، غير أنها لم تنله منها  
لأنما ظلت تعذبه بسلاح الحرمان .

وقد حكى لنا طه حسين قصة هذه المأساة عندما انطلق صوت الكروان فى  
القضاء العريض يملأ الدنيا غناء وبها . وجثم الليل ، وهذا الكون ، ونامت  
الدنيا ، وانطلقت الأرواح فى هذا السكون المظلم آمنة لا تخاف ، صامتة لا تسمع .  
وأخذ طه حسين يقص على الكروان هذه القصة حتى تكون عظة تعصم  
النفوس الذكية من أن تزهق الدماء البريئة من أن تراق . لجمعنا تذرف الدموع  
على تلك الفتاة المسكينة البائسة التى سفك دمها فى هذا القضاء العريض فذاقت  
الموت وذهبت نفسها إلى السماء وهوى جسمها إلى الأرض وهيل عليه التراب ،  
وجعلنا بعد ذلك ننظر نظرات العجب والسخرية من نفس هذا الشاب المعتدى  
وهو يتلطف إلى أختها ويترقق ويستعطف وهو جاث بين يديها كأنه يتقدم

بالصلاة أو باك في صمت وهو يجش بالبكاء... وتضعف ويأخذها الإشفاق  
ولكنها لا تلبث أن تملكك بالصمم والأباء .

\* \* \*

وفي قصصه المعذبون في الأرض ، سكب طه حسين منا الدموع وطرق  
شغاف الصدور ووصل إلى أغوار القلوب وصور الواقع المرير .

وقد استمد طه حسين بعض قصصه من الأدب الفرنسى فمرب بعضها  
واقديس البعض الآخر ، وترجم بعض روائع المسرح اليوناني لسوفوكليس وغير  
سوفوكليس وكتب في مطلع حياته الأدبية كتاب « قادة الفكر » تحدث فيه عن  
أعلام الفلاسفة والمفكرين عند اليونان والرومان مثل هوميروس وسقراط  
وارسطو ، والإسكندر المقدوني ، ويوليوس قيصر وهذا الكتاب مزاج من  
البحث الفردي والاجتماعي درس فيه شخصية الفلاسفة والمفكرين على أن تكون  
الشخصية متصلة بالبيئة التي نشأت فيها وتأثرت بها مؤثرة فيها ، ولم يكف  
بذكر تاريخ الأبطال إنما ذكر الحوادث كذلك . وقد كان لظهور هذا الكتاب  
أثر كبير في الفكر العربي في مصر لأنه نبه الأذهان إلى تراث اليونان والرومان  
ولم يكن المثقفون في ذلك الوقت يحرصون على تلوين ثقافتهم بهذه الألوان الجديدة  
التي لا بد من الأخذ بها لطالب الثقافة في العصر الحديث .

\* \* \*

وقد استمد طه حسين بعض قصصه من الأدب الشعبي كقصة ألف ليلة ونظم  
فكتب كتاب ( أحلام شهر زاد ) الذي صدر به العدد الأول من سلسلة  
( أفرا ) وهو لون من الأدب الشعبي الممتاز ، وقد أحسن طه حسين فيه الوصف  
كما أحسن الحوار ، وجعل شخصيات قصته واضحة لا عوج في سلوكها ولا تناقض  
مع ما جبلت عليه من طباع ، وقد استخلص طه حسين هذه القصة بما قرأه في  
ألف ليلة وليلة وأضنى عليها خياله وإحساسه ، ومزجها بنفحات من أنفاسه  
فخرجت معقولة تهر العيون وتشرح الصدور ، وجعلنا نشارك شهر زاد في  
أحلامها... وفي حياتها وزواتها... وفي نزعاتها في زورق من هذه الزوارق  
الرائعة التي تسبح في الماء والضوء والموسيقى والفناء جميعاً ، ثم وهي تعود  
شهر يار أن يعود إلى شبابه القديم التي لا يدنس إنم ولا تشوبه فتنة ولا تنقله

مُجربة ، إنما هو ناصع كضوء الشمس ، رقيق كضوء القمر ، حلو كابتسامة العذراء . . . ١ .

ولم يقف إنتاج طه حسين على القصة فحسب إنما تعددت دراساته الأدبية عن المتنبي وأبي العلاء والشعر الجاهلي والأدب الجاهلي ، وتناولت المحدثين مثل علي محمود طه وإبراهيم ناجي ، وإيليا أبي ماضي ، وعبد العزيز البشري . كما تنوعت مقالاته في السياسة ونظم التعليم .

ولما كان طه حسين لا ينسى فضل الأزهر عليه ولا يفتل الأيام التي قضاهما بين رحابه فإنه شغل هذا التعليم كما شغل التعليم الأولى والعام والجامعي بقلبه ، وقال إن الإسلام دين التطور والرقى والطموح إلى المثل العليا في الحياة الروحية والمادية جميعاً ويجب أن يكون رجاله الناشرون له الزائدون عنه ، الداعون إليه ، ملائمين كل الملائمة لتطبيق هذه الشريعة السمحة التي تشجع التطور ولا تمنعه وتؤيد الطموح ولا تأباه وسبيل ذلك ألا تكون محافظة الأزهر على القديم مانعة له من الأخذ بأسباب الحديث .

كما انتقد نظم التعليم العام وقال أن بين الجامعة والتعليم الثانوى صلة طبيعية لا يستطيع باحث في شؤون التعليم أن يهملها أو يتغافل عنها ، لأن الجامعة تستمد طلابها من تلاميذ المدارس الثانوية ، وإذن فمن أهم الأغراض التي ينبغي أن يقصد إليها من تنظيم التعليم الثانوى أن نضع له سياسة ، وأن يكون هذا التعليم بحيث يعد الشباب إعداداً حسناً لدخول الجامعة على اختلاف كلياتها والاستفادة من دراستها السالفة .

كما انتقد نظم الامتحان في التعليم العام والجامعة وذكر أن الامتحان شجع وهيب للطلبة والمدرسين على السواء فيجب التخفيف من قيوده ما استطعنا إلى ذلك سبيلاً كما يجب العناية بحال المعلم لأنه أمين على الشعب مسئول عن هذه الأمانة الثقيلة أمام الشعب من جهة وأمام الدولة من جهة أخرى ، فمن حقه على الشعب والدولة أن يجد عندهما المعونة على النهوض بهذه الأمانة الثقيلة الملقاة على عاتقه .

عباس محمد والعقار

أديب عملاق يبدو كأنه البحر الحضم ، من أى النواحي أتيته راعتك عظمته  
وأذهلك اتساع ذهنه ، وأذهلك جبروته .... . ذلكم هو الكاتب الكبير  
الأستاذ عباس محمود العقاد الذى احتفى العالم العربى ببلوغه السبعين منذ شهر ....  
وأعدها سبعين شعبة بطنى . لحيها بأنفاسه ، وهو الذى أهدى العالم العربى من قبل  
ما يزيد على السبعين كتابا ..... كل كتاب منها سراج وهاج ..... ،  
ونراس للباحثين والدارسين .....

ولد عباس محمود العقاد في بلدة نائية من بلدان الصعيد في الإقليم المصري وهي أقصى ما يمكن أن ينقل إليها موظف في الدولة في أبان العصر الحديث — وهي بلدة أسوان ، ولكن عباس محمود العقاد وجد في بلده مسلاه وملها في سنى الطفولة ، ورغم أنها تقع في أقصى الإقليم الجنوبي فإن الله قد جابها بطبيعة ساحرة ، وهدوء شامل — وجو دفي. في الشتاء ، وأمار تالدة تحكي عظمة الفراغة ، ولذلك أحبها العقاد طفلاً كما أحبها شاباً وكهلاً وصارت ملاذه كلما التمس الهدوء أو رغب في الراحة ، أو أحب الابتعاد عن صخب القاهرة وضوضائها .

وتلقى العقاد تعليمه الابتدائي بمدرسة أسوان الأميرية ثم حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٠٣ وكان له من العمر أربعة عشر عاما .

وكان أبوه يصحبه أيام دراسته الأولى إلى مجلس الأستاذ الأديب الشيخ أحمد الجداوى . أحد فضلاء الأزهرين الذين لرموا السيد جمال الدين الأفغانى أثناء إقامته بمصر - فكان يسمع مطارحاته الشعرية ، وقراءاته لمقامات الحررى - وبعض القصائد المختارة ، ويستظرف ملحه وفكاهاته وفوادره التى

يروها عن المتقدمين والمتأخرين - فشوقه ذلك إلى مطالعة الكتب الأدبية وذخائر الكتب القديمة .

وكان أول ما وقع من كتب في يد العقاد كتاب المستطرف في كل فن مستظرف ، للأبشيهي - وديوان البهاء زهير - وقصص ألف ليلة وليلة - ثم مجلد عن دائرة معارف البستاني ثم أعداد مختلفة من صحيفة الأستاذ - لصاحبها السيد عبد الله النديم - وكان يسمع اسمه كثيراً في مجلس الأستاذ الجداوى - فأخذ براءته الأدبية وأسلوبه الساحر الساخر ، ومن ثم أقبل العقاد بنشاط على المطالعة العربية والأجنبية ، وكان الله قد حياه بموهبة صافية ، وقرحة نافذة ، وعبقرية خالدة منذ صباه ، فأقبل على نظم الشعر واستيعاب الكتب بكل شغف ونهم ، ودون كلال أو ملال .

ومن الطريف أنه نظم وهو في العاشرة من عمره ألياناً صيدانية في فضل العلم جاء فيها :

علم الحساب له مزايا جمّة      وبه المرء يزيد في العرفان  
وكذلك الجغرافيا تهدي الفتى      لمسالك البلدان والوديان  
وتعلم القرآن واذكر ربه      فالتفع كل النفع في القرآن  
الخ . . . . .

### العقاد مؤلف مكرّم

وعندما نقل العقاد إلى الزقازيق وعمل في القسم المالي بمديرية الشرقية نظم قصيدة على نمط قصيدة أبي العلاء الممرى .

علاني فإني بيض الأمانى      فنيت والظلام ليس بقان  
جاء فيها : ذكراني نعيماً ذكراني      حبذا لو علمتها ما أعاني ؟  
وقال فيها يذكر أسوان      لست أرجو عوداً إلى أسوان !

وكان العقاد يتقاضى من مرتبه في هذه الآونة خمسة جنيهات ، وكان يدخر من هذه الجنيهات جنبها ثم يجمعها ليصدر صحيفة تباع وتأتى بتكليفها وقد راقته هذه عن لفيف من أصدقائه فقرروا طبعها وتوزيعها ، ويقول العقاد أن طبعها لم يكلف في ذلك الوقت غير ثلاثين قرشاً !

ولم يكن العقاد يضيّق في أغلب الأحيان هذه الجنيّات الخمسة ، فقد كانت خمسة مليّات في ذلك الحين تعطيك مائدة إفطار حسنة في الصباح ، وقد ترضيك هذه المائدة عند الضرورة في الغذاء أو المشاء .

### العقاد يدرس التلغراف

وعندما وصل العقاد إلى القاهرة كان يدرس التلغراف ، في إحدى مدارس الدرداش وهي ضاحية في طريق مصر الجديدة ، وكان مسكنه لا يكلفه أكثر من ثلاثين قرشاً ، وكان عبارة عن حجرة ذات نوافذ مظلة على الطريق . وكان كثيراً ما يسير من هذه الضاحية إلى القاهرة مشياً على الأقدام - ولم يكن يجد غضاضة في هذا العمل ، إذ كان لا يعجز عن مشوار بين أسوان والحزان أو بين أسوان وأبي الريش ، فكيف يعجز عن مشوار بين القاهرة وحداثق القبة أو الدرداش ويوفر في سبيل المشى على الأقدام خمسة مليّات أجرة الترام .

واشتغل عباس محمود طه العقاد بالصحافة بعد تركه عدة وظائف حكومية كان يستقيل منها واحدة بعد الأخرى - ففوراً من قيودها الثقيلة - وتكاليفها الغزوة ، أو رغبة في الدعة والعلاج لما ينتابه أحياناً من الضعف والقيام .

### العقاد والصحافة

وكان أول عمل صحفي للعقاد في جريدة الدستور التي أنشأها الأستاذ وجدي ثم كتب في صحف أخرى هي المؤيد والأهالي والأهرام - هذا إذا غفصنا النظر عن هذه المحاولة الأولى التي قام بها العقاد في إصدار مجلة مخطوطة وهو طالب صغير في أسوان .

وتفصيل ذلك أن العقاد كان يطلع على مجموعات كبيرة من الصحف والمجلات القديمة الموجودة في المنظرة ، ومن بين هذه المجلات مجلة التنكيك والتبكيك ؟ ومجلة الأستاذ ، للسيد عبد الله النديم - وقد أخذ العقاد بعناوين النديم واعتبره أستاذ العناوين في كل زمان - وكان يقطع الورق قطعاً على قدر المجلة ويعمد إلى ( ٢٠ - من أعلام الأدب )

مكان العنوان فيها فيكتب بخط متأنقا ، التليذ ، معارضاً كلمة ، الأستاذ ، أما المقالة الإفتاحية التي كانت موضوع المعارضة بين العقاد والتديم فكان عنوانها « لو كسّم مثلاً لغنائم ، فلما ، التي اقتتح بها الجزء الثاني والعشرين من السنة الأولى - وكتب العقاد مقاله بعنوان « لو كسّا مثلكم لما فعلنا فعلكم » .

وأخذ العقاد في مقاله هذا يعارض كلام التديم - وكان زملاؤه في المدرسة وأقاربه ، والمتندرون المتفككون يعجبون أشد الإعجاب بجملة « التليذ ، التي لم يكن لها من اشتراك غير النسخ لمن يراها مستحقة لهذا الثمن .

يبد أن العقاد كان يختلف اختلافا عظيماً عن التديم ، فالتديم كان يميل إلى الدعابة والتهريج - أما العقاد فقد نشأ في بيت فقير بين أبوين محافظين أشد المحافظة على سمع الوار واللياقة ، فنقل هذا الخلق منهما بالوراثه كما نقله بالفدوة والمحاكاه . زد على ذلك أن العقاد كان يعتقد أن اللغة العامية - وكان التديم يستخدمها في كثير من كتاباته - شيئاً وقتياً ، أما اللغة الفصحى فللمسك والمعاني الباقية .

وعندما ساهم العقاد في الصحف السيارة في مصر كان يوقع مقالاته الأولى باسم . ع . م العقاد ، ومثل هذا التوقيع كان يلاقى من السنة الهازاين في القفش والتسكيت الشيء الكثير ، ولم يلبث أن أدغم هؤلاء الهازلون الحرفين الأولين من اسم عباس محمود في كلمة واحدة ، وراحوا يتحدثون عن « عم العقاد » ويقولون ماذا قال عم العقاد ، وماذا تقول يا عم ؟ ونحو ذلك من الأساليب الساخرة وقد توهم هؤلاء الهازلون أنهم سوف يرهجون العقاد عن استخدام هذين الحرفين في التوقيع - ولكنه أصر على استخدامهما مما لاقى من صنوف السخرية وقابل من ضروب الاستهزاء .

وعندما فرغ العقاد من تحريره الدستور ، باحتجابه اقترح عليه الأستاذ محمد فريد وجدى صاحب دائرة معارف وجدى - وصاحب مجلة الحياه أن يكتب فيها بعض مقامات ومقالات - وكان الأستاذ وجدى يكتب مقالات خيالية يطلق عليها « الوجديات » ويحررها في أسلوب المقامات ويديرها على المواظ الاجتماعية وتقريب المثل العليا فطلب من العقاد أن يلقي بدلوه في هذا المضمار ، ويساهم في تحريرها قائلاً « إن الحياة أولى بمقالائك من الصحيفة اليومية ، وأنتك



نستطيع أن نجرب قلبك في المقامات ، فنظهر الحياه وفيها مقاماتك ومقالاتك إلى جانب الوجديات - ولولا أنى أنتظر حتى أعلم أن هذا العمل يعوض تكليفه وبغيتك عن عمل آخر شرعنا فيه منذ الساعة ، ولكننا قد نشرع فيه بعد أسابيع .

### مقامه فطيرة

ومن المقامات التي كان لها دوى عظيم ، وأثر خطير في الأوساط الأدبية والسياسية تلك المقامة التي أطلق عليها « نادى العجول » وأشار بها إلى هؤلاء الذين يصرفون في أمور الدولة دون أن يكون لهم نصيب من ثقافة أو علم أو خبرة - ودراية ، وكاد العقاد يذهب من جراتها إلى جزيرة مالطة نفيًا من البلاد - وجاء فيها ، أيها السادة إن العجل مدنى بالطبع - ونحن مقر العجول قد ميزنا الله على بنى آدم بضخامة الأجسام ، وصلابة القرون ، وقد غر بهؤلاء الناس زمان كانوا يعرفون فيه بأسنا - ويتمسحون بأذيالنا - حتى أيقنوا أن لن يقوى على حمل هذه الدنيا أحد سوانا ، فعبدونا من قرط الآجال - وسبحوا لنا بالعشى والآصال - وكانوا يحسدوننا على قروتنا - فدعوا أكبر أبطالهم - وأشداهم بأساً - وأرفعهم ذكراً ، أعنى الإسكندر المقدونى بنى القرنين ، وما اسكندرهم هذا وماقرناه ، أن أصغر عجل بيننا ليهشم رأسه إذا ناطحه ، ويمجندله إذا واثبه أو صارعه ، فالحجب لك أيتها العجول ، ثم لا تذكرين ذلك المجد الخالد ، فتقام لك الصوامع والمعابد ، بدل النوادى والمعاهد .

وهكذا أخذ قلم العقاد الساحر الساخر يفرى جلود خصومه - وأصبحت الصحافة ميداناً لصولات قلبه وجولاته - وفي ذلك يقول في مذكراته التي نشرها منذ سنتين « إننى أعمل في تحرير الصحف منذ خمسين عاماً ، وكنت أكتب لها متطوعاً قبيل ذلك بسنوات قليلة ، وأزيد القارىء فأقول أننى عندما بلغت الطفولة فهمت شيئاً يسمى « المستقبل » لم أعرف لى أملا في الحياة غير صناعة القلم - ولم يكن أمدى صوت لصناعة القلم في أول الأمر غير صناعة الصحافة .

وفي أثناء عمل العقاد بالصحافة كان يزاول التدريس تارة بالقاهرة وتارة بأسوان ، والطريف أنه كان يقوم بالتدريس في بعض فترات حياته نظير تفصيل

إحدى البذل - ويقول أنه اشترى بدلتين قديمتين ، ولكن الجوار الصالح هداة إلى حل مشكلة الملابس - بإعطاء درس خصوصى لتاجر يبيع القماش - ويتولى قصصه وتسليمه كسوة ثلاثة أشهر - ولم تزد مدة التعليم عن كسوتين لنشاط التلميذ أو براعة الأستاذ أو لرغبة الفريقين في فسخ العقد بسلام !

### قراءته والمطهراته

وكان العقاد منذ أظافره يميل إلى الاطلاع والقراءة ، وكان ينفق الساعات الطوال في البحث والتنقيب العلمى - وكان ثمن ديوان البهاء زهير وهو أول ما استرعى انتباهه من دواوين الشعر يباع بقرش واحد ، وبهذا الثمن اشتراه العقاد ، كما اشترى ديوان المتنى بعشرة قروش والمستطرف في كل فن مستطرف بعشرين قرشا - وعلى هامشه أذيله كتابان آخران . ورجع إلى الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني - والأمالى للقالى - والكامل للمبرد - وزهر الآداب للحصرى القيرواني والعقد الفريد لابن عبد ربه - والتاريخ الطبرى . وغير ذلك من الكتب ، وقرأها مرة ومرة كما استوعب دواوين الشعراء القدماء الجاهليين - والإسلاميين ، أما في الأدب الأوروبى فكان يذم قراءه كالليل وماكولى وهازل ولى هنت ، وأرنولد - وغيرهم من أئمة المقالات في القرن التاسع عشر . وكان العقاد يترجم ما يصلح للنشر من هذه المقالات في الصحف المصرية وعلى غرارها كان يكتب ما يكتب عن أدباء العرب والفرس ، ووسائل النقد والتعليق .

أما في الشعر فقد أمعن العقاد في قراءة شعر لورد بيرون وبيرسى شلى وكيكس - وكولريديج وغيرهم من أعلام المذهب الرومانتيكى في الشعر الإنجليزى . وكان أشد ما يعجب به هؤلاء الشعراء الذين جمع لهم « بالجريف » - أشعارهم في الكنز الذهبى ، وعندهم أخذ العقاد وزميله المازنى وعبد الرحمن شكرى فنون الشعر الغربى - وطعموا به الشعر - الشعر الغربى الحديث .

ويقول العقاد عن ثقافة العربية « كنت أقرأ كل ما يقع في يدي من الكتب الأدبية والدينية - ومعظمها من الطبقات القديمة . وقرات في مناقب الصالحين عن الأولياء الذين يمشون فوق الماء والأولياء الذين يسخرون الريح ولا يعترفون

بالنار ، فأردت أن أكون مثلهم ، وترددت على المسجد في أوقات الصلاة ، وكان مؤذن المسجد القريب من بيتنا رجلاً جميل الصوت أسمع في الفجر أحياناً وأسمع القصائد التي كان ينشدُها ، وكان شعر البرعي لا يعجبني ، فلماذا لا أنشد مع المؤذن قصيدة من نظمى . . . . ثم يضيف إلى ذلك قوله ، لا تزال صناعة القلم عندى شىء من صناعة السيف ، ولا يزال بحث الدين ، وما وراء الطبيعة عندى شاغلاً لا يعوقنى عنه شاغل من شئون السياسة أو شئون المعيشة .

ويقول العقاد عن ثقافته الغربية وعن جيله من الأدباء كالملازى وعبدالرحمن شكرى والجيل الناشئ بعد شوق كان وليد مدرسة لا شبه بينها وبين ما سبقها في تاريخ الأدب العربى الحديث ، فهى مدرسة أوغلت في القراءة الإنجليزية ، ولم تقصر قراءتها على أطراف من الأدب الفرنسى — كما كان يغلب على أدباء الشرق الناشئين في أواخر القرن الغابر — وهى على إيمانها في قراءة الأدباء والشعراء — الإنجليز لم نفس الألمان والطلليان والروس والاسبان واليونان واللاتين الأقدمين — ولعلها استفادت من النقد الإنجليزى فوق فائدتها من الشعر وفنون الكتابة الأخرى ، ولا أخطئ إذا قلت أن « هازلت » هو إمام هذه المدرسة كلها في النقد لأنه هو الذى هداها إلى معانى الشعر والفنون وأغراض الكتابة ، وه وواضع المقارنة والاستشهاد ، وهذه المدرسة المصرية ليست مقلدة للأدب الإنجليزى ولكنها مستفيدة منه مهتدية على ضيائه .

وهكذا قامت القراءة بدور كبير في حياة العقاد وثقافته ، واتجاهاته في الأدب والمقالة والشعر — فهو لا يحب الكتب لأنه زاهد في الحياة — ولكنه يحب الكتب لأن — حياة واحدة لا تكفيه ومهما يأكل الإنسان فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة — ومهما يلبس فإنه لن يلبس على غير جسد واحد — ومهما ينتقل في البلاد — فإنه لن تستطيع أن يحل في مكانين ، ولكنه يزيد الفكر والشعور ، والخيال يستطيع أن يجمع الحيوانات في عمر واحد ، ويستطيع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله ، كما تضاعف الشعور بالحب المتبادل وتضاعف الصورة بين مرآتين .

وبلغ من شغف العقاد بالقراءة أنه يقرأ كتباً كثيرة لا يقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق — حتى أن أديباً زاره فوجد على مكتبه بعض المجلدات

في غرائز الحشرات فقال مستغرباً ومالك أنت وللحشرات ؟ لك تسكتب في الأدب وما إليه ؟ ولشد ما ذهل صاحبه عندما علم منه أنه يقرأ ذلك لثقافته العامة حتى ينفذ إلى بواطن الطبائع وأصولها الأولى ! ويقيس عليها دنيا الناس والسياسة !

### المرأة والزواج في نظر العقاد

والعقاد عذب لم يزوج - ولعله أنصرف عن الزواج لفشله في حياته العاطفية في صدر حياته ولعله أغرم بالسكاتبة المعروفة « سى زيادة » وكان بينه وبينها طيب من العاطفة - وأنون من الشوق ، ولعلها هي التي رمز إليها بهند في قصته سارة ، ويفرق العقاد بين هند وسارة فيقول « فإذا كانت سارة قد خلقت وثنيه في ساحة الطبيعة فهند قد خلقت راهبة في دير من غير حاجة إلى الدير ، تلك مشغولة بأن تحطم من القيود أكثر ما استطاعت ، وهذه مشغولة بأن تصوغ حولها أكثر ما استطاعت من قيود ثم توشىها بطلاء الذهب وترصعها بفرائد الجوهر ، الحزن الرفيع والألم الغزير يرشفاة عند هند مقبولة ، إذ لم تكن هي وحدها الشفاة المقبولة ، أما عند سارة ، فالشفاة الأولى بل الشفاة العليا هي النعيم والسرور ، تلك يومها جمعة الأيام - وهذه يومها شم النسيم » .

أما حبه وسارة ، فقد اثنى آثار حبه القديم ، وصوره في قصة طويلة نفيض بلوايح الهوى - وتعلق بأفانين الغرام - وتصور حياته مع صاحبتة ، ومنها نستطيع أن نستشف الكثير من طباعه وتقاليده العصر ، إذ كان يلتقي مع صاحبتة عند منعطف الطريق عند ذهابها إلى دار الصور المتحركة أو السينما ثم يلتقيان هناك عند خروجهما منها - وكانا يجلسان إذا دخلا تلك الدار في مكانين متجاورين ولكنهما لا يدخلان إليها ، ولا يخرجان متجاورين ، بل يرسل هو إلى نافذة التذاكر يتنازع التذكرتين لكريسين في مكان قلبا يتغير ، ثم يلتقاها في ذلك الشارع - فتأخذ إحدى التذكرتين وتسبقه إلى الدار ويظل هو بضعة دقائق في بعض الأندية العامة ، ثم يلحق بها إلى المكان المعروف .

وكانت تختلف معه إلى كثير من دور السينما - ويذكر أنها كتبت إليه عقب مشاهدتها لرواية « المرأة المرتجلة » ، هل أعجبتك رواية المرأة المرتجلة ، أما أنا فساكون لك امرأتك فقط » ، كما يذكر أنها كتبت إليه عقب مشاهدتها لرواية

و المرأة المحتالة ، أرجو ألا ترى المرأة المحتالة إلا في السينا أما في الحياة ، لحسبك  
المخلصة فلاة . .

ويستعرض العقاد في سارة صوراً رائعة من الحب المتبادل والحوى الراسخ في  
القلوب - الغائر بين الصدور فيقول « وربما قضت سنة أو سنتان على مشاهدة -  
الرواية ، وهي تذكر كل كلمة قالها في التعليق عليها أو انتقادها ، وانفق يوماً أنهما  
حضرا الصور المتحركة ، في إحدى الملاهي الصيفية - حيث تعرض المشاهد  
القديمة بعد سنة أو سنتين من عرضها في المسارح الكبيرة - وشهد هناك رواية  
هزلية عن صياد فاشل يستعيز عن فشله في الصيد بالمبالغة في الوصف والحكاية ،  
فكان يرفع البندقية ويطلق الطلقة الواحدة في اتجاه واحد فيقع الطير دلي يمينه  
وشماله ، من جميع الجوانب ، ويظل يتساقط من هنا وهناك - إلى ما بعد إطلاق  
البندقية بلحظة قصيرة فنال لها : أليس الأحسن والأبرع أن يسقط الطير مشوياً  
على الأطباق ؟ فضحكت طويلاً وقالت : أتذكر ! أنك قلت هذه الكلمة بعينها  
عندما شهدنا هذه الرواية في المرة الأولى

وهكذا كانت دار الصور المتحركة شيئاً أكثر من ملهى الفراغ وموعد اللقاء  
بين العقاد وصاحبه إذ كانت محور حياتهما التفرامية ، وملقى الذكريات ووسيلة  
التقارب والتفاهم ، فلما وقعت الجفوة بينهما وانقطع طريقتيهما إلى تلك الدار كانت  
كل خطوة في تلك الطريق كأنما تشتمل الفتى بآكام فوق آكام من الذكريات والآلام  
- وكانت كل زاوية من الزوايا كأنما تخفي فيها رصداً من الأشياء الثائرة ،  
والعقبان السكاسرة ، وكان اجتناب تلك الطريق أسلم الأمور ، وأهون المحذورات .  
وقد وصف العقاد في كتابه سارة صاحبه فقال « كانت من ذوات الملاح  
والوجوه اللواتي لا يطالعينك بمنظر واحد - في محضرين متواليين ، تراهما مرة ،  
فأنت مع طفلة لاهية تفتح عينيها البريثين في دمة الطفولة - وسذاجة الفطرة -  
بغير كلمة ولا رياء وتراها بعد حين وقد تراها في يومها - فأنت مع عجوز ماكرة  
أفنت حياتها في مراعى كيد النساء ، ودهاء الرجال ، وتضحك ضحكة قمرض لك  
وجهاً لا يصلح لغير الشهوات وضحكة أخرى قد تكون على أثر الأولى فذلك عقل  
بضحك - ولب يسخر كما تسخر عقول الفلاسفة وألباب الشيوخ المخمكين ، وهي  
تأبة أم رؤوم تفيض بحنان الأمهات - حتى ليوشك أن تسع به أطفال العالمين

وحسبك أن ترسمها ولا تضع في أحضانها طفلاً يرضع ولا إلى جانبها طفلاً يدرج لتستحق الصورة عنوان الأمومة ، وهي تارة أخرى شريفة بوهيمية لم تستقر قط في دار ولا وطن ، ولا استقرت قط مع عشيق لها صورة إلى جانب مرير لو نحتت عنها السرير جانباً لمثلت لك راهبة خاشعة تهم بالصلاة أو ضحية من ضحايا الآلهة تساق إلى محراب القربان . ولها صورة على سفح الهرم لو أخفيت منها الهرم لخلتها حورية غمورة في أرض يونان القديمة تهم بالرقص في كروم باخوس .

وهكذا كانت شخصية سارة متناقضة متغيرة بيد أن العقاد هام بها وإن لم يذكر صراحة أنه بطل هذه القصة ، ومن نعم النظر في قراءتها يلبس شخصيته واضحة جلية لا - تحتاج إلى دليل - ولا يعوزها البرهان . فبطل القصة وقد أطلق عليه العقاد « همام » كان يتزه مع صاحبه سارة ، في عربة حنطور بالجزيرة بعد مغيب الشمس - وكان الحوذى قد غفل عن إشعال مصابيحها ، فصدمت واحدة من جماعة رجال الضبط كانت تسير هناك - فنجذروا الحوذى من مقدمه ونيارات ألسنتهم وأيديهم في سبه وضربه فنزل همام ليصلح بينهم حتى لا يقضى الأمر إلى كتابة محضر ، واستدعاء شهود ، وما تتبع ذلك من فضيحة لسارة فعرفه رجالها لفرط شهرته وسامحوا الحوذى من أجله .

وغير خاف أن العقاد يرمز بذلك إلى نفسه إذ كان يتمتع منذ صدر شبابه بشهرة دائمة الصيت ونباهة ذكر - وعلو اسم ، حتى كان يشار إليه على حد تسميتهم بالبنان إذا سار أو جلس في مجتمع في الناس !

كما أشار العقاد إلى أن بطل القصة خطر أن ينشئ حول سارة رواية مسرحية هي جميع أبطالها وهي البطل الوحيد فيها ويدور حوارها على الوجه التالي :

سارة : إنى لا أرضى أن أصاحبك في الطريق وأنت في هذه الثياب الفاضحة .  
سارة : وهل تحسبن أنى أسر بمصاحبتك وأنت في هذه السحنة العامة وهذه المسوح المخزية وهذا الزى الذى يشبه زى الحداد .

سارة : علي رسلكما أيتها الصديقتان . لا تتخاصما ، ولا تشرعا في تمزيق

ما عليك من ثياب ، أنها تستركا على كل حال - وأتما ضيفتاي غداً ،  
فهل تحضران إلى وليتي ، وقد شحنت كل منكما أظافرهما لصاحبتها ؟  
لا عليك من المصاحبة في الطريق . . . احضرا من طريقتين مختلفتين  
ولتكن كل منكما في الثياب التي تروقها - فأتما تهلان أني أحبكما ،  
ولأنك منك يا سارة شغوف الخلعة ولا منك يا سارة مسرح الرهبانية .  
وهذه القدرة الفنية على تأليف الحوار - وخلق الشخصيات والرغبة  
في المجد الأدبي عن طريق تأليف الروايات تشير بطريق خفي إلى  
شخصية العقاد .

### كتاب الزمانه الثاني

وللعقاد آراء طريفة في المرأة سجلها في كتاب أصدره عام ١٩١٢ وأطلق  
عليه الإنسان الثاني - وذكر فيه أننا نعيش في عصر خلق بأن ندعوه عصر  
المرأة ، فإنك لا ترى إلا أنثراً من آثارها حيث ذهبت - وقليلاً ما تجد عقلاً  
لا يشتغل بأمرها ، أو قلباً لا يشغل بها . حتى لقد بلغ بهذا العصر الظريف أن  
يرغب الناس بصورها ورسومها في أوراق التبغ وعلب الثقاب وحلوى الأطفال  
وإعلانات المتاجر والسلع حتى أصبحوا يضعونها أحبولة يتصيدون بها الناس في  
حفلات البر ومجالس الإحسان .

بيد أنه يرى أن المرأة خلقت أسيرة انفعالات نفسها ، فأن من مقصدة أو محمدة  
فيها إلا وهي بنت الانفعال - فهي عقيمة الحب في صباها ، وأخيدة الدين في هرمها  
وليس المرأة فضيلة صادرة عن صدق الفكر وإصالة الرأي ، إذ ليس بين خلالاتها  
قيما يعلم الناس أجمل من الشفقة ، وهي راجعة أيضاً إلى التأثير الذي لا فضل لها فيه  
إلا بالإحساس ، ولولا ذلك لما استطعنا أن نفهم حيث تجتمع شفقة المرأة وأثرها  
في نفس واحدة ، فإنهما خلقان متناقضان ، - ولكنهما تردان في الضعفاء إلى  
مصدر نفساني واحد هو الخوف على النفس .

وقد تصف المرأة بالشجاعة ولكنها لا تأق بها إلا من جانب الانفعال ،  
ويضرب مثلاً على ذلك « بجان دارك » التي طبقت شهرتها الآفاق في الشجاعة بين  
النساء ، فقد تملكها شعور عميق واستولت على مجامع حواسها عقيدة دينية

فتمكنت منها أى تمكن ، واختيلت أعصابها - حتى قيل أنها كانت تلبس القديسين القابرين وتسمعهم يكلمونها - فجعلت هذه الأوهام تقذف بها فى المهالك وهى غائبة عن وجدانها ، وما كذلك تكون الشجاعة ، وإنما هو هوس يأخذ بالآلباب ويتصل بالصواب .

ويرى العقاد أن أكثر الرجال توفيقاً عند النساء أشدهم اغتراراً وزهوياً حتى لقد وجد المرأة ترى الجمال فيمن يراه لنفسه ، وإن كان الجمال من الأشياء المحسة بالبصر ، ولكنها لا تستطيع إلا أن تسلّم باعتقاد الرجل الذى تمكن من التغلب عليها باعتداده بذاته وقلة اكتراثه لرأيا فيما قد اعتقد لنفسه من المزايا والصفات . وإذا شاهدت المرأة تصبو إلى بعض المشاهير وأصحاب الصيت البعيد من العلماء والكتاب فلذلك السبب أيضاً ، أى أنها لا رأى لها فى الرجال من تلقاء نفسها ، فإنها تسمع قول الناس فى الرجل فتتخذ رأياً لها ، فهى أمانت من باعتقاد الرجل نفسه أو باعتقاد الناس فيه ، ولا ترجع إلى نفسها إلا قليلاً ، وأما لا أعلم مثالا لهذا القليل .

ويرى العقاد فى المرأة من أخلاق الطفل غيرته المضحكة وفرقه السريع ، واستغراقه فى الحاضر الذى بين يديه ، وقصور نظره على الظواهر والقشور ومرحه وغرارته ونفوره ، بما يهم ويصلح ، ومحاكاته لكل ما يراه ، وتحويله فى كافة أموره وأميلاله على سواء ، وتقلبه وكذبه ، ورياءه وأثرته ، وولمه باستطلاع المضمرات والأسرار ، وجشعه وطمعه وموجدته ، واقتنانه بالنساء والإطراء .

وينقل عن الفيلسوف الألماني شوبنهاور قوله بأن النسوان أبداً صغيرات ، وإن شئت أجسامهن الأعوام ، ولا تزال المرأة طفلة كبيرة الجسم فى كل أدوار حياتها لأنهن كالصغار صباقيات الأميال ، خفيفات الأحلام ، قصيرات النظر ، وأنهن لا عبات لاهيات .

ويرى العقاد أن هناك رجلاً من زمرة يسميها « قروء النساء » ، لا هو بالفقير الوسيم ولا بالفقير الكريم ولكنه ذو خداورة عند المرأة لأنه سبر طابعها ، - وخبر أهواها ، وعرف ما يضحكها ويعجبها ، وما يسرها ويعجبها ، فيتلاعب بمواعظها ، وبأثنيها من جانب غرورها اليوم ومن جانب غيرتها غداً ، ومن جانب



مشتياتها وهو اجسها مرة أخرى - فتستلمح عشرته ، وتستطيب حديثه وما أقرب بين الحب والاستحسان بين قلوب النساء !

وهذه الآراء التي ذكرها العقاد في المرأة عام ١٩١٢ تحتاج في أغلب الظن إلى كثير من التأمل والنظر في عام ١٩٦١ أى بعد صدورها بتسعة وأربعين عاماً ، أى ما يقرب من نصف قرن حدث فيه من التطور والتغير ، ما لم يكن في الحسبان ! ولعل العقاد حمل هذه الحلة القاسية على المرأة لأنه فشل في حبه ، وأخفق في هواه ، ولم يكن يدري وقتذاك أن هذا الحرمان هو الذي سوف يشعل ناراً وأواراً ، وهو الذي سوف يزيده إنتاجاً وعملاً وهاجاً ، ويسطر اسمه في سجل الخالدين .

ولكن العقاد مع هذا لا يستنكف من المرأة الزينة التي تغرى من يبصرها لغراء لا يخفى ، ويحب المرأة التي تدرك الفكاهة ، ويكره أن تتخذ من فكاهتها صناعة ، ويحب ربة البيت التي تكون أول خادمة فيه لأنها سيدته الوحيدة ، ويحتقر المرأة التي تأنف من تلويث يديها في مطبخها .

ويعرف العقاد الحب بقوله : « إذا ميز الرجل المرأة بين جميع النساء ، فذلك هو الحب ، وإذا أصبح النساء جميعاً لا يغنين الرجل ما تغنيه امرأة واحدة ، فذلك هو الحب ، وإذا ميز الرجل المرأة لأنها أجمل النساء ، ولا لأنها أذكى النساء ، ولا لأنها أوفى النساء ، ولا لأنها أولى النساء بالحب ، ولكن لأنها هي بحاسنها وحيوبها ، فذلك هو الحب » .

ويستشهد في موضع آخر بقول اللورد بيرون « من صدر المرأة تستروح أول نسيومات حياتك - ومن بين شغفتها تلتقط أحدث ما تتم به من حروف كليباتك ، وأنها تلمح أول ما تندى به عينك من العبرات ، ثم أنها تلتقف آخر ما يصعده الإنسان من الزفرات يوم يزهد فيه الرجل - وتعرض عنه الحياة ساعة الأجل » ويقول في كتابه « في بيتي » المرأة هي شر كلها وشر ما فيها أنه لا بد منها .

### مؤلفات العقاد

وقد ألف العقاد عشرات الكتب في شتى الموضوعات فكتب في الدراسات الإسلامية سلسلة عن عباقرة الإسلام - استلها بمقربة محمد ، فمقربة الصديق فمقربة عمر ، فمقربة خالد ، كما كتب عن الصديقة بنت الصديق ، وعمر بن العاص وداعى السماء بلال ، وأبى الشهداء الحسن بن على ، والإمام على بن أبى طالب . كما درس الفلسفة القرآنية في كتاب بين فيه حقائق الإسلام وقد أباطيل خصومه . وتعرض للحكم المطلق في القرن العشرين . وأثر الحضارة العربية في أوروبا - والإسلام في القرن العشرين . وحاضره ومستقبله وخصص كتاباً عن الله سبحانه وتعالى .

وكتب في الأدب كتاب « الديوان » بالاشتراك مع إبراهيم عبد القادر المازنى وماجا فيه المنفلوطى وشوقى - وانتقدا كثيراً من أدب المنفلوطى وشعر شوقى وسخفا جملة من آثارهما الأدبية ، وكتب ترجمه أبى العلاء ، وابن الرومى وشاعر الغزل عمر بن أبى ربيعة وجميل بثينه ، وأبا نواس « الحسن ابن هانئ » ، وكتب مراجعات فى الأدب ، وساعات بين الكتب ومطالعات فى الكتب والحياة ، وفى بيتى ، ويسألونك وتعرض للحياة الأدبية فى القرن التاسع فى كتاب أطلق عليه شعراء مصر ويثباتهم فى القرن الماضى « وغير ذلك من الكتب الأدبية .

وألف كتاباً بعنوان « تذكاري جيتى » وآخر عن « فرنسيس بيكون » وآخر عن « فرانكلين » وآخر عن « غاندى » وسماه « روح عظيم » وغير ذلك من الكتب والمؤلفات ومئات الأبحاث والمقالات فى الصحف والمجلات وقد صدر له أخيراً كتاب بعنوان « التعريف بشكسبير » .

وله فى الشعر دواوين كثيرة منها ديوان العقاد - وعابر سبيل - وبعد الأعاصير وله قصائد مختارة من الشرق والغرب جمعها وترجمها فى كتاب أطلق عليه « عرائس وشياطين » .

### مقرياته المسمومة

وكتب عن محمد قدراً لمقريته على حد تعبيره ، بالمقدار الذى يدين به

كل إنسان ولا يدين به المسلم وكفى ، وبالحق الذي ثبت له الحب في قلب كل إنسان وليس في قلب المسلم فكفى ، فحمد عظيم لأنه قدوة المقتدرين في المناقب التي يتمناها المخلصون لجميع الناس ، والكتاب ليس سيرة نبوية أو حديثاً تضاف إلى السير العربية والأفريقية التي حفلت بها المكتبة المحمدية حتى الآن لأنه لم يقصد وقائع السيرة لذاتها على صفحات الكتاب على اعتقاده أن المجال متسع لعشرات من الأسفار لهذا الموضوع ثم لا يقال أنه استنفد كل الاستنفاد ، وليس الكلام شرحاً للإسلام أو لبعض أحكامه أو دفاعاً عنه أو بحجادة لخصومه ، فهذه أغراض مستوفاة في مواطن شتى بل الكتاب تقدير لعبقريّة الرسول وهو بنان يومى إلى تلك العظمة في آفاقها .

وكذلك فعل العقاد في كتابه عن أبي بكر الصديق فلم يكتب ترجمة لحياهه ولا تاريخاً لحلافته وحوادث عصره ، إنما قصد أن يرسم صورة نفسية تصرفنا به ، وتجعل لنا خلايقه وبواعث أعماله كما تجلوا الصورة ملامح من تراه بالعين ، فلم تكن تعنيه الوقائع والأخبار إلا بمقدار ما تؤدي أداءاً في هذا المقصد ، وهى قد تكبر أو تصغر ، فلا يهيمه منها الكبير أو الصغير إلا بمقدار ما يؤدي ذلك إلى النتيجة المقصودة - وأهل حادثاً صغيراً أكان يستحق منه التقديم على أكبر الحوادث إذا كانت فيه دلالة نفسية أكبر من دلالاته ، بل لعل كلمة من الكلمات الموجزة التي تجيء عرضاً في بعض المناسبات تتقدم لهذا السبب على الحوادث كبرها وصغيرها في مقياس التاريخ .

وصور العقاد أبا بكر أميناً في صداقته أميناً في حكومته ، أميناً في سيرته ، أميناً في ماله ، أميناً في إيمانه ، ثم هو في كل ذلك أكثر من الأمين وكل فضيلة وضعها عند أبي بكر هي فضيلة لا نزاع فيها ، وكل عمل استطاعه وصفه بقدرته ، وما من عمل لم يعمل قال أنه قد عمله . ولا من قدرة لم تظهر منه جعلها من صنوف قدرته

أما عمر فقد كانت نلازمه في نظر العقاد طبيعة الجندي ، وهى ظاهرة باطنة تبادر للقلوب كما تبادر الأنظار . وتلازمه كأنها عضو من أعضائه .

وأهم الخصائص التي تشمخ بطبيعة الجندي في صفته المثل هذه الشجاعة والحزم والصرامة والخشونة والغيرة على الشرف ، والتجسدة والنخوة - والنظام -

والطاعة - وتقدير الواجب - والإيمان بالحق - وحسب الإنجاز في حدود التبعات أو المستويات .

وهذه الخصائص واضحة حتى ليخيل إلينا لو أن أحد أمولها بتأليف الألفاظ سأل عن عظيم في الإسلام والعروبة متصف بجميع هذه الخصائص على أصدق وأبرز حالاتها لكان الجواب الواحد عن السؤال إسم عمر بن الخطاب .

وقد حلل العقاد شخصية عمر بن الخطاب ، ووضح . مفتاح شخصيته ، وإسلامه والدولة الإسلامية في عصره .

وفي عبقرية خالد بن الوليد عقد العقاد مقارنة بين الشخصين . ففتح شخصيتهما واحد وهو السليقة الجندية ، فإذا أحضرنا في أخلاذنا كلمة «الجندى» ، أو الجندى المطبوع لم نجد في ابن الخطاب ولا ابن الوليد صفة لا نجيبها هذه الكلمة في معنى من معانيها وبين الرجلين فارق لإخفاء به في الخلق والتفكير وكله فارق لا يخرج بهما من نطاق هذه الطبيعة ، فكلاهما جندى مطبوع على الخلائق الجندية ولكن ابن الخطاب تغلب عليه في مزاج الجندى ناحية الروحية أو ناحية الضمير أما ابن الوليد فيتغلب عليه من هذا المزاج نفسه ناحية الحيوية أو ناحية التركيب والبنیان .

واضح من هذا كله في نظر العقاد أن تقول أن عمر كان جندياً في أخلاقه الوازنة المحاكمة وأن خالداً كان جندياً في أخلاقه الواقعة الهاجمة وفي الجنود كما لا يخفى هذه الأخلاق وهذه الأخلاق . ولأريب في أن هذا الفارق بين الفساروق وسيف الله إنما هو قبل كل شيء فارق بين نفسيته ، أو بين رجلين أو بين شخصين .

أما مفتاح شخصية علي بن أبي طالب في نظر العقاد فهو آداب الفروسية ، وآداب الفروسية هي تلك الآداب التي تلخصها في كلمة واحدة هي النخوة - وكانت النخوة طبعاً - فطرة - وأدباً من آداب الأسرة الهاشمية نشأ فيه وعادة من عادات الفروسية الجميلة التي يعلمها كل فارس شجاع متنب على الأقران وهكذا كان علي بن أبي طالب في جميع أحواله وأعماله بلغت فيه نخوة الفروسية غايتها المثلى ولا سيما في معاملة الضعفاء من الرجال والنساء ، فلم ينس الشرف قط ليغتنم الفرصة ولم يساوره الريب قط في الشرف . كما أنه كان من أزهده الخلفاء في لذة دنيا أو سبب دولة حتى قال سفيان أن علياً لم ين أجرة على

أجرة ولا لبنة على لبنة — ولا قصة على قصة ، وقال عمر بن عبد العزيز : أزهّد الناس في الدنيا على بن أبي طالب .

### مفتاح شخصيّة عمرو بن العاص

أما عمرو بن العاص فقد كان في نظر العقاد من أصحاب القوة الحيوية ويظهر ذلك من احتفاظه بحضور ذهنه — ومضاء عزمه ، إلى تلك السن العالية التي تجاوز بها قوم التسعين ولم يهبط بها أحد إلى ما دون السبعين ، فإنه لم يعبش به هذا الطبع وقد أناف على الخامسة والأربعين إلى فتح البلاد ، وتقليب الدول وافتتاح المساعي إلى المسجد والرئاسة . كأنه ناشئ . لم يزل في بادرة الشباب ، ومستهل المغامرات والمجازفات في سبيل الشهرة والسلطان .

ومن خصائص الطموح الذي لزمه من صباه إلى ختام حياته أنه كان ضموحا قائما على مطالب الواقع في بواعثه ومراميه ، فكانت نظره إلى الدنيا نظرة عملية معروفة الموارد والمصادر ، ولم تكن تلك النظرة الخيالية التي يتسم بها أصحاب الحماسة والأحلام من ذرى الطموح . ومناطق الرجحان في تلك النظرة العملية إنما هي الأخذ بالآحوط ولا نفع في كل أمر من الأمور ما كبر منها وما صغر ، حن ليكاد الاحوط والانتفع أن يكون عنده مقياسا للحق أو لصحة الأشياء ، على نحو يشبه مقياس أفاثلين بفلسفة الذرائع في عصرنا الحديث .

### الدراسات الأدبية

هذه لمحات من دراسات العقاد الإسلامية أما دراساته الأدبية فيتوجها بحمته عن ابن الرومي . والعقاد يمتاز بعنازاة بشاعرية ابن الرومي ، ويعتبره من أشهر الشعراء في الشرق والغرب جميعا . فله قدرة عجيبة على التصوير والتعبير . وخلق — الأشكال البعاني المجردة ، فالشباب روح أو ملك يعيش كإعياش الرجل وزميله من الجنان في بعض الأساطير والود كأنه حتى يعاجله الفشل أو يترك إلى الحرمان فيموت والموت شرير مارق بهجوه ويسخر منه ، ونحو ذلك .

وأن القدرة التي سبق بها ابن الرومي الشعراء في الالام كافة هي ملكة التصوير المطبوع وفي ذلك يقول العقاد ، لست أعرف فيمن قرأت لهم من مشاركة ومغاربة

أو يونان أقدمين أو أوريين محدثين شاعرا واحدا له من الملكة المطبوعة في  
التصوير مثل ما كان لابن الرومي في كل شعر قاله مشبها أو حاكيا على قصد منه  
أو على غير قصد ، لأنه مصور بالقطرة المهيأة ، لهذه الصناعة ، فلا ينظر ولا يلتفت  
إلا تنبهت فيه الملكة الحاضرة أبدا ، وأخذت في العمل موقفة بجيدة سواء سهر  
عليها أو سها عنها كما قد يسهر المصور وهو عامل في بعض الأحيان ، وإنما  
التصوير لون وشكل ومعنى وحركة وقد تكون الحركة أصعب ما فيه لأن تمثيلها  
يتوقف على ملكة الناظر ولا يتوقف على ما يراه بعينه ويدركه بظاهر حسه ،  
ولكن تمثيل هذه الحركة المستعصية كان أسهل شيء على ابن الرومي وأطوعه  
وأجراه مع ما يريد من جد وهزل وحزن أو سرور .

### ابن الرومي شاعر عالمي

ومن الأمثلة التي ضربها العقاد على قوة ابن الرومي وبراعته في التصوير  
صورة الاحدب الذي شبهه بالمصنوع وهو يتجمع ويتبها للصف ويخشاها  
كما استشهد بهذه الآيات لتصوير براعته :

وجلس من الكتان أخضر ناعم      توسنه ذاتي الرباب مطير  
إذا درجت فيه الشمال تنابعت      ذوائبه حتى يقال غدير

فليس أصدق على حد تعبيره من وصف ذوائب الكتان بالغدير وهي تتلاحق  
مع الريح ثم يتم تصوير الحركة هنا تصوير اللون الأخضر والمذس الناعم والقيم  
الذي يسرى على جلس الكتان - مع الليل في وقت الوسق - ويسف بجواشيه  
المطيرة على الأرض البليل ، - فالصورة كاملة لا تنقصها سمة من سمات المسكان  
والزمان والحركة ، ولا حظ من حظوظ العين واللمس والخيال .

ويعتقد العقاد أن عالم ابن الرومي هو عالم الطفولة الخالدة لأعالم الشيخوخة  
الوادعة أو عالم الاتيفورين - والطفولة الخالدة هي الاحساس الجديد بالأم  
والاحساس الجديد بالسرور .

ودافع العقاد عن طيرة ابن الرومي وتشاؤمه المعروف حتى قيل ذات  
يوم أنه خرج عن زيارة صديق لأنه وجد على بابه غصنين متشابكين في صورة

لا فتطير وأني أن يدخل داره وقال أن النفس المطبوعة على ذوق الجمال تفرح وتهلل  
للمناظر الجميلة السوية ، وتتفر وتنبض من المناظر الدميعة الشائبة ، ويصاحب  
الفرح الإقبال والاستبشار والرغبة ، ويصاحب النفور الانكار والتشاؤم  
والكرامة ، وليس أقرب من المسافة بين النفور والطيرة ، إذ ذاق الحس وغلب  
عليه الحذر ، وأصبح الاتقياض عنده نذيراً بشئيه ، ويقتضب عليه طريق أمه ،  
ومن أبيات ابن الرومي التي يستجدها العقاد هذه الآيات :

أعانقها والنفس بعد مشوقه إليها وهل بعد العناق تدان  
وألم فاما كي تموت حرارتى فيشتد ما ألقى من الهيمان  
وما كان مقدار الذي في من جوى ليمنفيه ما ترشف الشفتان  
كان فؤادى ليس يشقى غليله سوى أن يرى الروح تمتازجان

وهذا الاستحسان ينم عن ذوق جميل ، وحس مرهف ، وشاعرية صادقة  
تهتز للجمال وتطرب من السحر الشهي الحلال ، فالشعر عند غير ابن الرومي كساء  
عيد وحلة موسم ، أما عنده فكساء كل يوم وساعة ، وحفا غاض العقاد غمار الشعر  
فأصدر دواوينه وكان له في الشعر آراء شتى ومذهباً جديداً ، ومن دواوينه بقظة  
الصباح ، ووهج الظهيرة ، وأشباح الأصيل ، وأشجان الليل ، ووحى الأربعين ،  
وعابر سبيل ، - وأعاصير مغرب ، وبعد الأعاصير .

وهو لا يرى الشعر يخالف العلم أو يناقضه ، إلا كما يناقض الطب الهندسة  
وتناقض الكيمياء الطبيعة ، والرجل الراقى يفرق عن الرجل المنحط بسكيفيه التخيل  
لا بكيته ، فالأول مرتب الخيال بطبعه - والثاني مشوش الخيال كشيئه ، فالعالم  
لا ينقص خيالا كلما ازداد علماً - فإذا تنبأ علماء المصر فليتنبشوا بتجسّن الشعر وبارتقائه  
لابضعفه وأعماله - والقول بأن الشاعر يعنى بحاكة الطير في شـدوه لا يقل غرابة  
عند العقاد عن القول بأن الإنسان يطهى الأظعمة محاكاة لأكلة البرسيم ، ونشهد  
للحوم من الدواب - أن حاجة الشاعر إلى الغناء كحاجة الطير إلى التغريد فليأذا  
يكون أحدهما حاكياً ؟

### الشاعر العظيم عند العقاد

والشاعر العظيم عند العقاد أن تتجلى في شعره صورة كاملة للطبيعة بجمالها  
( م ٣ - من أعلام الأدب )

وجملها وعلايتها وأمرارها ، وأن يستخلص من مجموعته كلامه فلسفة الحياة ومذهباً في حقائقها وفروضها أياً كان هذا المذهب ، وأياً كانت الغاية الملحوظة فيه ، فإذا جمع الشاعر بين الأمرين أى إذا رسم لنا صورة كاملة للطبيعة وشرح لنا مذهباً خاصاً بالحياة فذلك الشاعر الأعظم الذى ندر أن يجود الزمان بمثله فى الدهور المتطاولة والأجيال المتباعدة ، والذى لا تنطبق على عدد أقرانه فى جميع الأمم أصابع الديدن لأنه يجمع فى نفسه قدرة جسمية نادرة فلا تبذل جزافاً ، ولا تفوقها على الإطلاق قدرة إنسان !

والشاعر اسمه بلغتنا يشير إلى تعريفه ، ولعل معجماً من معاجم اللغات لا يتضمن إسماً للشاعر أو على مصاء فى العربية ، وليس الشاعر من وزن التفاعيل فإنه فى هذه الحال ناظم ، وليس الشاعر بصاحب الكلام الضخم واللفظ الجزل ، فقد يكون كاتباً أو خطيباً ، وليس شاعراً من بآى برائع المجازات وبعبق الصور .

فذلك رجل ناقب الذهن . حديد الخيال ، إنما الشاعر من يشعر ويشعر ولقد ضاع الشعر العربى بين قوم صرفوه فى تجنيس الألفاظ وقوم حرفوه فى تجنيس المعانى فما كان شعراً بالمعنى الحقيقى إلا أيام الجاهليين والمختصرين على ضيق دائرة المعانى عندهم . - وسيعود كذلك فى هذه الأيام على يد أفاضل شعراء العصر .

### التجديد فى ربوانه عابر السميل

وقد حاول العقاد فى دراويته أن يقوم بنصيبه من هذا التجديد ، وهو يعتقد أن الرياض وحدها ، ولا البحار ولا الكواكب هى موضوعات الشعر الصالحة لنبيه القريحة واستجاشة الخيال ، وإنما النفس التى لا تستخرج الشعر إلا من هذه الموضوعات كالجسم الذى لا يستخرج الغذاء إلا من الطعام المتخمر المستحضر أو كالمعلم الذى يظن أن المترفين لا يأكلون إلا العسل والباقلان . إنما كل ما نتخلع عليه من إحساسنا ونقيض عليه من خيالنا وتخليه بوعينا ، ونبت فيه من هواجسنا ، وأحلامنا ، ومخاوفنا شعر وموضوع للشعر لأنه حياة وموضوع للحياة .



وأن إحساسنا بشئ من الأشياء هو الذى يخلق فيه اللذة ويبت فيه الروح ويجعله معنى شعريا تهتز له النفس ، أو معنى زويا تصدف عنه الأقطار ، وتعرض عنه الأسماح ، وكل شئ فيه شعر . إذا كانت فينا حياة أو كان فينا نحوه شعور .

ومن أجل ذلك حفل ديوان «عابر سبيل» بموضوعات مستمدة من الحياة - كالفنادق ، وبعد صلاة الجمعة ، والدنيا ، ووليمة المآتم ، والمنازل في الشتاء والصيف ، وعصر المرفة ، وكواء الثياب ، وسطح الدكاكين ، ومتسول ، كما حفل بكثير من الربيعيات كرقص الشجر ، وأزهار الذكرى ، وعلى شاطئ البحر وفى القمر والعيش جميل ، والقراء على البحر ، وحفل بكثير من التأملات كحب الإنسانية والتفاؤل ، والعشق والعلم والحياة وما إلى ذلك ، وضم إلى جانب ذلك طائفة من القوميات كيوم الجهاد ودار المال ، ومشروع القرش ، وعيد بنك مصر وما إلى ذلك ، ومتفرقات كقلم مصروق - وإلى طيب العيون ، وغير ذلك من القصائد التى تعبر عن واقع الحياة ، وتجعل الشعر يخوض غمارها مادام فينا إحساس ، ومادام لنا شعور .

ومن الموضوعات الطريفة التى ضمها هذا الديوان الحديث عن عسكرى المرور وهو حديث قلما نجد نظيره عند غيره من الشعراء

متحكم فى الراكبين	وما له أبدا ركوبه
لهم المثوبة من بنا	نك حين تأمر والعقوبة
مرما بدا لك فى الطريق	ورض على مهل شعوبه
أنا ثائر أبدا وما	فى ثورتي أبدا صعوبه
أنا راكب رجل فلا	أمر على ولا ضريبة
وكذاك راكب رأسه	فى هذه الدنيا العجيبه

ولعل العقاد يشير فى هذه الأبيات إلى حرية السائر فى الطريق التى لم يحددها قانون أو تنظيها لائحة ، بيد أن العقاد فى أغلب الظن لم يكن عند نظم هذه الأبيات يفكر فى تلك القوانين التى فرضتها بعض الدول الأوروبية على الجمهورية العربية المتحدة على مخالتي المرور من السابطة فى الطريق .

وكل بيت من البيوت التي تعاقب عليها السكان لو أقيمت عليه طلسم الخيال، وأمرته بالكلام فتكلم انطلقت منه أسرار وأشباح — يزدحم بها فضاء المكان، وسمعت عجباً لا تسمع الآذان أعجب منه، وقد عبر العقاد عن هذا الشعور في إحدى قصائد ديوانه «عابر سبيل»، وعنوانها «بيت يتكلم».

جميع الناس سكاني	فهل تدرون عنواني
وما للناس من سر	عدا آذان حيطاني
حديثي عجب فيه	خفايا الإنس والجنان
فكم قضيت أيامي	بأفراح وأحزان
وكم آويت من بشر	وكم آويت من جان

### عرائس وشياطين

وقد جمع العقاد بعض الأشعار التي استجدها من الأدب العربي والغربي في كتاب أطلق عليه «عرائس وشياطين»، وهو يرى في الكتاب ما رآه السعدي الشاعر الفارسي من أن الشيطان نفسه جميل، يغوى القلوب بجماله ولكن بفي آدم مسخوه في الصور والتماثيل لأنه حرم آدم أباهم من الجنة فحرموه الجمال — فالشياطات إذن أحق بالجمال وأقرب إلى العرائس، وما هؤلاء هؤلاء إلا كما قال المعري قريب حين تنظر من قريب.

وقد اتفقت الأساطير على أن الشعر مزوحي العرائس أو من وحي الشياطين فاختر الأوربيون أن يتلقوا وحيمهم من عروس واختار العرب أن يتلقوا وحيمهم من شيطان، ولا يراهم العقاد اختلفوا كثيراً في نهاية المطاف، وإن اختلفوا قليلاً في الخطوة الأولى فنهاية العروس أن تعمل بشيطان، ونهاية الشيطان أن يعمل بعروس، وما عملاً منفردين في قلب إنسان؟

والقصائد التي اختارها العقاد من الشعر العربي والعالمي يكثر فيها الإيجاز ويقل الاسهاب، ويندر فيها المشهور المتكرر على الأسماع — وقد أجاز لنفسه الحذف والتبديل فيها مداراه لإسفاف في العبارة أو لإسفاف في الذوق والأدب. ومن الآيات التي استجدها العقاد نستطيع أن نستشف مزاجه الأدبي والفني ومنها قول الشاعر العربي.

وما ذكرتها النفس إلا تفرقت      فريقين منها عاذر لي ولأنهم  
فريق أبي أن يقبل الضيم عنوة      وآخر منها قابل الضيم راغم  
ومن الآيات التي استجادها العقاد لوليم بليك وهو شاعر ومصور إنجليزي  
عاش بين عامي ١٧٥٧ - ١٨٢٧ قوله :

غضبت من صديقي وتكلمت غنى الغضب وانتهى  
وغضبت من عدوي ولم أنكلم غنى ونما ورويت  
الغضب بماء المخاوف وسقيت الليل والنهار بالدموع  
وشتمته بالبسات الكواذب وروحت عليه بالحيل المخادعات  
وراح ينمو ويتفرع بالليل والنهار ثم حملت شجرته  
تفاحة ذات لون بهيج رأها عدوي تبرز في الضياء ،  
وعرف أنها تفاحتي فتسلل إلى الشجرة في جنح الظلام  
وأقبل الصباح بنور وافر حناه فإذا هو تحت الشجرة طريح

### عظمه شكسبير

وقد نقل العقاد في كتابه « عرائس وشياطين » كثيراً من الشعر الغربي كما  
وضح في كتابه « التعريف لشكسبير » ، عظمة هذا الكاتب العملاق . واعتقد أنه  
لو كانت في القارة الأوروبية بلاد تعجب عنها شهرة شكسبير لسبب من الأسباب  
الدولية لكانت فرنسا وألمانيا وروسيا أحق هذه البلاد لتقف عند حدودها  
شهرته فلا تعبرها ، فانها الدول الثلاث التي أقامت الحوادث منذ القرن السابع  
عشر مقام المناقصة أو المنازعة للدول البريطانية - في طلب السيادة على القارة  
وما وراءها ولكن هذه الدول كانت من أسبق الدول الأوروبية إلى تعظيم  
الشاعر الغريب عن القارة وترويج أدبه والتنويه بقدره ، وكان أسبقها في الزمن  
وفي التنويه فرنسا التي كانت خلال القرن كله تتلقى زخوف شكسبير زحفاً بعد  
زحف - وتزدرد جيوشه في ميادين القارات الأربع بين العالمين القديم والجديد .  
وآية العالمية في تنويه فرنسا بالشاعر الغريب أن يكون له فيها أنصار يفضلونه  
على أعلام الشعر والفن في أممهم ، من طراز كورني ورأسين وموليير ومن يفضلونه

في جميع المزايا على إطلاقها فقد فضله في بعض مزاياه غير متحرج ولا متحفظ ومن هؤلاء من رفعتهم شهرتهم العالمية في صيتها إلى طبقة كورني وراسين وموليير وهم هوجو ولامارتين وانا تول فرانس ، وأندريه جيد ، ودومان رولان .

### المنظومات والعزلة

والعقاد يميل بطبعه إلى العزلة وفي ذلك يقول في اعترافه ، وأول ما أعترف به أنني مطبوع على الانطواء ، ولأنني مع هذا خال بحمد الله من العقد النفسية الشائعة بين الأكثرين من أندادي في السن ونظرائي في العمل وشركائي في العصر الذي نعيش فيه ، وقد ورثت طبيعة الانطواء من أبي وأمي فلا أمل في الوحدة ، وإن طالت بغير قراءة ولا تسلية ، ولا أزال أقضي الأيام على حدة حيث يتعذر على الآخرين قضاء الساعات والمحطات .

وقد يمر على ذلك أسبوع وهو قابع في داره لا يبرحه ، وسألته ذات يوم لماذا كنت قليل التنقل نادر الأسفار ؟ فأجلب لأنني كثير السياحة الفكرية بين الكتب !

وهو من الزاهدين في البذخ والطعام ولكنه يعترف أنه زهد لا فضل له فيه لأنه يكلفه مشقة المغالية والمقاومة .

وهو يعتقد أن المطبخ المثالي هو الذي يستخدم الغذاء ، وليس المطبخ الذي يستخدم للذة الطعام ، أو لذة النوم ، وقد يكون الطعام اللذيذ سماً في باب الغذاء ، ويكون الطعام وافر التغذية وهو قليل اللذة أو لا لذة فيه .

ولا ينكر أحد علينا أننا نحن الشرقيين نميل إلى مطبخ اللذة ، وورثنا في هذا الفن تركات روما وبيزنطة . ومنف وبغداد وفارس ، والهند والصين ، وعرقا كيف نطبخ الطبخة التي تمتع والطبخة التي نلذ البطون - والصبيحة التي تهيج الأكباد والطبخة التي تعين على الشراب - وجرب ذلك الغربيون فشهدوا لنا بالسبق في المجال من نساء ورجال !

والعقاد يميل إلى سماع الموسيقى العربية والغربية غير أنه يرى أن كل موسيقى ليست مفهومة عند كل سامع ، ولو كان السامعون من بلد واحد - وليس من اللازم أن يستطيع عب القناء ولا أن يستطيع عب الشعر كل قصيد ولو كان من نظم أجود الشعراء .

وهو يضرب مثلاً على ذلك بأن طبيباً أخذ مريضه الأصم إلى فرقة من الفرق الموسيقية ليشفيه بضجيجها فسمع المريض وصم الطبيب !

### رسالة الأدب

هكذا يعيش الأديب الكبير عباس محمود العقاد ، الذي بلغ السبعين من عمره الحافل في العام الماضي عاملاً على تحقيق رسالته الأدبية ، وهي رسالة الأدباء كافة ، رسالة التبشير بدين الحرية ، وعجم عود المستبدين ، فإمن عداوة للأدب ، ولأمن خيانة لأديب أشد من عداوة القوة للفضيلة ، وأخون من خيانة الاستبداد ، والدكتاتورية ترجع إلى تغليب القوة العضلية على القوة الذهنية والقوة النفسية ، فعُدو الأدب من يخدم الاستبداد ، ومن يقيد طلاقة الفكر ومن يشوه محاسن الأشياء . وغائن الأمة العربية من يدعو إلى عقيدة غير عقيدة الحرية .

ولا يحرص هذا الأديب الكبير على شيء قدر حرصه على اللغة العربية الفصحى أما اللغة العامية فهي بطبيعتها لغة وقت محدود ووجهة محدودة فهي لا تصلح لبقاء أثر من الآثار التي تستحق البقاء — ولن تكسب شيئاً ولا القراء يكسبون شيئاً بصياغة حديث العامة وإهمال الحديث الذي تحمله المثني والمعري وابن الرومي وشكسبير ودميترس وسوفوكليس وقرجيل .

والمنكرون للعقائد والأديان يحقدون على اللغة العربية الفصحى لحقدن على كل امتياز وارتفاع ويودون الانحدار بها إلى لغة الصعاليك ، أما المبتزون فيؤرقهم تنهار لغة القرآن ، ويودون تغليب الكلام المسف المتبذل على الكلام الفصيح المذهب . . . . .

ولذلك جند العقاد قلبه لمحاربة أولئك وهؤلاء . ولكنه رغم كفاحه الطويل ، وجهاده في سبيل خدمة الأدب يعود فيقول : لقد تعبت كثيراً في تحصيل الأدب والثقافة ولكنني أعترف بعد هذا التعب كله بقصوري عن الغاية التي رسمتها أمامي في مستقبل صباي ، فلم أبلغ بعد غاية الطريق — ولا قريباً من غايته وإذا قدرت ما صبرت إليه بمائة في المائة فالذي بلغته لا يتجاوز العشرين أو الثلاثين . . . . .

وهذا هو التواضع الملى في أجل صوره ، وأروع مظاهره ، وأنبيل معانيه .

## أحمد حسن الزيات

هذا أديب عملاق من عمالقة الأدب في العصر الحديث ، وصاحب مدرسة كبرى ظل ينهل فيها الأدباء والمتأدبون إلى ما بعد منتصف القرن الحالي .

ولد في مدينة المنصورة عام ١٨٨٥ وأغرم بمناظر الطبيعة الساحرة بين أحضانها ثم رحل إلى القاهرة حيث التحق بالأزهر ودرس علوم الدين واللغة والأدب بيد أن موهبته الغضة وسليقته الحساسة لتذوق فنون الأدب جعلته يزهد في نظم التعليم الموجود في الأزهر ، ويتوق إلى المكوف بمفرده على كنوز الأدب العربي القديم للانتمال من موارده العذبة ، والارتواء من منابعه الأولى .

وحمل الزيات مع طه حسين لواء التجديد في الأزهر ، ومضى يدبج ببراهته المقالات تلو المقالات في الدعوة إلى التحرر من قيود الماضي البغض والنظم الدراسية العوجاء ، ودراسة الأدب العربي دراسة منهجية منظمة ، والاطلاع على روائع الأدب الغربي والتسلق بأهداب المدنية الحديثة في حياتنا العلمية والاجتماعية دون اهدار تراثنا الإسلامي العظيم .

وقد بدأ أحمد حسن الزيات حياته العلمية مدرسا عام ١٩١٧ ، وكان قبل ذلك يساهم في تحرير كثير من المجلات والصحف الأدبية الكبرى مثل « الجزيرة » التي كان يصدرها أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد ، ومجلة مصر الفتاة التي كان ينشر فيها بعض الابحاث الأدبية مع الدكتور طه حسين . وعندما صدرت مجلة السياسة الأسبوعية لم يرض بقله السيال على صفحاتها .

وفي عام ١٩٣٢ أصدر الزيات مجلة « الرسالة » وقد كانت من المدارس الأدبية الكبرى التي كان لها أثر خطير في نمو الحياة الفكرية في الشرق العربي وفتح نوافذ جديدة أمام الأدباء والمتأدبين للاطلاع على الأدب الغربي والنياوات الأدبية المعاصرة . كما كانت مصدرا من مصادر اليقظة الوطنية ، والوعى القومى ، والدعوة إلى تحرير الأوطان .

وقد قام الزيات بكثير من الأعمال الأدبية الكبرى ، ومن هذه الأعمال ترجمته لقصة الأديب الألماني الكبير جوته التي كتب في سبب الاقبال على ترجمتها ، في ١٩١٩ كنت أجتاز هذا الحين وأنا شباب طرير حصره الحياء والانتباض والدرس ، ونمط التربية وطبيعة المجتمع في دائرة ليس فيها من الواقع غير وجوده وإحساس مشبوب يتوقد بالجمال ، وقلب غريب يتحرق ظمأ إلى الحب ، فالطبيعة في خيالي شعر وحركات الدهر ندم وقواعد الحياة فلسفة ، وكان فهمي لكل شيء ، وحكمي على كل شخص يصدران عن منطق أفسد أقيسته الخيال ، وزور نتائجها المثل الأعلى ، ثم فجر هذه الحال التي وصفت هوى دخيل هادي ، ولكنه ملح ، فسبحت منه في فيض سماري من النشوة واللذة ، وأحسست أن وجودي الخالي قد امتلأ - وقلبي الصادي قد ارتوى . وحسى العائز قد سكن ، ورحت أسلك هذا الطريق السحري محمولا على جناح الهوى ، حتى ذكرني الزمن العاقل ، فأقام فيه عقبه الخيال بالواقع ، والحبيب بالخاطب أو العاطفة بالمنفعة .

فلما قرأت « ألام فتر » سمعت نواحا غير ذلك النواح ، ورأيت روحا غير هاتيك الأرواح ، وأحسست حالا غير تلك الحال ، كنت أقرأ ولا أرى في الحادثة سوى ، وأشعر فلا أشعر إلا بهوى ، واندب ولا اندب إلا بلوى !

وقد صور جوته في هذه القصة العالمية الواقعة عواطف الشاب في وقت نزوعه إلى الحب ، وولوعه بالجمال ، واتحاده مع الطبيعة ، وقد قال عنها لصديقه ( اكيرمان ) « وكل أمرى يأتي عليه حين من دهره يظن فيه أن « فتر » إنما كتبت له خاصة » .

وترجمة هذه القصة إلى العربية تتفق مع أصلها في قوة الأسلوب ودقته وناقته وجماله ، وهي مثال للترجمة الأمينة التي تنقل الصورة والفكرة وما يقوم بهما من الروح والخيال والعاطفة .

كما ترجم أحمد حسن الزيات قصة « دفاتيل » وهي إحدى روائع القصص العالمي الواقعي لشاعر فرنسا الفولس لامارتين وقص فيها بأسلوبه الشعري تاريخ فترة من شبابه تدفق فيها حسه بالجمال وقاض بها شعوره بالحب وهي كآلام فتر في دقة الترجمة وقوة الأسلوب .

وصور المؤلف في هذه القصة الحب الدامى الذى شب وزرع بين رفايل وجوليا وإلى جبهما الخالد أهدى هذا الكتاب الخالد ، « فان لكما جميل الأثر في اثراق سطورهم ، وانبثاق نوره ، فن عينيك الساجية يا أختاه فهمت لغة الدموع ومن نفسك الصافية ادركت معنى الحساسة . ومن قلبك الفياض أحسست طهر المودة ، ومن لسانك العذب اقتبست هذا البيان .

وصور وجوه الشبه بين بطل القصة في قوله على لسان البطل « وجدت في حظها مشابهة من حظي ، فكلانا طريد هم ووحيد غربه ، وكلانا نضوضقام ، والسيف وحش ، وهى مثلى تتجنب الضوضاء ، وتتقى عيون الناس ،

وما أروع تصوير المؤلف لبطل القصة ، وما أجمل تمثيل المزجم في العربية « لقد أثرت في كل قلب ، وامتزجت بكل نفس ، دون أن تتصل بإنسان ، أو تتحدث إلى أحد ، كانت الفكرة في كل خاطر ، والفئة في كل ناظر ، والكلمة في كل فم والجلال في كل قلب . ان هذا النوع من الناس ممن يشعرون الأنوار ، ويحفظون الأبصار ويحذون إلى مدارهم من حولهم دون أن يفكروا في ذلك أو يقصدوا إليه أو يشعروا به لهم مالم يشعروا من نظام وجاذبية ، فهم يحذون من تابعهم الأبصار والأفكار والنفوس فتعاق بهم ، وتجري في الفضاء على ضوئهم ،

والواقع أن الزيات قد أبدع إبداعا معجزا في نقل هذا الكتاب إلى اللغة العربية ، وظهرت فيه براعة الأسلوب بشكل واضح ، وفي صورة ناطقة لا تحتاج إلى دليل ولا يعوزها البرهان وجمالنا نعيش في أجواء القصة بكل مشاعرنا واحساسينا ، وتتساق مع العاشقين كثوس الحب مترعة صافية في ارباض المدينة الجميلة ورياضها القناء ، حتى اتنا شعرنا أن هناك من الأمكنة والاجواء والساعات والفصول والظروف الخارجية ما يتصل سلكه بحبه القلب ومشاعره ، حتى لتخال الطبيعة جزءا من النفس والنفس جزءا من الطبيعة !

ونقلنا الزيات إلى تلك البحيرة الهادئة الوداعة التى تغنى العاشقان على ضفافها أحل نغمت الهوى ، وترنما بأعذب أغانيه الغرام ، وصور تلك الساعات العذاب التى شرب فيها كثوس الهوى غداقا دهاقا وتلك الساعات التى يدس بينهما فيما الترى ودبت الجفوة أو القطيعة ومضى العاشق يتقصى وجوه السماء ، فيشعر



بأنجذاب أفكاره اليها كما يشعر الواقف على شفا الهاوية بأنجذاب جسمه إلى قاعها فكأنما في السماء قوة تجذب النفوس كما للارض قوة تجذب الجسوم !

وصوره وهو على القرب والبعد والمشهد والمغيب يراها في نفسه ، يملكها كما تملك العين النور حين ترمقه ، والرئة الهواء حين تستنشق ، والنفس الفكر حين تعلقه ، وقد غشه ضوؤها وغمره سناها ، فما تعد تستطيع هي استرداد ما ناله من أشعتها وبهائتها ، كما لا تستطيع الشمس أن تسترجع ما منحت الطبيعة من حرارتها ولآلائها - ويحسب أنه وإن عمرت القرون فانه لا يحس في قلبه بردا ولا ظلما لأنها تشع فيه الحرارة والنور على عمر الأيام ومر العصور .

وقد ترجم الزيات في الصفحات الأخيرة من الكتاب قصيدة « البحيرة » للشاعر الفونس لامارتين وقصيدة الوحدة ، وهاتان القصيدتان من أشهر وأروع القصائد الرومانكية في تاريخ الأدب الفرنسي .

وقد قامت محاولات كثيرة لنظم قصيدة البحيرة بالشعر فظلمها شاعر الجنودول على محمود طه كما نظمها قبل ذلك الدكتور نيولا فياض ونشرها في مجلة الزهور التي كان يصدرها المرحوم أنطون الجليل ، كما ترجمت عدة ترجمات جديدة إلى اللغة العربية بيد أن ترجمه الزيات نحل على رؤوس هذه الترجمات جميعا لما امتازت به من أسلوب جميل وبيان رائع وعبارة أنيقة طليقة تبعث في النفس سحرا وأنجذابا وفي القلب روعة واختلابا .

وللزيات كتاب آخر اسمه « في أصول الأدب » وهو في الأدب والنقد ، ويتميز بالبحث العميق ، والتحليل الدقيق والرأى المبتكر ، ومن موضوعاته الأدب وحظ العرب من تاريخه والعوامل المؤثرة في الأدب ، والنقد عند العرب وأسباب ضعفهم فيه وتاريخ حياة ألف ليلة وليلة وأثر الثقافة العربية في العلم والعالم ، والرواية المسرحية والملمحة وتاريخهما وقواعدهما وأقسامهما وكل ما يتصل بهما . وهو بحث طريف يكاد يبلغ نصف الكتاب .

وقد كان كتاب الزيات السابق مصدرا من مصادر الدراسة الأدبية في مدارسنا ، ونواة لكثير من البحوث التي تقدم بها الجامعيون ، كما كان فتحا جديدا في دراسة الأدب العربي القديم على أصول قديمة ، وقواعد سليمة ، ومنهج

واضح مبين ، مع العناية بآراء المستشرقين وهرضها وفقدها والاستشهاد بالصالح منها ، ورد الطالع عنها . أما كتاب « تاريخ الأدب العربي » فهو كتاب يؤرخ الأدب العربي من عصر الجاهلية إلى هذا العصر بأسلوب قوى ، واستيعاب موجز وتحليل مفصل ، واختيار موفق ومعاونة بين الأدب العربي والآداب الأخرى . وقد بذل الزيات في هذا الكتاب جهدا كبيرا في عرض حالة الأدب العربي في عصوره المختلفة ، والترجمة لا علامة في الشعر والنثر ، وقد رجع إلى عشرات الكتب والمؤلفات القديمة ، ودواوين الشعراء لتحليل أديهم والاستشهاد بشعرهم حتى ظهر الكتاب في أكثر من خمسمائة صفحة من القطع المتوسط .

ويعرض كتاب « دفاع عن البلاغة » قضية البلاغة العربية أجمل معرض ، ويدافع عنها أبلغ دفاع ، فيذكر أسباب التشكر للبلاغة والعلاقة بين الطبع والصنعة وحد البلاغة وآلة البلاغة الخ .

ومن فصوله المبكرة الذوق والأسلوب والمذهب الكتابي المعاصر ، وزعمائهم ، واتباعه ، ودعاة العامية ، ودعاة الرمزية ، وموقف البلاغة من هؤلاء وأولئك ويتضح في هذا الكتاب حرص الزيات على اللغة العربية الصحيحة ، والدفاع عن الأدب العربي العظيم ، كما يدعو إلى التمسك بأهداب لغة القرآن الكريم حفظا لهذا الكتاب الخالد المبين ، صيانه لتراثنا الأدبي الدفين .

وهو في دفاعه كالحسام البتار ، والسيف حاد النصال ، لا يخاف في سبيل الحق لومة لائم ، أو ثورة مهاجم بل يشنها حربا عوانا على انصار العامية في الأسلوب الكتابي والمجال الأدبي !

وقد نبه الزيات الأذهان إلى أبواب جديدة ، وميادين فسيحة في النقد الأدبي بما كتبه من فصول ممتعة عن الذوق والأسلوب مما مهد إلى ظهور المدارس النقدية في الأدب الحديث .

ولازيات كتاب آخر بعنوان « من الأدب الفرنسي ، قصائد وأقاصيص » وهو مجموعة من أدوار القصص القصيرة ، وأبلغ القصائد المختارة لصفوة من نوابغ كتاب فرنسا وشعرائها ، ولا يستطيع ناقد أن ينكر فضل كتاب الزيات هذا في وضع نماذج رفيعة من القصص الأوروبية التفسير أمام الطلبة من كتاب القصص من الشباب الذين اكتفوا بالواجبات الجاهزة ، والطعام المعد على المائدة

عن الرجوع إلى الحضرات النيرة لأعدادها للطهى والطعام . فوجدوا أمام عيנם مادة سهلة يسيرة ليس فيها صعوبة أو عسر ، فتناولوا منها ومضموا وتمثلوها ، وشاعت في أديهم الجديد وانتاجهم الحديث ، وقد زاد رصيدهم من هذه التاذج عندما أصدر الزيات « الرواية » ، أخت الرسالة .

كما لا يستطيع ناقد أن ينكر فضل قصائد الزيات المترجمة في توضيح المذهب الرومانتيكى في الأدب الفرنسى ، وغيره من المذاهب الأدبية ، فوجد فيها الطليعة من الشعراء مصدرًا من مصادر وحيمهم ، ومنبعًا من منابع إلهامهم ، ومضموا ينظمون القصائد على غرارها — ويحاولون أن ينسجوا القريض على منوالها !

وللزيات كتاب ضخم يقع في عدة أجزاء بعنوان « وحى الرسالة » وهو فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع .

وهى تلك الفصول التى شهدت النور على صفحات الرسالة الفراء . وكانت معمورة بألوان مختلفة من الفكر الثير والرأى السديد ، مغمورة بفيض من الإحساس المتدفق والشعور المتألق ، والحاسة الهادرة !

وقد كانت مقالات الزيات سياط عذاب حينًا ، ورسل رحمة حنا آخر ، وعاصفة نكباء طورا ، ونسبا رخى العبير ، رضى الشائل طورا آخر ، ومن أروع مقالاته التى تصور الثورة على الأوضاع الاجتماعية الفاسدة ، وخراب الذمم والضماير فى العهد البائد قوله فى أول ديسمبر عام ١٩٤٧ فى مقالة بعنوان « لا إله اليوم الا الهوى » عندما هاجمت الكوليرا البلاد .

« قد يتخذهك الغطاء الذهبى على التاب ، والقفاز الحريرى على المختب فنحسب أن هذا الإنسان الذى هتك بعله أستار الطبيعة ، وكشف بعقله أسرار الوجود وصقله التمدن فارتفع من الأرض إلى السماء ، وانتقل من الحيوان إلى الملك ولكن خلافاً بشجر بين الأخوة على ميراث ، أو شقاقا ينشأ بين الزعماء على منصب أو نزاعا يحدث بين الدول على بلد يستطيع ان يشق الذهب ، ويمزق الحرير ، فزى الوحش آدمى على جبلته بآدى التواجر متفدالمينين ، يتحلب الريق من أنيابه ويقطر الدم من أظفاره .

هانحن أولا- كنا نظن لوفرة المساجد فى المسدن والقري ، وكثرة السبع

في الرقاب والأيدي ، وتنافس الفقراء في إقامة الصلاة ، وتسابق الأغنياء إلى أداء الحج ، إن الدين قد سيطر على القلوب ، وهيمن على الضائير ، .... فلما ابتلانا الله بوباء الهيضة الجارف ، ووقع الإيمان المزيف تحت المحك ، تمزقت الأغشية عن عفن في نفوس أكثر الأغنياء ، والأطباء والمسؤولين ، كان أذكى روائحه الرشوة والشح والسرقة والتواكل والتخاذل ، والتفريط والقسوة .... وكل هذه الموبقات مشتقات من مصدر واحد هو الآثرة .

ويصور في مقال آخر الطابور الخامس الذي يفت في عضد الدولة عند الازمات والملمات فيقول ، ولكن شهرا يوشك أن ينصرم ، والعدوى السريعة لا تزال تسرى والعلّة الثقيلة لا تزال تستشري ، والموت بمنجلة الحاصد لا يزال يسبق الآجال في كل بقعة وأكثر هؤلاء الأطباء منهومون بالمال ، ينهالون على جمعه ، ويتنافسون في إدخاره ، وهم في سبيل تحصيله يسفهن الحق ، ويففلون الواجب ، ويجهلون الرحمة ، وينسكرون الحسنى ، ثم يخفون اللقاح عن الفقير ليظهره بالثمن الغنى ، ويصعبون دخول المستشفى ليسهلوا دخول العيادة . ويكون بطبيب المرضى لاجللاف المرضى ، وجفاه الخدم ، ليلعبوا الترد في القوة ، أو يلعبوا بالورق في النادي ،

ولكن الزيات لا يمتنع في مقاله على هذا النحو كالبركان الثائر أو البحر الهادر أو الموج الصاحب الاغاب إنما لا يلبث أن يبدأ هدوء النسيم الوداع الرقيق وهو يداعب الاغصان ، ويقبل تغور الزهور والافاق فيقول : وعلى أن العلبابه جزءا من النبوة وشطرا من الحكمة ، وعلى هذا الشطر وذلك الجزء يعول الناس في إيقاظ الضمير الانساني في هؤلاء الأطباء ليعودوا رسل سلامة وملائكة رحمة ،

ولا شك أن هذه الدعوة لتحقيق العدالة الاجتماعية كانت مع اخواتها من الدعوات إرهابا لما نجاهه من تنظيم إجتماعي في العصر الحديث وتحديد الدخول وقرض للضرائب التصاعدية ، وغير ذلك من قوانين اشتراكية تحقق الرفاهية للقطاع العام ، وتعمل على تحقيق الأمل ، وتوفير العدل ، وإراحة الفرض للجميع . كما هاجم الزيات في الرسالة تحكم الأمراء في الفلاحين ، وأصحاب الضياع في

المزارعين . ومن أشهر مقالاته تلك المقالات التي نشرها عام ١٩٣٩ ثائرا على الاقطاع وجاء في إحداها « ليس لأغنيائنا وطن ، إنما لهم قصور لإتلاف النعمة ومزارع لعصر الفلاح ، وبرك لصيد البط ، وميادين لسباق الخيل ، وأندية لقتل الوقت ، ومناره لإظهار الابهة ، وماعدا ذلك من أرض الوطن ، ومعنى الوطن فهم لا يفهمونه ، ولا يفقهونه ، هل سمعت أن غنيا من الأغنياء ، أو أميرا من الأمراء قال أن له وطننا فتبرع له بطائرة للجيش أو بجائزة في المعارف أو بمجلى في الاوقاف ،

وقد ألحظ الزيات الحماسة بين النفوس ودعا إلى توحيد الصفوف لتخليص أرض فلسطين من براثن اليهود فقال عقب التقسيم « ما هي ذى تقسم فلسطين وبها إحدى القبلتين وثاني الحرمين . قسمة ضيزى بين العرب الاصلاء واليهود الدخلاء ، وتحمل الصهيونيين على ضمائرها وبواخرها من أركان الأرض إلى فلسطين لينصبوا فيها الصليب للحق كما نصبوه من قبل لعيسى ، ويبذروا في القدس الشقاق للناس كما بذروه في يثرب لمحمد ليت شعري ! ما جدرة العرب والمسلمين على الأمم الأوروبية والأمريكيين ؟ هل جبريتهم عليهم أنهم فتحوا العالم وطهروه وأعلنوا دين الله ونشروه ؟ قد يكون مع الفتح ترة النصرية . ومع نشر الدين تعصب الكنيسة ولكن ترة المفقور ، وتعصب الكاهن لم يكونا وحدهما السبب في هذا الاستخفاف الدولي بالاسلام والعروبة ، إنما السبب الاقوى فيما اعتقد أن المسلمين اعتمدوا على الحق دون القوة ، وعولوا على القول لا الفعل واعتقدوا في الشخص لا في المبدأ ، ونسوا أن دينهم قرآن وسيف ، وتاريخهم فتح وحضارة ، وشرعهم دين ودنيا ، وحرهم جهاد وشهادة ، وزعامتهم خلافة وقيادة ،



وبدعو الزيات إلى الاهتمام بشئون الجيش فيقول « أن جيشنا بأعماله الباهرة يرحض عنا بالفعل عار الكلام ، ويكشف عنا بالقوة ذل الضعف ، ويفاوض خصمنا في الميدان على استقلالنا التام ، يقدموا العون لمن يبقى لكم المجد ، وابدلوا المال لمن يبذل في سبيلكم الروح . . .

وبصور خسة اليهود في مقال آخر فيقول « واليهود منذ فرق شملهم « مختصر ،

وبث حبلمهم أدريان أخذت تضعف فيهم غريزة الدفاع عن النفس بالقوة حتى ماتت في مدى خمسة وعشرين قرناً لم يدافعوا عن حياتهم فيها إلا بالخذاع الثعلب وتعلق الكلب وتلون الحرياء...

وأرجع هزيمة فلسطين إلى عدم التعاون بين القوات المتحاربة ومساندة الدول الباغية لإسرائيل فقال: لمن هذه القوة إذن... وإن قلت أن القوة التي في فلسطين لليهود فكانت قلت أن للارانب دولة في غاب الاسود ١٤

إنها للاتحاد الذي جعل النحل تهزم جيشاً بأسره، ويمكن للبراغيث أن تخرج القروء من قصره، وأنها للعلم الذي ينقل على أجنحة النحل قذائف تدك المدن ويثبت في أفواه البراغيث أنياباً تقتل الفيلة وأنها للبال الذي يستخر المصانع الأمريكية لتسليح اللص، ويجبر الممالك الأوروبية على تأييد الباغي،

وهكذا كانت مقالات الزيات دعوة ناثرة للتحرر من الرق الاجتماعي والاستبداد الإقطاعي، والنسك بالاتحاد والوحدة من أجل تحرير الوطن العربي من الدخلاء وإرجاع الأرض المغتصبة إلى أهلها، والبقاع المسلوطة إلى ذريها.

وفي افتتاحية عدد ٤ أغسطس عام ١٩٥٢ رحب الزيات بالثورة المباركة ومعنى يروي صفحة دامية من صفحات الماضي البائد فقال: كانت بلبه مصر العظمى أن تزعمها نفر من الخماين صناعتهم الجدل وبضاعتهم الوعود. ووسيلتهم الخطب، وغايتهم المناصب، أكثرهم يقولون الحق ويفعلون الباطل، ويذكرون الأمة ويريدون الغنيمة وأقلهم يطلبون التحرير، ويرغبون الإصلاح، ولكن قصارهم أن يخطبوا ما أسعفهم الريق، وأن يكتبوا ما واثم المداد وأن يتظاهروا ما أمسكتهم القروس وأن يهتفوا ما أطاعتهم الخناجر ثم احترق الطامعون فيهم الدفاع عن القضية الكبرى لأنها أوفر ربحاً، وأيسر كلفة، فكان من غرضهم أن تعرض، ومن مصلحتهم أن تطول ١ ثم قلب هؤلاء المحترفون صيادين في بحر زاجر بالخلاف والفساد والفوضى، بعضهم يطمع في اللألى. وبعضهم يقنع بالجيف، والشعب المظلوم المحروم يصارع الأمواج الرهن ويحياه الصخور الرهن، ويستغيث فلا يرى إلا الشباك الجارفة تفرق أشلاءه وتجمع أسلابه، وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا — ويجعل كل عامة خاصة، نشأته جدودنا العوثر نشته الوارث العابت المتعطل، فلم ينل ما يناله الإنسان العادى من التربية والتعليم وإنما

ثقفه الفراغ في الرأس والنفس والضمير ثقافة الفجار من أمراء بيته ، فساد الطير  
وقاد السيارة ولعب الورق واطلق المسدس ! !

هذه هي أفكار الزيات واضحة جلية تبدو خلال عباراته القوية ، واسلوبه  
الرصين وهي تحمل طابع الثورة على النظم البائدة والتقاليد العتيقة والطموح  
إلى عالم مثالي يحل فيه التعاطف والتآزر بين الناس في أرفع موضع وأسمى  
مرتبة وأعلى مكان حتى نجابه الأحداث وحدة لا تتعدد وكلا لا يتجزأ وجمعا  
لا يتفرق !

لقد كتب الزيات عن لامارتين ذات يوم أنه أبدل آله الشعر فيشارتها  
ذات الأونار السبعة أعصاب القلب البشري يحركها مالا عد له من خلجات النفس  
وهزات الطبيعة ،

وحرى بنا أن نقول عن الزيات ماقاله عن رفيقه الشاعر في ميدان الأدب  
والكتابة فقد خاض الزيات بقله السيل فيما يكون كياننا ، وقيم بنياننا في أسلوب  
سحري متألق ، وعبارة منضودة جامرة باهرة !

## محمد حسين هيكل

كان أدبياً دقيقاً ، باحثاً مطلعاً عميقاً ومؤرخاً مستقصياً مستوعباً ولكن تيار السياسة لم يلبث أن جره إليه غواض غمارها وجال في مضارها ، بيد أنه لم ينس الأدب ولم ينس التاريخ فكان يخرج نغماته الفكرية بين الحين والحين .  
ذالك هو الأديب الكبير والمؤرخ الجليل الدكتور محمد حسين هيكل .

وان نتحدث في هذا البحث عن هيكل السياسي فربما يكون لهذا كله موضوع آخر إنما سنتحدث عن هيكل الأديب والمؤرخ الذي كان له أثر أى أثر في التاريخ الأدبي والدراسات الإسلامية في العصر الحديث . .

ولد الدكتور محمد حسين هيكل في ( كفر غنام ) من أعمال مركز السنبلاوين بمديرية الدقهلية عام ١٨٨٨ وكان ينحدر من أسرة ريفية على نصيب من الثراء وحظ من النفي . . وعندما بلغ هيكل الخامسة من عمره التحق ( بكتاب ) القرية كأقرانه في هذه الفترة ، فتعلم القراءة والكتابة وحفظ سوراً من القرآن الكريم ثم انتقل إلى القاهرة قدس في مدرسة الجالية الابتدائية فدرسة الخديوية الثانوية فكلية الحقوق حيث تخرج فيها عام ١٩٠٩ ولم تنته مطالعته عند التخرج بل اعتبر شهادة ليسانس الحقوق بداية لانهاية ، فسافر إلى باريس لاستكمال دراسته الجامعية وحصل هناك على درجة الدكتوراه في الاقتصاد السياسي عام ١٩١٢ وعندما عاد إلى مصر اشتغل بالمحاماة في مدينة المنصورة ، كما اشترك في إلقاء بعض المحاضرات في الجامعة المصرية القديمة . ولما أنشأ حزب الأحرار الدستوريين جريدة السياسة عام ١٩٢٢ تولى هيكل منصب رئيس التحرير . . أخرج هيكل مجموعة من الكتب الأدبية والدراسات الأدبية في حياته استلها بقصته المشهورة « زينب » التي كتبها أثناء دراسته في باريس وعالج فيها قصة حب وسط الريف الهادي والطبيعة الساحرة والجمال الباهر . . قصة حب دامية بين قلبيين فرقت بينهما التقاليد . . ولا تلبث الآلام تعاد زينب الجميلة بطله القصة حتى تصاب بذات الرقة ذلك المرض الذي يسلبها إلى الموت . .



## مباهك رسو :

وقد صدرت قصة زينب عام ١٩١٤ ثم أصدر هيكل بعد ذلك بسبع سنوات الجزء الأول من دراسته عن المفكر الفرنسي الكبير « جان جاك رسو » ونشر الجزء الثاني منه عام ١٩٢٤ ويهدف بهذا الكتاب إلى أن يعرض على أبناء مصر والشرق صورة من قوة حيوية قامت في الغرب لعل في عرضها ما يجعل الصلة بين الشرق والغرب ممكنة على أساس التفاهم الحر المخلص ، لا على مجرد القوة الغاشمة المنتحكة . ولذلك كتب هيكل جان جاك رسو ليزيل شقة الخلاف بين الطرفين . كما أنه قد حبيه إلى رسو أمران : الأول : طريقته في التفكير التي تكاد تكون شرقية ، والثاني شخصية المفكر الذي خلد على الدمر رغم ما كان عليه من فقر واضطراب نفساني يقارب الجنون وعلل الأمراض وتفاصيل واحد لها ولا نهاية لها . وفوق هذا وذاك فكرة نائلة قائمة على أساس متين من العدالة الاجتماعية والإيمان بالعمل . .

## في أوقات الفراغ :

وفي عام ١٩٢٥ أخرج هيكل كتابه « في أوقات الفراغ » . وهو مجموعة من المقالات التي كان قد نشرها في الصحف . . وقد بدأه بالتقد وبما كتبه عن « أناتول فرانس » في السياسة وفي الاستقلال والشفور كما كتب فصلا عن « بير لوتي » وفصولا عن كتب نشرها جورجى زيدان ومصطفى صادق الرافعي ومحمد السباعي والدكتور طه حسين وغيرهم من رجال القلم ، كما أشر فصولا خاصة بمصر كرسائل « بيدان الملوك » وخلاصة كتاب « مستر كادتر » عن قبر توت عنخ آمون . كما يضم الكتاب قصصاً وأحاديث عن « أييس وسميراميس » وغيرهما . ومن الشخصيات التي انتقدها هيكل في كتاب « أوقات الفراغ » الأستاذ أحمد لطفي السيد في كتاب « علم الأخلاق لأرسطوطاليس » ومحمد فريد وجدى في دائرة معارف القرن العشرين ورأى هيكل أن كتاب الأخلاق الذي ترجمه لطفي السيد لا بد سيثير في حركة مصر العقلية ثورة كبرى . فإن اللغة التي ترجم لها تجعله أقرب إلى القراء ونظرياته التي أخذت عنها الفلسفة العربية والغربية جميعاً كقيلة بأن

نبعث في الفكر حياة جديدة . وما أشد حاجتنا لهذا البعث في عصرنا الحاضر وقد جف معين الفكر المتعمق في بحث الحقائق الذاهب إلى غور الأشياء . أما رأيه في دائرة معارف فيدرجدي فهو أنها جهد عظيم فالمؤلف لم يكتف بوضع قواعد البحث ونظامه والإشراف على أبحاث سواه ، بل تفرد بها فلم يستعن بأحد ولم يشرك مع مجهوده مجهود غيره ، فهو الذي بحث ونقب وهو الذي نظم ورتب .. وبحسبك هذا لتعرف مشقة العمل وعظم المجهود فأنت إذا رجعت إلى التعريف الذي وضعه تحت عنوان الكتاب ورأيت ما في دقة هذه المجلدات من قاموس عام مطول للغة العربية والعلوم العقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها ازددت عرفانا بما اقتضاه هذا المجهود من وقت ومصابرة ومثابرة ..

### تراجم مصرية وغربية

وأخرج الدكتور هيكل بعد ذلك كتاب « عشرة أيام في السودان » تناول فيه زيارته للسودان وملاحظاته عن نظام الحياة هناك وعن اتصالاته بكبار رجال السودان أثناء هذه الزيارة ثم أخرج عام ١٩٢٩ كتابه « تراجم مصرية وغربية » درس فيه حياة كثير من أعلام التاريخ والفن والأدب مثل كليوباترا وإسماعيل وتوفيق وإسماعيل صبرى وعبد الحافظ ثروت كما درس من أعلام الموسيقى ييتوفن أو باكوس الذي يستصفي للإنسانية الرقيق العذب ويمجلى على الناس أقدس ما في الروح من جلال . وتناول حياته منذ أن خرج من بطن أمه الخادم بنت الطباخ حتى عمل عازفا في أوركسترا أحد المسارح ثم ارتفع صيته وسما اسمه وانتشر ذكره في العالمين . إلى أن انتهت المهزلة على حد تعبيره بموته في ٢٦ مارس عام ١٩٢٧.

درس هيكل شخصية ييتوفن دراسة مستفيضة وبين عفاقه في الموسيقى حيث كان يميب على « موزار » تعبيره بالموسيقى عن الحب الذي تشوبه الشهوة في قطعه « دون جوان » . ودرس هيكل كذلك تين صاحب الفلسفة الوضعية والناقد الأدبي وصاحب مؤلفات مذكرات عن باريس ومذكرات عن إنجلترا ورسائل في النقد والتاريخ كما درس شكسبير ودافع عنه واستند إلى رأيه « هوجو » و« ملزون » فيه ويظهر من دراسته لشكسبير تأثره بالنقاد الإفرنج مثل برادلي وبرايدلي وغيرها ولكن هذا البحث موجز وليس في استفاضة بحثه عن « شيللى » يد أنه في بحثه

الآخر أفاض في حكاية قصة حبه إفاضة بالغة استغرقت عشرات الصفحات ولم يتعرض لآثار شيللى نفسه بالتحليل والدراسة مثل مسرحية « بروميثيوس طليقاً » و « الملكة ماب » وغيرها من الآثار الأدبية التى كتبها شيللى ، التى خللت اسمه في سماء الأدب الإنجليزى .

### إلى ولدى

وأخرج هيكل عام ١٩٣١ كتابه « إلى ولدى » وقد كتبه عن رحلاته في الخارج وأهداه إلى روح ولده عمدوح الذى ولد في ٦ يونيو عام ١٩١٩ ولاقى ربه في ١٢ ديسمبر عام ١٩٢٥ وكان والده يحبه حباً جماً ولكنه مرض مرضاً لم يلق إليه الطب بالاً ، ثم لا يلبث أن يعلم بعد ذلك أن ابنه أصيب بحمى الدفتريا فاهتدت أمه بأكية فتتجرب وكأنما رأت الموت رأى العين بمد يده إلى صغيرها يختطفه منها ، ثم تهبته إلى واجبها نحوه فأصرعت ترعاه وتمرضه ولكن القدر المحتوم كان له بالمحصاة ، وفي اليوم الموعد ذهب هيكل إلى عمله وهو أشد طمأنينة من كل يوم سبقه منذ مرض الطفل ، فلما عاد عند منتصف الليل رأى الأنوار في مسكنه والباب مفتوحاً فلما دخل قابلته زوجته بأكية قائلة « عمدوح مات ، وقد أثر موت الطفل في نفس هيكل تأثيراً كبيراً فسافر مع زوجته في صيف عام ١٩٢٧ إلى أوربا حتى ينسى آلامهما بعيداً عن مكان الذكرى الممضة فزار الآستانة وبودابست وفيينا وبراغ وباديس . وفي صيف عام ١٩٢٨ ذهب إلى جنوا وبون وكولونيا وبرلين وميونخ فبادجستين فباديس فقيثى فرسبليا ثم عاد إلى الإسكندرية .

وفي هذا الكتاب تصوير لهذه الرحلة ومقارنة بين صور الحياة في تلك المدن منذ سنوات وبين صور الحياة فيها في الفترة التى زارها عندما كان يطلب العلم في باريس .

### ثورة الأدب

وفي عام ١٩٣٣ أخرج هيكل كتابه « ثورة الأدب » وقد اختار له هذا العنوان بعد أن جال بخلده أن يطلق عليه الأدب القوى ولكنه عاد وأثر ثورة الأدب لأنه يتحدث عن الثورات التى شهدتها نصف القرن الأخير في شؤون الكتابة

والآدب ويصف الجهود المختلفة التي قام بها أصحاب المذاهب المختلفة في إقامة الآدب العربي الجديد ، ويضم هذا الكتاب آراء قيمة في الآدب والفن لها وزنها وخطرها فهو يعتقد أن الآدب العربي أخذ يضطرب بعوامل الثورة منذ الثورة العراقية في مصر ومنذ بدأ الشعور القومي يحرك النفوس ويدعوها إلى التوجه نحو النهوض بجموع الأمة إلى مثل أعلى . ومن يومئذ أخذت الكتابة تخرج من الحظيرة الضيقة ، حظيرة الدواوين ومن النطاق المحصور نطاق التعليم لتصل بالناس على اختلاف طبقاتهم ، ولتصور لهم من نواحي الحياة ما يريد الكاتب تصويره ويروى أنه لا بد أن تكون اللغة العربية الصحيحة لغة الكتابة ولغة الانصال بالجمهور لأن لغة الأقاليم لم يدون لها أدب له من الاحترام ما يجعل بمه موضع غار ومجد .

### بين اللغة والآدب :

ولئن كانت لغتنا اليوم وستبقى أبداً هي العربية وكانت دراستنا إياها أجدى عليها وأحفظ لكياننا إلا أنه يرى أن كثيراً من ألفاظ هذه اللغة قد أصبح بائداً أو في حكم البائد لأن أطوار الحياة التي مرت بالأمم التي أصبحت العربية لغتها جعلت هذه الألفاظ القديمة غير صالحة لأداء المعاني التي تداولتها عصور فجر الإسلام والأمويين والعباسيين والفاطميين والاندلسيين وغيرهم . ومع هذا يرى الدكتور هيكل أن دراسة تلك الألفاظ البائدة نفسها تفيد من جهة لغوية بمحتوم قد تفيد الأديب في دقة تحديد المعاني التي تعبر عنها ألفاظ أخرى مشتقة منها أو كانت بينها وبينها صلة لغوية من أي نوع من الأنواع .

على أنه يرى أن دراسة اللغة لا تتصل بدراسة الآدب لذاته إلا من حيث أنها كساء الآدب ولغة الآدب إيجدها بالامتزاج بالآدب وما كان شفاقاً عن المعاني والصور التي يعبر عنها معواناً على زيادة مافي هذه الصورة والمعاني من حياة وموسيقى ، وهي اللغة الشفافة السليالة التي لا تحجب عنك جمالاً عما أراد الأديب الموهوب إظهاره ، ولا تقف في سبيل متابعتك الأديب أثناء تدقه واندفاعه في تفكيره أو تصويره أو تغنيه وشدوه .

فاللغة في نظره كساء للأدب وصحيح أن الكساء كان له في بعض الأزمان  
المقام الأول وما تزال طبقات الناس إلى وقتنا الحاضر تتميز بأردبيتها ، ولكن  
صلة اللغة بالأدب في هذه الناحية تتطور تطور الأزياء بأقدار الناس في الحياة  
وصلة الأزياء بالأقدار تلاشي وريداً وريداً لما تنزع طبقات الجماعة إليه من  
البساطة في اللباس بساطة يمتاز فيها الذوق على قيمة الثياب .

#### وراسانه الاسموية :

وأخرج هيكل بعد ذلك كتابه المشهور « حياة محمد » الذي درس فيه حياة  
النبي منذ طفولته حتى اختاره الله تعالى إلى جواره وقد كتبه بعد أن قرأ كتاب  
حياة محمد « لأميل درمنجم » وروح الإسلام لسيد أمير على وكتاب واشنطن  
أرفينج عن محمد . إلى جانب سيرة ابن هشام ومغازي الوافدي ومروج الذهب  
للسعودي وغير ذلك من المراجع العربية والغربية . ودرس في هذا الكتاب  
معالم الحياة العربية في الجاهلية وصدر الإسلام كما درس هذه المعالم في كتابيه  
« الصديق أبو بكر » و« الفاروق عمر » وقد أبان هيكل في كتابه عن أبي بكر  
نواحي العظمة في هذا الرجل الوديع السمع الأسيف السريع إلى التأثير وإلى مشاركة  
البأس في بؤسه والضعيف في ضعفه والذي تنطوى نفسه على قوة هائلة لا تعرف  
التردد ولا الإحجام ، وعلى قدرة ممتازة في بناء الرجال وفي إبراز ملكاتهم ومواهبهم  
وفي دفعهم إلى ميادين الخير العام يعملون فيها بكل ما آتاهم الله من قوة ومن  
مقدرة وتعرض لسيرته وحروبه وصبره وجلده وسياسته وحكمته وغير ذلك من  
المباحث القيمة . أما كتابه عن الفاروق عمر بن الخطاب فقد أبان فيه مظاهر  
العظمة في هذا الرجل الذي بلغ أسمى مكانة في عصره فكان العاهل المطلق اليد في  
الإمبراطورية الكبرى وكان في نفس الوقت يأبى على نفسه كل ما يرفه عنها  
ويحرص على أن يعيش عيشة الفقير ليحس بالفقر ثم إن زهده في الدنيا لم يكن رهد عائف  
عنها بل كان زهد قادر عليها متحكم فيها . ولذلك كان معشدة ورعه وعظيم تفواه  
ينكر صنيع أولئك المتسكين الذين يرون في الحرمان متاعاً ولذة ، والذين يخفزون  
من أصواتهم إذا تكلموا ويتباطأون في مشيتهم إذا ساروا يريدون أن يقول  
الناس عنهم أنهم متنسكون أو نساك . . ذلك لأنه كان يمتدح الضد في كل  
مظهره وكان أشد مقتاً للتظاهر به . .

### عودة إلى السياسة والفومية

وأخرج هيكل عام ١٩٥٠ كتابه « مذكرات في السياسة المصرية ، في جزأين أماط فيها اللثام عن كثير من الحقائق السياسية والأسرار الدفينة التي شغلت الأذهان في وقت من الأوقات . وفي عام ١٩٥٥ نشر قصة « هكذا خلقت » وهي قصة عصرية جعل بطلتها تروي حكاية حياتها في بساطة ويسر حتى يخيل إليك معها أنها حياة عادية لامرأة تعرفها ولكنك بعد ذلك تقف مدهوشاً لأنها امرأة فريدة في نوعها ونسيج وحدها .

وفي ديسمبر عام ١٩٥٦ انتقل الدكتور محمد حسين هيكل إلى جوار ربه بعد أن ترك للأدب والتاريخ زخراً نفيساً ، وفضلاً عظيماً . .

---

## سلامة موسى

فقد العالم منذ سنوات أدبياً فذاً من أعلامه ، وصاحب قلم عف نزه من أقلامه ، ألا وهو الأستاذ سلامة موسى .. الذي كان أحد الرواد الأوائل في القرن العشرين ، الذين قدموا للأدب والعلم ذخيرة حية خالدة طيبة هذه السنين ، مما كان له أكبر الأثر في تطور المفاهيم الثقافية في العصر الحديث ..

عاش سلامه موسى حياة خصبة حافلة ، ولم يكن يذق عليه عام أو أقل من عام حتى يخرج على الناس بكتاب جديد ، وثمره فكر فاضح يحمل آراء جديدة ، ودعوات تجديدية كبرى .. بل أنه حتى في السنوات التي امتنع فيها عن التأليف والكتابة كان يعيش رهين محبسه في البيت يداوم على الاطلاع والقراءة بشغف زائد ونهم عظيم . إذ كان يجد في العكوف على الكتاب لذة لا تدانيها لذة ومتعة لا تدنو منها متعة .

وكان دائم الاتصال بالأدب العربي والأدب الغربي يعرف بحارهما الزاخرة ، ويحاول أن يستفيد مما يقرأ ، ويصبه في قالب تفكيره الرزين ويخرجه خلاصة متممة للعقول بعد أن يضفي عليه آراءه النيرة ، وخواطره الرشيدة .

### ترجمته مباني

ولد سلامة موسى في يناير عام ١٨٨٧ وأخذ يتنقل بين المدارس في مصر إلى أن راق له أن يستأنف دراسته في الولايات المتحدة ، فسافر إلى هناك حيث عاب من مناهل الثقافة الجديدة . ثم عاد إلى مصر ليصاود اطلاعه على فنون الأدب ، ونشاطه في ميادين الثقافة ، فاشتغل في تحرير مجلة الهلال عام ١٩٢٣ ثم أجرى قلبه في جريدة البلاغ وكانت معقل أقطاب الفكر والأدب في هذه الفترة ، فلفت إليه الأنظار بأرائه العلمية الجريئة ، ثم عمل في جريدة الجهاد التي كان يصدرها الأستاذ الصحفي القديم محمد توفيق دياب ثم أصدر ( المجلة الجديدة ) عام ١٩٣٠ التي مزج فيها بين العلم والأدب والفن ، وكان يحرر فيها الدكتور طه حسين

والاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني ، والدكتور زكي مبارك والاستاذ  
دريبي خشبة وغيرهم .

ثم أصدر سلامه موسى عقب ذلك مجلة وطنية لم تستمر فترة طويلة ، لأن  
الحكومة في ذلك العهد أمرت بإغلاقها فطفق يساهم منذ ذلك الوقت في مجلات  
مختلفة إلى أن انتهى به المطاف في دار أخبار اليوم ، حيث كان يداوم على كتابة  
يومياته كل أسبوع حتى أدركته العلة واشتد عليه المرض ، فدخل إلى المستشفى  
لإجراء إحدى العمليات الجراحية ، وبعد أن كللت هذه العملية بالنجاح وشرع  
يستأنف نشاطه كان شبح الموت أسرع من كل شيء . وشاء القدر أن تصعد  
روحه إلى الرفيق الأعلى ، في الرابع من شهر أغسطس سنة ١٩٥٨ .

### مؤلفات سلامة موسى

وقد ألف سلامة موسى مجموعة ضخمة من الكتب القيمة منها كتاب « نظرية  
التطور وأصل الإنسان » الذي وضع به أساسا للتأليف العلمي السليم ، وكتاب  
« أحلام الفلاسفة » في الوقت الذي كانت فيه الفلسفة ضربا من الترف العقلي ، أو  
الإلحاد الفكري ، وكتاب « العقل الباطن » الذي وضع فيه الفرق بين العقل  
الباطن والعقل الواعي ، وبين فيه مراحل التفكير والإرادة ، وعرج على  
الأحلام عند النوم ، وأحلام اليقظة . والشعور والاشعور ، ويجري الشعور ،  
وما إلى ذلك من اصطلاحات نفسية كانت عسيرة في ذلك الوقت على أغلب الناس ،  
غير أنه عرضها عرضا واضحا سليا لاغموض فيه ولا اتواء ولا تعقير فيه ولا تنطرف  
فمكن الطبقة الناشئة من الشباب من متابعة كتاباته دون أدنى صعوبة أو عسر .  
وكتاب « مخازنات سلامة موسى » الذي جمع فيه ثمرة قراءته واطلاعاته ، وكتاب  
« أشهر القصص التاريخية » الذي استمده من بطون الكتب التاريخية ، القديمة  
والحديثة ، وجمع فيه بين أمانة المؤرخ وروعة أسلوب الأدب ، وكتاب « حرية  
الفكر وتاريخ إيطاليا » وهو من الكتب الفذة التي تهتم الأفراد والشعوب  
جميعها لأنه يرسم الطريق أمام الأمة الناهضة لتأخذ مكانتها في صف الأمم  
المتحضرة الحرة . وكتاب « الاشتراكية » الذي تعرض فيه للذهب الاشتراكي  
الذي كان مؤمنا به ومن دعائه ، وكان له الفضل في نقل كثير من أفكاره إلى قراء



العربية ، وكتاب « اليوم والغد » ، و « الشخصية الناجمة » ، و « الثقيف الذاتي » ، و « كيف نربي أنفسنا » ، و « هؤلاء علونى » ، و « تربية سلامة موسى » ، الذى كان من أحب كتبه إلى نفسه ، وكان يعتز به اعتزازاً عظيماً .

و ألف سلامة موسى كذلك كتاباً قيماً عن الأدب الإيرلندى المعروف برنارد شو ، الذى كان من أحب كتاب الغرب إليه ، وكتب فى صدر هذا الكتاب أنه للعقول المفتوحة ، التى ترحب بالأفكار وتجترى على تخطيط المستقبل ، وتضع الأبراج للحياة ، وليس هو للعقول المغفلة التى تضع التقاليد فوق التطور ، وتستسلم للقيديتات التى كان يؤمن بها الفراعنة قبل خمسة آلاف سنة ، والتى تعتقد أن العقر من سنن الطبيعة وأنه خالد ولا يمكن محوه من المجتمع البشرى !

### بعض من عهدهم

ومن المفكرين الذين تأثر بهم سلامة موسى العالم النفساني سيجموند فرويد وداروين صاحب نظرية النشوء والارتقاء ، وكارل ماركس حامل لواء الاشتراكية . هذا من كتاب الغرب ، أما من كتاب العربية فقد اتصل سلامة موسى بجورجى زيدان مؤسس دار الهلال ، وعرض عليه رسالة « مقدمة السبرمان » وأخذ رأيه فيها عندما كان فى إنجلترا ، وقبل أن يموت جورجى زيدان بسنة أو سنتين .

كما اتصل سلامة موسى بالكاتب فرح أنطون الذى كان يصدر المجلة ، وساهم معه فى تحرير مجلة اللواء وكان فرح على حد تعبيره « مفكراً حراً » بالمعنى الفرنسى لهذه العبارة ويعرف روسو وينتشره كما اتصل سلامة موسى بيعقوب صروف محرر المقتطف ، وكان صروف لا يصدق أن سلامة موسى مصرى دماً ولها إنما لابد أن يكون فيه عرق أجنبى ، وفى المقتطف عرف أمين المعلوف ونشأت بينهما صداقة مكنية حتى انتقل إلى جوار ربه ثم ولج صالون الأدبية المعروفة دى ، وحصر مجالها الأدبية الرفيعة ، وكانت له معها مساجلات أدبية رائعة ومداعبات فكرية عذبة ، وظل صديقاً لها حتى جاءه نبأ وفاتها عتبت عودتها من مستشفى الأمراض العقلية فى لبنان .

كما اتصل سلامة موسى بالأديب عبد الرحمن البرقوقي صاحب مجلة « البيان » ،

وسام في تحريرها فترة من الزمن ، وعمل مع لطفي السيد وطه حسين في جريدة « الجريدة » ، وكان يعتقد أن لطفي السيد أديب كما هو فيلسوف ، أما طه حسين فكان يعدّه مثال الأزهرى الناجح لدرجة أنه نشر صورته بالجبة والقفطان في مجلة « المستقبل » ، التي كان يصدرها ليرمز إلى تطور العقليّة الأزهرية .

### يونس وبيّن العقاد

وفي أبريل عام ١٩٣٠ عقدت الجامعة المصرية مناظرة بين الأستاذ عباس محمود العقاد والأستاذ سلامة موسى ، بشأن هذا النص : الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقي الاثنان ، الذي نظمّه الشاعر الإنجليزي كبلنج ، وقد أيد الرأي الأستاذ العقاد وقال ٢٨ صوتاً وعارض الرأي الأستاذ سلامة موسى وقال ١٣٢ صوتاً .

وذكر الأستاذ سلامة موسى في معرض دفاعه أن هذا البيت لشاعر يسمى « شاعر الإمبراطورية » ، الذي يزين صفحات « المورنج بوست » ، أحياناً بنقشات قلبه ، وهو ابن عائلة أو ابن عم المستر كولدين رئيس وزراء المحافظين في فترة من الفترات ، ثم هو نشأ في الهند التي كانت تحاول التخلص من النفوذ الأجنبي في هذا الوقت . فمن هذه الظروف كلها نظم الشاعر هذا البيت . كما ذكر أن النوع البشري واحد وأن اختلفت السلالات ، إذ قام الأستاذ جودوين وأطسون بجامعة كولومبيا بتجارب لبيان الذكاء الذي يتسم به كل من الأمريكى الأبيض والزنجرى والأمريندى ( أى الأمريكى القديم الأحمر ) فوجد أنهم كلهم يتساوون في الذكاء وإذا كان هناك فرق فهو فرق التفاوت ، وليس فرق الاختلاف ، وأن هذا التفاوت أقل بين السلالات الثلاث مما هو بين أفراد السلالة الواحدة ، فدعوى الأفضلية للغرب على الشرق أو غير الشرق من هذه الناحية دعوى باطلة لم تؤيد ببراہين ، وأن الشرقيين إنما هم شرقيون بتقاليدهم وثقافتهم وحضارتهم فقط .

ورغم هذه الحجج وغيرها التي سردّها الأستاذ سلامة موسى فإن جمهور الحاضرين أيد الأستاذ العقاد في رأيه بأغلبية تسعة وتسعين صوتاً .

### هجرة إلى الشباب

وكان سلامة موسى يدعو الشباب إلى الاهتمام بالقراءة ويستشهد برأى المؤرخ الفرنسي تين ، الذى يقول أن التفكير ليس من عمل الفرد ، إنما هو من عمل الجماعة ، وهو معنى بذلك أننا نأثر بالوسط الثقافى الذى نعيش فيه فإذا قرأنا العلماء أصبح أسلوبنا فى التفكير علميا ، وإذا قرأنا الصوفيين أصبح تفكيرنا صوفيا ، وهناك فرق بين الأسلوبين ، وعلينا لذلك أن نختار لابتائنا تلك الجماعة التى ستؤثر فى أخلاقهم وأسلوبهم فى التفكير حتى لا يشبوا ولهم عقل الخدم والصعاليك ، إذ أن عمر الإنسان أقصر من أن يتسع للعث من الرأى ، والسخيف من الأفكار .

ولم يكن سلامة موسى يريد أن يمنع الشباب من جمع المال إنما كان يعترف بأن الحقيقة التى يجب ألا ننساها أن الحياة التى نعيشها اليوم تقتضى من الناس أن يصيروا أغنياء أو على الأقل تطلبهم ألا يكونوا فقراء لان الفقر هو الاصل للمرض والشقاء والجمل ، ولكن يجب أن نضع نصب أعيننا العمل أولا وقبل كل شئ . فلا يكون المال هدفا من أهدافنا ، فلا بد أن نكسب على العمل الذى نمارسه أو نهواه فنعمد إلى إنقائه وبلوغ الغاية فيه فإذا بلغ الشاب ذلك لم يلبث أن جاءه المال عفوا .

والطريف أن الاستاذ سلامة موسى ظل طيلة حياته يتقن عمله على الوجه الاكمل فلما فاضت روحه إلى بارئها ، لم يترك من متاع الدنيا شيئا والله فى خلقه شئون .

### آراءه فى الحب والجمال

وكانت لسلامه موسى آراء طريفة فى الحب والجمال مزجها بفلسفته ، ومنها أن رجل الفن قبل ثلاثمائة أو أربعمائة سنة كان يرى الجمال ممثلا فى الوداعة والقداسة والسذاجة ، ولكن رجل الفن الآن لا يمكنه أن يرى الجمال فى هذه الصفات لان نفس المرأة تطورت ، كما أن نظرنا لها ، ورأينا فيها قد تطور فهمي قد خرجت من البيت إلى عالم الاعمال والرياضة ، فالمرأة الجميلة ليست الآن

الساذجة الوديعه وإنما هي اليقظة المنتبهة التي اكتسبت بحياتها الخارجية شيئا من مزاج الرجال في الجرأة والدرس والكد والرياضة .

وكان سلامة موسى يدافع عن حقوق المرأة في جرأة واضحة ، ويعتقد أن هناك تقاليد انتهكت كرامة المرأة أنها كما ولها سلطان في النفوس يجعل الدعاة إلى كرامة المرأة وحريتها أقرب إلى أعداء البلاد منهم إلى أصدقائها ، وبناتها الاولياء في حين أن دعاة الاستعباد للمرأة يقفون موقف الفخر والمباهاة كأنهم يردون غارة أجنبية !

وقد نشر سلامة موسى عام ١٩٣٤ مقالا يدافع فيه عن المرأة الجديدة وبشيد فيه بطولة الأنسة لطيفة النادي الذي فازت في سباق الطسيران بين القاهرة والاسكندرية ، وكانت الاولى بين ٢٨ طيارا ينتسبون إلى أمم مختلفة . واعتبر أن هذا الانتصار الصغير تعدد بعض الامم انتصارا كبيرا في الشرق لانتنا حققناه في وجه عالم من الاعداء الذين هدوا في أخلاقنا وحرموننا من فرص الرقي .

وتزوج سلامة موسى عام ١٩٢٣ وهو في أوج مجده الأدبي وأنجب خمس فتيات وثلاثة أبناء أكبرهم الدكتور رؤوف موسى بالمركز القوي للبحوث . وقد شاركته زوجته مدى خمسة وثلاثين عاما في كفاحه وجهاده الأدبي وهيأت له الجو المناسب للاطلاع والانتاج .

### مى هو المثقف

وسلامة موسى رأى طريف في الادب والاديب ، فهو يعتقد أن الكاتب المثقف في أيامنا يقتبس الارقام ويدلل بها كما كان الكاتب القديم يقتبس أبيات الشعر أو الحكم المأثورة ليدلل بها أو يستخرج منها المغزى المقصود ، ويرى أن مليون بيت من الشعر وألف حكمة من ارسطوطاليس لن يفيدنا شيئا في مهمة الأزمة الاقتصادية الحاضرة كما يفيدنا الاحصاء عن الانتاج والاستهلاك في هذه السنين مع مقابلتها بإحصاءات السنين الماضية والكلام عن السعادة الزوجية أو الطلاق لن يفيدنا كثيرا مثل ما يفيدنا إحصائيات الاخصائين الاجتماعيين في هذا المضمار . وإذا كانت البلاغة القديمة عند الزمخشري وإضرابه قائمة على استعارة جميلة أو مجاز طريف فإن بلاغة الرجل المثقف يجب أن تقوم على جملة ضخمة

من الاحصاءات التي يعرف كيف يستغلها ويثبت بها نظرياته أو فرضه .  
وطالما كان الاستاذ سلامة موسى يناقش الاستاذ عبد الرحمن البرقوقي صاحب  
مجلة البيان في هذه الناحية ، إذ كان البرقوقي يحرص على استخدام بعض الالفاظ  
القديمة عملا على أحيائها . وكان سلامة موسى يعارضه في ذلك ، ويرى وجوب تعليم  
الاسلوب بأفكار جديدة في أسلوب سهل واضح .

ولا يمنع هذا الرأي سلامة موسى من تذوق الشعر رغم واقعيته .  
فطالما قرأ للمعري وابن الرومي وغيرهما ، واتصل بشوقي وحافظ ومطران  
في العصر الحديث وكان يفرق بين شعر الثلاثة ، ويحس أحيانا في قصائد شوقي  
ومقطوعاته جو الترف المصري الذي أوشك على الزوال ، والسجاجيد الإيرانية  
وصينية القهوة الفاخرة يحملها عبد أسود والمقاعد الناعمة ، كما يحس في أشعار حافظ  
صرغات المتألم أحيانا ، ومهارات العاجز أحيانا أخرى ، ونحن نقرأها فنصرخ  
معه ونهائز في ألم وعجز لانه منا ونحن منه وهو شاعر مصري بلدي ، أما مطران  
فيشبهه أديبنا الكبير بتلك الحداثتي الانيقة التي يجمع فيها أصحابها الاثرياء  
أصص النباتات الأجنبية التي نسأل عن أسمائها ونعجب بروائها ، ولعل هذا يرجع  
إلى أن مطران عكف على الآداب الغربية فنهل منها وشاع أثر ذلك فيما نظمته  
من شعر .

### هالم أديب

وهكذا جمع سلامة موسى بين عقلية العالم والاديب ، وكان له الفضل الأكبر في  
نشر الاسلوب العلمي الملهذب في مجلاتنا المصرية ، وصحفنا السيارة حتى سبقت  
أفكاره جيله بعشرات السنين !

لقد كان سلامة موسى يحب برنارد شو حبا جما . وقد قال شو ذات يوم :  
« الحياة تسوى بين جميع الناس ولكن الموت يبرز المتفوقين » .

وقد أبرز الموت كما أبرزت الحياة سلامة موسى !!

## عبد العزيز البشري

يعتبر عبد العزيز البشري من أمتع الكتاب المصريين الذين كان له دور كبير في تحليل الأدواء الاجتماعية ، وانتقاد التقاليد البالية التي كان يعيش فيها المجتمع في هذه الفترة ، كما دعا البشري إلى إنشاء أدب قوى وصين يحفظ العربية من المردول من العبارة ، والدخيل من الألفاظ ، والسقيم من المعاني ، ويحفظ لغة القرآن الكريم حية على مر الأيام ، وتغاقب الأزمان ، وكان أسلوبه نفسه آية من البلاغة والروعة ، وأضفى مزاجه الرقيق ، وطبعه الساحر على هذا الأسلوب ألوانا شتى من الجمال ، وضربا عدة من الفتنه تجتذب القارئ اجتذابا ، وتغلب المستمع اختلابا . .

ولد في حي البغلة بمصر عام ١٨٨٦ ونشأ في بيت عريق عرف بالعلم والدين وكان أبوه الشيخ سليم البشري شيخ الجامع الأزهر الأسبق . ودخل عبد العزيز البشري الكتاب وهو في سن الصبا وتعلم القراءة والكتابة على نحو ما كان يفعل أقرانه في ذلك الحين — ومكث فيه فترة طويلة حفظ فيها القرآن الكريم . ثم انتقل إلى مدرسة ابتدائية ، ولكن أباه أبى إلا أن يدخل الأزهر وأن يدرس علوم الدين . وكان يومئذ شيخ الإسلام لأول مرة ، وبينما كان عبد العزيز في الأزهر تعلق بالأدب وأحبه ثم تخرج عام ١٩١١ فعين سكرتيرا بوزارة الأوقاف حيث ظل بها من ١٦ يناير عام ١٩١١ إلى ٢٣ سبتمبر عام ١٩١٢ ثم عينه المرحوم أحمد حشمت باشا محررا فنيا بوزارة المعارف ، وفي هذا الوقت ندبه سكرتيرا عاما للجنة الاصطلاحات العربية — وكان من أعضاء هذه اللجنة حفي ناصف وأحمد زكي باشا ، وتقرر تعيين الشيخ عبد العزيز البشري الموظف بعموم ديوان الاوقاف محررا عربيا بوزارة المعارف العمومية حيث خلت بها هذه الوظيفة بانتقال من كان يشغلها إلى نظارة الحقايق وهو الشيخ مصطفى لطفى المنفلوطى .

ولما تحول أحمد حشمت إلى الاوقاف كره الشيخ البشري البقاء في وزارة المعارف ورضى التحويل إلى القضاء الشرعى فعين قاضيا بالمحاكم الشرعية حتى

عام ١٩٢٢ ، وكان مقره محكمة الزنا ذيق الشرعية ، فأناحت هذه الفترة له انتقاد  
النظم الموجودة في المحاكم الشرعية انتقاداً مرأ . ثم عين مفتشاً بوزارة الحفانية  
في عام ١٩٢٣ ولم يلبث في هذه الوظيفة شهوراً حتى تغيرت الحالة السياسية  
وتألفت وزارة نسيم الأولى ، ولم يمض عليها ساعات حتى صدر أمر وزير الحفانية  
بندبه عضواً عاملاً بمجلس حسي أسويط ، فبقى هناك حتى استقلت الوزارة وعاد  
قاضياً إلى المحاكم الشرعية .

ولما تولى على ما هرو وزارة المعارف أول مرة عهد إليه وإلى الأستاذ أحمد أمين  
عيد كلية الحقوق الأسبق وطبع كتاب في التربية الوطنية ثم نقل إلى وزارة  
المعارف عضواً بالمكتب الفني .

ولما تولى على التمسى الوزارة ألقى هذا المكتب راتخذة سكرتيراً برمانياً  
له ، وبقى عبد العزيز البشرى في هذا المنصب حتى عين وكيلاً لإدارة المطبوعات  
ثم أحيل على المعاش لإلغاء منصب وكيل المطبوعات ثم أعيد إلى خدمة الحكومة  
في المجمع القفرى وظل في المجمع حتى اختاره الله إلى جواره في ٢٤ مارس ١٩٤٣  
وقد عرف البشرى بروح المرح والدعابة والسخرية من الأوضاع الاجتماعية  
والثقافة البالية .

ومن أروع انتقاداته للنظم البالية الزواج ما كتبه في كتابه قطوف ، إذ كتب  
يقول : يتاقى أهل البيت الواردات بأحسن مظاهر التأهيل والترحيب وقد سبقوا  
فقطفوا الدار ، وأحسنوا تنفيض أرائه ، ودفعوا فئاتهم إلى الحمام ، فأحسنوا  
جلاها وصقلوا عارضها وقلبو أظافرها ، ورتلوا شعر رأسها ومشعلوها ،  
وقصروا على الجبين مقدمه ، وضفروا سائر ضفيرتين ثم ألبسوها أجمل الثياب  
وحلوا ما أصابوا من لباس وأساور وأفراط وخواتم ، ويبدأ بتقديم الشراب  
قطوف به امرأة أو شابة أو فتاة من فتيات الدار أو خادم من خدمة البيت أو  
من خدمة الجار ، ثم لازال الأنظار تطلع إلى ناحية الباب رقباً لطلعة العروس ،  
ثم إذا هي مقبلة تمشي على استحياء وقد أسبلت جفניה وهي تحمل فنجان القهوة  
تقدم إلى السيدة الكبيرة أولاً ثم تعود بالثاني إلى الثانية وهكذا والأنظار تنتابها  
من كل جانب ، هذه تومس وجهها ، وهذه تفقد عنقها وصدرها ، وأخرى  
نمرح النظر في شعرها ، ورابعة تلاحظ خطوها لعل فيها ظلماً أو شكاً لا يدع في  
(م • • من أعلام الأمل)

جسمها رقعة إلا أوسعنها تفقداً وتصفحاً وتأملاً . . .

وعلى هذا النحو أعطى لنا عبد العزيز البشرى صورة عن نظام الخطبة في المجتمع الماضي ، كما رسم أمام أبصارنا صورة ضاحكة مضحكة لجهاز العروس وهويتها دى عبر الشارع ، من أثاث حجرة النوم إلى أواني المطبخ ، و ( طقم الحلل والنحاس ) الذى يرن فوق « عربات الكارو » رنيناً . . . فيبهر الأنظار ويدل على الغنى وعلو المقام .

وكان يرى أن البنت المصرية إن لم تكن ثائرة فهي على جناح ثورة بالآباء والإلهات وبأثوار العرف والتقاليد ، فقد كانت إلى عهد قريب تحط إلى الرجل لا تعرف من هو ولا تدرى ما صلته ونسبه ولا أصله وفصله ، ولا شكله وسمته ، بل قد يضن عليها الأولياء باسمه ولقبه ، اللهم إلا أن يسر إليها شيئاً من ذلك بعض أنزاجها إلى أن تزف إليه ، ولقد يمنعها الحياء أياً ما من توسم وجهه وإرسال النظر في ضواحي خلقه !

وإن لها لعقلاً وقلباً وأن لها لإرادة وعاطفة وحساً ، ولقد توافرت لها جميع الشرائط اللازمة لحرية التصرف المباحة لجميع العقلاء الأحرار ، فكيف يجوز الحجر عليها في التصرف في أخص شئونها . بل في روحها وبدنها ، وفي قلبها وعاطفتها فلا يروعها إلا أن ترى نفسها وقد سلكت مع فلان في قرن واحد . تقضى العيش معه إلى الأبد ، وتتوافق له إلى غير حد ، وتشرك في الذرية ، والولد وتبذل له من ذات نفسها ما لا يبذل لأحد ، أليس هذا ظلاً لا يلحقه ظلم ؟ واستبداداً أرقق ما يقال فيه أنه غير كفء لنظم الحياة في هذا الزمان ؟

على هذا النحو وبهذه اللهجة مضى الشيخ عبد العزيز البشرى يطالب بحقوق الفتاة المصرية في اختيار شريك حياتها في رقابة والدها خشية الاعوجاج أو الانحراف ، ولو أن هذا الحديث صدر من أدب مقشع بالثقافة الغربية . وحديث عهد بياريس ولندن ونيويورك وغيرها من عواصم العالم ، وجلب أوروبا وأمريكا طولا وعرضا ، وأشربت روحه بالحضارة الأجنبية لكان الأمر كثيراً ، ولكن هذا القول صدر من الشيخ الأزهرى المعمم عبد العزيز البشرى ، ومن هنا كان القول أثره وخطره ، وكانت له قيمته ومنزله .

وهكذا سبق عبد العزيز البشرى الزمن بأفكاره النيرة ، وآرائه السديدة ،



وكان مثال الأديب الحر الذي يعبر عن أفكاره نأى القيد، وترفض الاحتباس . ولم يكتف عبد العزيز البشرى بانتقاد نظم الزواج في مصر فحسب إنما مآدى بوجوب حماية العامل والأجير ، وطالب المسؤولين برعاية الفلاح الذى كان يشق في هذه الفترة من تاريخ البلاد تحت وطأة أرباب الإقطاع الذين يسلبون خيرات الأرض ، وينعمون بخيراتها ويستأثرون برزقها بينما هو وأولاده يتضورون جوعاً ولا يجد ما يسد رمقه ، أو يقيم أوده ، أو يحول بينه وبين ذل السؤال ، وهو ان المسغبة .

وكان عبد العزيز البشرى يمتاز بروح مرحة فككة ، حلو الحديث ، عذب النادرة ، إذا حضر في مجلس من المجالس أو مجتمع من المجتمعات زانه بأدبه ولطفه وبما يحفظه من قصص العرب وطرانهم ، وما يجري على لسانه من دعاية ، أو ملحة أو فككة ، وقد نشر كتابه « المرأة ، منجى على صفحات مجلة السياسة الأسبوعية ، وتناول فيه زعماء البلاد وأقطاب الفكر والفن والأدب والطب بالتحليل ، وكان تحليله قوياً أخذاً وكان كل كبير من هؤلاء الكبراء ينظر دوره في مرآة عبد العزيز البشرى بصبر فارغ ، وشوق لجوج ، وكانوا جميعاً يخطبون وده ، ويتمنون رضاه حتى لا ينال عليهم نقداً وتجرماً ، غير أنه في الواقع كان لا يحب التهجم ولا التعتن في الأسلوب ، وكان يكتب بما يحليه عليه ضميره من أمانة في العرض ، وإخلاص في العقيدة ، وتهذيب في العبارة ، ويعتبر أسلوبه غاية في الطرافة والروعة ، وأحياناً كان يحليه ببعض العبارات العالية ، ولم تكن نشوه جماله أو تذهب بقيمته إنما كانت تزيد جمالا فوق جمال ، ومن أطرف أوصافه للدكتور محبوب ثابت قوله :

« والدكتور محبوب ثابت عريض الألواح ، بميدمدى العظام ، لولا أن في جسمه رهولة ، أميل إلى الطول ، فإذا مشى خلته أحذب ، وما به حدة ، ولكنه انحناء الظهر من ثقل الثبعات لامن ثقل السنين ، عريض الجبهة إلا أن أسفل وجهه أعرض من أعلاه ، وله عنيان رقيقتان ترقسم في بياض كل منهما دائرة تحيط بدائرة حتى تنهى إلى إنسانهما وهما دائماً الحركة والاختلاج وهو بعد طبيب القلب مكفوف الأذى ، عذب الروح ، حلو الحديث ، ضحك السن ، يتحرى في قوله غريب اللغة ويلتمس الشاهد من مأثور شعر العرب ، وقد يجهى به أحياناً مكسوراً غير متزن .

وهكذا أخذ عبد العزيز البشرى يحلل شخصية الدكتور محبوب ثابت فأعطانا صورة عن شخصه ، فيها كثير من التفصيل حتى كأنه قنن رسمه بريشته أمام عينيك فتعجب بفنه ، وتدهش من ريشته ، ولم يشأ أن يعطى لك صورة صامتة لحسب إنما جعلها تتكلم وتبين ، وتنطق وتضحك ، وصورها في حالة حركتها وحديثها ، ولم يشأ أن يهتم بالمظهر دون أن يصل إلى الجوهر ، ولم يحب أن يكتبني بالصورة دون أن يبلغ أغوار القلوب ، وأعماق النفوس ، فصور لنا نفسيته وأخلاقه وشخصيته تصوير المتفهم المتعمق المطلع على خفايا الصدور وشاء مرحة وطبعه الساخر بعد ذلك أن يستغل ناحية في شخصية محبوب ثابت ألا وهي استخدامه للقفاز بدلا من الألف في نطقه لعدم قدرته على النطق بها ، فتناولها بكثير من الدعابة والفكاهة فقال : أما قافانه فحدث عنها ولا حرج ، جزت بداره مرة ، قرأت بنتين صغيرتين تتلاعبان ، فقالت إحداهما للأخرى ، هذا بيت الدكتور ؟ فأتتها ومن الدكتور ؟ فقالت لها . ألا تعرفين الدكتور الذي يقول يا بنت هاتي القبرة . . . يقصد الإبرة ،

أنظر إليه وهو يصور براعة الدكتور على إبراهيم في الطب ، فلو كانت لغيره تلك الأصابع التي تسرق الكحل من العين لآثر أن يكون نشالا . إذن والله لسل الآلاف ولا حرز أكثر مما تجدى الجراحة أضعاف الأضعاف ، ولما أبقى في جيب على كيس ولاهني الناس بكريم ولا نفيس . . . ولكن قدر فكان وسبحان من يعطى الخلق لى بلا ودان .

ثم نأمل أسلوبه العذب الساحر الساخر وهو يتكلم عن شاعر النيل حافظ إبراهيم ، حافظ إبراهيم شاعر . . . فهو يحب الجمل ويجمع له ويكره القبيح وينبئ على أهله . يجابه بذلك بجاية ، لا يتقوى القول ولا يتعرف ، وما طلع عليه قى دميم الحلقة غير مستوى معارف الوجه ، إلا قال له ، يافق ليس الوزر عليك إنما الوزر على أيك لأنه لم يؤد مهراً . . . وإذا أطردت نظرية حافظ فلاشك أن المرحوم والده تزوج على الطريقة الأفريقية فلم يدفع مهراً بل هو الذي أخذ الدوطة !

جهم الصوت ، جهم الخلق ، جهم الجسم ، كأنما قد من صخرة في فلاة موحشة ثم فكر في آخر ساعة في أن يكون إنساناً فكان والسلام ! أماما يدعى فه فكانما

شق بعد الخلق شقا ، وأما عيناه ، فكأنهما دقتا بمسارين دقا ، وأما لون بشرته والعياذ بالله فكأنهما عهد به إلى نقاش مبتدى . وتشابهت عليه الأصباغ والألوان ، فذاب أصفرها في أخضرها في أبيضها في بنفسجها ، فخرج مزجا من هذا كله ، لا يرتبط من واحد بسبب . ولا يتصل بنسب . وإنك لو نظرت عنه ثيابه وألبسته دراعة من دونها سراويل وأفرغت عليه من فوقها جبة صافية ، وتوجته بعمامة عظيمة متخالفة الطيات لحلت من فوقك دهقا نا من دهاقين الفرس الأقدمين ، فإذا جر دته كله وأطلقت في البحر حسبه فيلا أو أرسك في البحر ظننته در فيلا ، ولكن أكشف بعد هذا عن نفسه التي محتويها كل ذلك فلا والله ما النور بعد الظلام ولا العافية بعد السقام . ولا الغنى بعد البؤس ، ولا إدراك المني بعد طول اليأس بأشهى إليك ولا أدخل السرور عليك من حافظ إبراهيم !

ويتضح من هذا النموذج أن البشرى كان عذب الأسلوب ، ساخر العبارة ، غير أن سخريته كانت من باب العطف والإعلاء لا من ناحية التحقير والازدراء . وترجع هذه الروح الخفيفة التي امتاز بها أدب البشرى إلى ما فطر عليه من طبع صاف وفرحة فياضة ونفس مشرقة . وقلب لا يحمل الموموم ولا الغموم ، ويهزأ بمشاكل الحياة ، ويسخر من نوائب الدهر ، ولا يلقى مثقال ذرة إلى أشجانها وأحزانها ، ولم تكن قفوته النكتة في أخرج أوقات حياته ، وقد ألحت عليه العلة بضعة شهور حتى رقد في فراشه ، منهوك القوى ، خائر الأعصاب ، يتراوح بين الموت والحياة ، والشفاء والحلاك ولم يمنع ذلك الابتسامة العذبة من أن تتلألأ على ثغره ، والنكتة الحلوة من أن تنبعث من أحماقه لا على سبيل التهريج والتهويل إنما على سبيل النقد الساخر ، واللوم اللاذع . يرى إلى الإصلاح ولعل قراءته المتصلة لأدب الجاحظ أثرت في أسلوبه إذ كان البشرى يعلن عن تأثره به وحرصه على أدبه ، وإمعانه في العكوف عليه ، ويصرح بصحبته ويفاضلها ، وفي ذلك يقول : أستطيع أن أؤكد ذلك بأن تأثير الجاحظ وأرنضى صحبته وأفاضلها وأحرص عليها ، لقد عرفته منذ أمد بعيد ، عرفته من الساعة التي أدركت فيها أثر القراءة القائمة على الدراسة والتحقيق ، وكلما زادت قراءته كلما استوعبت فيه ألوانا جديدة من الروعة والإمتاع . إن أسلوب الجاحظ قد أربى على الغاية جودة وأناقة ورشاقة وجمال توضيح ، وهو الأسلوب الجزل

السهل الذى ينشده لنفسه كل أديب يريد السكال لقله والإبداع فى إنتاجه وإن الجانب الفكاهى فيه يصور لنا مبلغ قدرة الرجل الفارقة على التهمك كلما أراد أن يسخر وكما رغب أن يمزج نقداته فى الرقاب ... ،

والمعروف أن الجاحظ أغرم بالفكاهة والسخرية فى كتاباته ، ومن يقرأ البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان ، والبخله ، ونوادر الحقى والطفيليين والمنبئين والمغفلين وغيرهم يدرك مدى التشابه بينه وبين ما كتبه البشرى عن الباعة المتجولين ونظم الأفراح والخطبة والزواج ، والشحاذين ، وماسحى الأحذية ، ومن إليم من طبقات الشعب الذين تعرض لهم فى مقالاته فى السياسة الأسبوعية ، التى كان يصدرها الدكتور محمد حسين هيكل فى الربع الأول من القرن العشرين أو فى كتابه ، المختار ، أو فطوف أو فى المرأة .

وكان يلجأ فى تحليله للشخصيات إلى الأسلوب الكاريكاتورى شأنه فى ذلك شأن المصور الكاريكاتورى ، فهو يعتمد إلى الموضع السابق من خلال المرء فيزيد فى وصفه ويبالغ فى تصويره بما يتأهله من فنون التكات .

ومن التكات التى رواها عبد العزيز البشرى عن شاعر النيل حافظ إبراهيم أن صديقاً لحافظ لقيه مرة فى الطريق وهو منقبض النفس متجهماً الوجه ، فسأله ما به فتال له . إن المصران الأعور عندى ملتهب ، فقال له صاحبه ، وبماذا تشمر ؟ فقال أشعر بوجع شديد هاهنا وأشار بيده إلى جنبه الأيسر ، فقال له إن المصران الأعور إنما يكون فى الجانب الأيمن لا الأيسر ، فأجابه حافظ إبراهيم من فوره : يمكن أنا يا سيدى أكون أعور شمال ؟ .

وكان البشرى يعتقد أن التكات فن جميل من فنون الأدب تكسب الأسلوب روعة وجمالاً ، وسحراً وهماً . ويرى أن مردها إلى خلل فى القياس المنطقى بإهدار إحدى مقدماته أو تزييفها أو فصلها بحكم التورية ونحوها ، بما لا تتصل به فى حكم المنطق السليم فتخرج النتيجة إلى غير ما يؤدى إليه العقل ، لو استقامت مقدمات القياس ، وهذا الذى يبعث العجب ويشير الضحك والطرب . فهمى على هذا الأساس ضرب من أحلى ضروب البديع ، وإذا لم تكن بحكمة التلفيق متقنة التزييف بحيث يحتاج فى إدراكها إلى فطنة ودقة فهم خرجت باردة لا طعم لها فى مسامح الكلام .

ويتفق البشرى في تعريفه للنسكة مع علماء النفس الغربيين مثل الدكتور  
«جون» ويزدم، العالم النفساني المشهور الذي لا يختلف تعريفه للنسكة عن  
تعريف البشرى .

ولم تكن النسكة هي كل ما يميز أسلوب البشرى إنما كان يمتاز إلى جانب ذلك  
بوضوح الفكرة ، وحلاوة اللفظ ، وجمال الواقع ، وطراقة الموضوع ، ويعتبر  
البشرى من أعظم الكتاب العرب الذين عالجوا في كتاباتهم أدواء المجتمع العربي  
ونادوا بضرورة إصلاح حال الفلاح والعامل والأجير كما غاضوا في شئون  
الفن من موسيقى وغناء ، وحاولوا أن يعيشوا القومية العربية من مرقدتها بكل  
ما استطاعوا من قوة وجهد .

وكان البشرى يدعو إلى تليين علوم البلاغة وتمربنها حتى تصبح أشبه بالأسلوب  
التقدي القائم على التلطيف والتذويق بحيث تتطور مع تطور الأفهام والأذواق ،  
وعلى أن يوصل تعليمها في المدارس والمعاهد بدرس الأدب نفسه ، والواقع أنه  
ما فضحت موهبة شاعر ولا كاتب قط بدرس علوم البلاغة ، ولكن بطول ترديد  
النظر ، وتقليب الذهن في المأثور من روائع الآداب إلى الارتياض بكثرة  
العلاج والتمرين ، فإذا انفسحت مع هذا ملكة الكاتب أو الشاعر ورهفت فطنته  
برسم مذاهب النقد الفنى فقد تمت نعمة الله عليه وكان يرى أن من أسباب ضعف  
النقد الأدبي أو بعبارة أبين من قصور علوم البلاغة العربية في هذا العصر أن سلفنا  
وجهموا كل عنايتهم إلى النقد الجزئى أعنى نقد الكلمة في الجملة أو نقد الجملة في العبارة  
فإذا كان الكلام نظماً جرى النقد للبيت مستقلاً وأحياناً للبيت من حيث اتصاله  
بما قبله أو بعده أى النقد ( بالقطاعى ) على تعبير التجار ، أما نقد الكلام مجتمع  
الشمل وتناوله من حيث استواء الصوت واتصال المعاني ، واتساق الأقطار ،  
وتلاحم الأجزاء . فذلك ما لم يكن له من نقدة البلاغة حظ جليل !

وكان البشرى يعتقد أن النقد الأدبي أصبح فوضى في العصر الحديث  
حتى بات يخشى أن يضل الناشئين عن كل أدب صحيح إذا لم يأت بالفعل على  
أدب صحيح .

وعلة هذا في تقديره تعود إلى الشعار الذي لحق كثيراً من كتابي هذا العصر  
إلى طلب الشهرة ونباهة الذكر من أقصر طريق — وليس في هذه الطرق أخصر

ولا أبصر من التهويش وحب المديح جزافاً ، وهيل الثناء ، وإصفاء النعوت ، وإفراغ الألقاب بغير حساب !

ويعنى البشرى موضعاً وجهة نظره في ذلك فيقول : ليس يعنى الأدب كثيراً أن يغمط أديب بعض حقه أو أن يغمط حقه كله ، ولا يعنيه كثيراً أن يفرغ على متأدب من النعوت والألقاب مالا يرتفع إلى بعضه كل قدره . ليس هذا مما يعنى الأدب في ذاته كثيراً ، وإنما الذى يعنيه وبجده هو فقدان المقاييس الأدبية التى هى المرجع الصحيح أو القريب من الصحيح في تقويم خطوط الآداب هذا شعر خالد ! وهذه شاعرية جبارة وهذا المعنى من وحي السماء ! وهذا فلان يؤدى رسالة الأدب في العالم الخ باللطيف باللطيف !

مهلاً وريداً أبها الناس فوائده ابتذلت النعوت ، وأرخصتم الألقاب ، وماهلاً لا ترخص ولا يلحقها أشد الوكس . وقد أصبحت لا تدل في أكثر الأحيان إلا على كل نافة مزبل . .

رحم الله البشرى فقد كان أديباً رائقاً رائعاً حقاً خاض في كل ميدان من ميادين الأدب والنقد وجمع بين المجد والفكاهة والسخرية والدعابة .

---

## مصطفى لطفي المنفلوطي

في يوليو عام ١٩٢٤ فقد الأدب العربي ركناً من أركانه الأوهو الأديب العربي الذائع الصيت مصطفى لطفي المنفلوطي . ورغم مرور أكثر من ربع قرن على وفاة هذا الكاتب الكبير فإن كتيبه ومؤلفاته لا تزال خالدة الذكر ، وتطالع في المدارس والمكتبات في نهم زائد وشوق عظيم ، ولا يزال الأدباء والمتأدبون ، وطلاب المدارس يجدون فيها الفكرة الناصعة والأسلوب المشرق والدياجة الأنيقة والتعبير العربي المبين .

نشأ المنفلوطي نشأة شعرية في بيت أبيه عبد الله هاشم ، ولما تعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم ، وفد على الأزهر طالباً ، وحصل صدراً من علومه ، وعكف على كتب الأدب يحنى ثمارها ، ويقطف من أزهارها وكان يحفظ الأشعار وهو لم يدرك الحلم في مكتب جلال الدين السيوطي الذي كان يرأسه الشيخ محمد رضوان أحد الفقهاء في ذلك العصر .

ولما بلغ مصطفى لطفي المنفلوطي السادسة عشرة من عمره قرض الشعر وأنشأ قصيدة غزلية يقول فيها .

أردنا سؤال الدار عن تحملوا فلم ندر من فرط البكا كيف نسأل  
وهاج لنا الذكرى معاهد أصبحت تعبت صبا فيها وتعبت شمال

وقد سمعنا بعض أساتذته فشجعوه على قرض الشعر ، ومنذ ذلك التاريخ أخذ المنفلوطي ينظم الشعر وينشره في بعض الصحف والمجلات ، بيد أن مكانة المنفلوطي الأدبية لا تعزى إلى ما خلفه من أشعار إنما تعزى إلى ما تركه من مقالات أدبية وكتب تقيية في النثر الفني .

وقد اتصل المنفلوطي بالأستاذ الشيخ محمد عبده ، وظل يرافقه ويحضر مجالسه حتى استوفى الشيخ أنفاسه عام ١٩٠٥ . وقد لمس الشيخ محمد عبده في المنفلوطي نضاعة الحجية ، وأمارات النبوغ وقوة البيان ، فأفصح له في مجلسه ، وبث فيه روح الحماسة والإقدام ، وشجعه على الكتابة في الصحف والاتصال بالرأي العام وكان هذا العمل بأقنه شيوخ الأزهر في ذلك الوقت .

وسافر المنفلوطى إلى بلدته « منفوط » حيث عاش سوات من عمره في تأمل دائم ، واستغراق مطلق ، وعكوف على القراءة والاطلاع ، وانكباب على التحرير والتدوين ، إلى أن استدعاه الشيخ على يوسف ، محرر جريدة المؤيد ، وطلب منه المساهمة في الكتابة ، وهنا انطلق المنفلوطى من عقاله ، وطلق يصول ويجول ، وخصص له الشيخ على يوسف مكاناً معيناً في جريدته ، ومقالة موسومة أطلق عليها المنفلوطى « الأسبوعيات » وظل يسجل في أسبوعياته كل ما يعن له من أفكار ، وما يرد على ذهنه من خواطر وما يجيش في قلبه من مشاعر ، ولم يلبث بعد ذلك أن جمع هذه الأسبوعيات في كتاب أطلق عليه « النظرات » ، وفي أثناء دراسة المنفلوطى بالأزهر نظم قصيدة في هجاء الخديوى عباس على أثر قدومه من الآستانة فحكم عليه بالسجن وجاء في هذه القصيدة التى منعت من النشر قوله :

قدوم ولكن لا أقول سعيد      وملك وإن طال المدى سيديد  
رحلت ووجه الناس بالبشر باسم      وعدت وحزنه فى القلوب شديد  
علام التهاني هل هناك مآثر      فتحمل أم سعى لديك حميد  
تذكرنا برؤياك أيام نزات      علينا خطوب من جدول سود  
فيا ليت دنيانا تزول وليتنا      تغيب تحت الأرض حتى تعود  
وظل المنفلوطى فى السجن طيلة مدة العقوبة ، فلما تولى سعد زغلول نظارة المعارف عين محرراً عربياً لها ، ولما تحول إلى نظارة الحفانية حوله معه ، وولاه فيها مثل هذا المنصب وقامت قيامة دنلوب عندما علم بتعيينه فى نظارة المعارف إلا أن سعد زغلول تمسك به وقال : إن الحكومة فى حاجة ماسة إلى مثل مصطفى لطفى المنفلوطى .

ولما قام البرلمانات عين مصطفى لطفى المنفلوطى فى سكرتيريه ، إلا أن الموت لم يمهله ف قضى نحبه وهو فى العقد الخامس من عمره .

ويقول الرواة أن المنفلوطى كان يميل إلى شعر المتنبي وأبى تمام والبحترى ، وقد أعجبه فى المتنبي حكمته ونظراته إلى الحياة وفى أبى تمام معانيه وأفكاره وفى البحترى حلاوة أسلوبه ، ورقة موسيقاه . وكان يعتقد أن الشريف الرضى أحسن شاعر فى الغزل والفخر ، ولا سيما مجازاته . أما فى النثر فكان يقول : ما رأيت



مؤلفاً يكتب بقلم واحد كان خلدون في مقدمته ، وكان يرى ابن الأثير كاتباً إذا استرسل ولم يسجع وكان يقول :

« بعد المائة الثامنة من الهجرة لا أجد للكتاب شيئاً إلا ما يحمده المحدث من الماس من الفهم الحجري » .

ومن أروع الأبيات التي اختارها المنفلوطي وأهجب بها قول الشاعر  
وقانا لفحة الرضاء واد سقاء مضاعف الغيث العميم  
نزلنا دوحه غنماً علينا حنو المروضات على القطيم  
وأرشفنا على ظمأ زلالاً ألد من المدامة للتديم  
يصد الشمس أنى واجهتنا فيحجبها ويأذن للنسيم  
يروح حصاه حالية العذارى قلنس جانب العقد النظيم  
وعلق على هذه الأبيات بقوله : إن القارىء يخيل إليه أنه يخطر في ذلك  
الروض البليل بين أنواره وأزهاره خطران النسيم بين ظلاله وأشجاره ، وأنه يرى  
بعين أولئك العذارى السامحات وقد راعهن منظر الحصباء اللامع فوق تلك  
الديباجة الخضراء فوهن وفرعن إلى جوانب عقودهن يلسننها بأطراف بنانهن  
يحسبن أن قد وهت فانتثرت جواهرها في ذلك الروض الأريض .

كان المنفلوطي يمثل الثقافة في عصره أصدق تمثيل . إذ نشبت في تلك الفترة  
معركة بين القديم والجديد ، وكان أصحاب القديم يتشبثون كل التشبث بالأدب العربي  
القديم ، والزوات العربى الفصيح وكتب المبرد والأصمهانى وسيبويه وابن منظور  
 وغيرهم من أئمة الأدب واللغة في القرون الماضية على حين كان أصحاب الجديد  
 تبهرهم الثقافة العربية والنزعات الرومانتيكية والرمزية والبرناسية التي انتشرت  
 في أوروبا و يحاولون أن يخرجوا على الناس بأدب جديد يمثل هذه النزعات المختلفة ،  
 وقد حاول المنفلوطي أن يأخذ من أصحاب الجديد بطرف إلا أنه لم يغفل أصحاب  
 القديم ، ولذلك جاء أسلوبه مزاجاً بين القديم والجديد ، وخليطاً من الثقافة  
 العربية ، والثقافة الغربية .

وقد قام المنفلوطي بترجمة بعض الآثار الأدبية العالمية مثل رواية الشاعر  
أو « سيرانو دى براجرارك » للكاتب الفرنسى « أدمون رويستان » ورواية  
« ماجدولين » أو تحت ظلال الزيفون ، تأليف الكاتب الفرنسى « ألفونس كاد »  
 ورواية الفضيلة أو « بول وفرجينى » تأليف « برناردان دى سانت بيير » ،

ورواية « في سبيل التاج » تأليف « فرانسوا كويه » .

والمعروف أن المنفلوطي أصلاً لا يعرف غير العربية ولكن يظهر أن بعض الأفراد كانوا ينقلون له بعض المقالات أو القصص العربية عن الفرنسية ، فيعود هو فيكسيها بأسلوبه ، ويسكبها في عباراته ، إلا أنه يتصرف تصرفاً كبيراً في معانيها وآرائها . .

وقد تكون ترجمة المنفلوطي غير ذى بال بالقياس إلى الترجمة الكاملة الآمنة لشوامخ الأدب العالمى في العصر الحديث بيد أنها كانت فاتحة خير في الفترة التي عاش فيها ، وكانت إرهاباً لنهضة كبرى في ميدان الفكر العربى الجديد .  
ولكى نحيط علماً بأسلوب المنفلوطي في ترجمته تنقل للقارىء نموذجاً لأسلوبه والكلام على لسان شيخ يشرح لبول فوائد العزلة في قصة بول وفرجينى .

« إلى أسكن يا بنى على بعد فرسخ ونصف من هذا المكان على ضفة جدول صغير تمتد بجانب ذلك الجبل الذى يسمونه « الجبل الأبيض » وهناك أمضى أيام حياتى وحيداً منفرداً ، لا زوج لى ولا ولد . ولا أنيس ولا عشير ، وعندى أن سعادة المرء فى إحدى حالتين : أنت . يوفق إلى زوجة صالحة تحبه ويحبها ، وتخلص له ويخلص إليها . فإن أعوزته ذلك فسماعته أن يعجز العالم كله إلى معتزل ناه كهذا المعتزل يتمتع فيه بحوار نفسه وعزتها ، وقد قضى الله أن أحرم الأولى فليبقى لى بد من اختيار الثانية .

والعزلة هى المرفأ الأمين الذى تلجأ إليه سفينة الحياة حين تتقاذفها الأمواج ونصطليح عليها هوج الرياح ، وهى الواحة الحصبة التى يئى إليها السفر بعد الآين والكلال ، فيجدون فى ظلها الظليل راحتهم من سموم الصحراء . ولوافح الرضاء . وهى المزة الأولى التى يزلها المرء فى طريقه من الدنيا إلى الآخرة ليستجمع ذهنه ، ويجمع أمره ، ويعد عدهته للقاء الله تعالى . لذلك كانت العزلة دائماً فى الشعوب الشقية المضطهدة التى لا إرادة لها أمام حاكمها الظالمين ، وملوكها المستبدين كما كانت شأن العربيين والرومان فيما مضى من التاريخ .

وهكذا وجدنا المنفلوطي ينقل الفكرة إلى لغتنا العربية فى أسلوب سهل مبين وألفاظ قوية منتقاة ، فتجد عبارته متينة السبك ، جميلة الصياغة ، منزلة الآداء ، والمنفلوطي فضلاً عن ذلك آراء طريفة فى نقد الشعر فهو يرى أن الشعر

تصوير ناطق لأن قاعدة الشعر المطردة هي التأثير ، وميزان جودته ما يترك في النفس من الأثر ، وسر ذلك التأثير أن الشاعر يتمكن براءة أسلوبه وقوة خياله ، ودقة مسلكه ، وسعة حيلته من هتك ذلك الستار المسبل دون قلبه وتصوير ما في نفسه للسامع تصويراً يكاد يراه بعينه ويلسه بديانه فيصبح شريكه في حسه ووجدانه ، يبكي ببيكاته ويضحك بضحكه ويقضب بغضبه ويطلب بطلبه ، ويظير معه في ذلك الفضاء الواسع من الخيال . فيرى الطبيعة بأرضها وسماها وشمسها وأقمارها ورياضها وأزهارها وسهولها وجبالها وصادحها وباغها وناطقها وصامتة من حيث لا ينتقل إلى ذلك قدما ولا يلاقي في سبيله نصبا .

وتعتبر نظرات المنفلوطي وعبراته ، من أروع ما أبدعته براعته ، والنظرات هي مجموعة من المقالات جمعها المنفلوطي في كتاب ، أما العبرات فهي مجموعة روايات قصيرة بعضها موضوع ، وبعضها مترجم على غرار أسلوب المنفلوطي في الترجمة .

وأوصاف المنفلوطي ونشأ به وصوره من تناول يده ، ولا يتكلف في طلبها ولا إيرادها ، وينخير كلماته تحييراً دقيقاً حتى قيل أنه لا يهتم بالأراء والأفكار بقدر ما يهتم بحسن التعبير عنها ، وقد امتزج ذلك كله بقوة عاطفته وسعة خياله ، وروعة معانيه ، واستمد المنفلوطي أغلب معانيه من السماء التي طالما قلب بهمره فيها ، ومن سحبها وغمامها ، وشمسها وقمرها ، ومن الحياة ومناظرها الساحرة ، ونسائمها الرخية الوادعة ، وريحها القوية الجارفة ، ومن المجتمع الذي عاش فيه وتمنى أن يمسح الله يده الرحمة عليه .

ولذلك كانت نزعة الحزن تسيطر على أدبه ولعله تأثر في ذلك بما كان يعانيه من حرمان أو بما قرأه عن أدب الرومانتيكيين في أوروبا الذين كانت تشيع في آدابهم أصدااء الحزن ورنات الأمل .

ولكن من يفرض على أغوار حياة هذا الكاتب الكبير يذهل من صبره وحله وجلده على الحزن ، فقد مات له طفلان في أسبوع واحد ، فسكن لهذه المفاجعة الأليمة سكونا لا تخالطه زفرة ولا تمازجه دمة ، على شدة شغفه بما ثم مانت زوجته بعد ذلك ، وكانت أحب الناس إليه فجلس إلى أصداقائه يحادثهم ليلة وفاتها كأنما المرزوء بذلك الحادث غيره .

وكانت للنفلوطى آراء قيمة فى الأدب والحياة ومن ذلك أنه كان يرى أن أغزل الغزل عنده غزل العاشقين وأفضل الرثاء رثاء الثاكين وأشرف المدح مدح الشاكين وخير العظات عظات المخلصين ، وأجمل البكاء بكاء المنكوبين ، وأحسن الهجاء هجاء الصادقين ، وأبرع الوصف وصف الرائين المشاهدين .

ولأن خير ما ينتفع به الأديب من أدبه أن يترك يوم وداعه لهذه الدنيا صفحة يقرأ فيها الناظرون فى تاريخه من بعده من أبنائه وشيعته وذوى رحمة صورة نفسه ومضطرب آماله ، ومشرح أحلامه ، والتاريخ أضن من أن يحفظ بين دفتيه من مجد الأدباء . إلا مجداولئك الذين يودعون صفحات كتبهم ثم يموتون وقد تركوها نقية بيضاء من بدم وكان يرى أن البذور تلقى فى الأرض فلا تنبت إلا إذا حرث الحارث تربتها وجعل عاليها سافلها وكذلك القلب لا تبلغ منه العظة إلا إذا داخلته وتخللت أجزاءه وبلغت سويداءه ولا محراث للقلب غير الشعر .

وكان يعتقد أن أسعد الناس فى هذه الحياة من إذا واقته النعمة تنكر لها ونظر إليها نظرة المستريب بها ، وترقب فى كل ساعة زوالها وفناءها . والسبب فى شقاء الإنسان إنه دائماً يزهد فى سعادة يومه ، ويلهو عنها بما يتطلع إليه من سعادة غده . فإذا جاء غده اعتقد أن أمسه كان خيراً من يومه ، فهو لا ينفك شقياً فى حاضره وماضيه

وكان ينصح المرء بقوله - خذ لنفسك من العلم والأدب ، ولا تحفل بعد ذلك بشيء فقد رحبت كل شيء ! ومن أروع معانيه فى الحرية قوله ، من أصعب المسائل التى يحار العقل البشرى فى حلها أن يكون الحيوان الأعجم أوسع ميداناً فى الحرية من الحيوان الناطق ، فهل كان نقطة شؤماً عليه وعلى سعادته - وهل يحمل به أن يتمنى الخرس والبله ليكون سعيداً بحريته كما كانت سعيداً بها قبل أن يصبح ذكياً ناطقاً - يخلق الطير فى الجو ويسبح السمك فى البحر ، وبهم الوحش فى الأودية والجبال - ويعيش الإنسان وهين المحبسين محبس نفسه ومحبس حكومته من المهد إلى اللحد !

والفضيلة للإنسان أفضل الأوطان فمن لم يحرص عليها فأحر به إلا يحرص على وطن السقوف والجدران

### ومن أشعار المنفلوطى قوله فى المشيب

ضحكات الشيب فى الشعر لم تدع فى العيش من وطر  
من رسل الموت سائحة قبله والموت فى الأثر  
بأبيض الشيب ما صنعت يدك العراء بالطرر  
أنت ليل الحادثات وإن كنت نور الصبح فى النظر  
ليت سوداء الشباب مضت بسواد القلب والبحر  
فالصبا كل الحياة فإن مر مرت غبطة العمر

وقد أبدع المنفلوطى فى هذه الآيات فى الإبانة عما يجيش فى نفسه من خواطر وهو يودع الشباب ويستقبل المشيب ولا غرو فى هذا فقد كان يعتقد أن البيان ليس إلا الإبانة عن المعنى القائم فى النفس وتصويره ، فى نظر القارىء أو مسمع السامع ويصوره تصويراً صحيحاً لا يتجاوزه ، ولا يقصر عنه . فإن علقته به آفة من تينك الآفنين فهو المى والحصر !

وكان المنفلوطى يعتقد أن الشعر السابق شعر ناطق أما الشعر الصامت فهذه التماثيل التى يراد نصبها لتمثيل حياة عظماء الرجال بعد مماتهم فهى شعر ، وهذه التماثيل الموسيقية التى تصور خواطر القلوب ووجداناتها فتجيج عاطفة الحب فى نفس العاشق ، وعاطفة الحماة فى نفس الجندي شعر ، وهدر الأمواج شعر لأنه يمثل عظمة الجبارين ، وظلام الليل شعر لأنه يطلق دموع الباكين ، وحفيف الأشجار شعر لأنه يمثل المناجاة فى مواقف العشاق ، وبكاء الحائم شعر لأنه يمثل لوعة البين ولوعة الفراق .

رحم الله المنفلوطى فقد كان أديباً كبيراً ، وكان إنساناً ، بأدق وأوسع مدلولات هذا اللفظ .

## جميل صدق الزهاوى

جميل صدق الزهاوى أديب شاعر فيلسوف جاد به العراق الفطر الشقيق قترك  
أثراً خالداً فى تاريخ الفكر العربى الحديث .

وهو شاعر جميل التصوير ، صادق التعبير يزهو أسلوبه على أساليب الشعراء  
المحدثين والمفكرين المعاصرين .

وهو فيلسوف له أثره وخطره فى تحريك دقة الفكر فى الشرق العربى وتحطيم  
أغلال القيود الاجتماعية التى يرسف فيها المجتمع العربى منذ أمد طويل .

وهو كاتب يجمع بين الرصاة فى القول ووضوح الفكرة ، وجلالة الحطة ،  
وقوة الحججة ، وصراحة الحديث .

ولد فى بغداد فى منتصف القرن الماضى ، وتلقى علومه الابتدائية فى بغداد  
ثم نرح إلى الآستانة للترود من الثقافة التركية حيث كان العراق فى ذلك الوقت يتبع  
الدولة العثمانية ، وعند درس الزهاوى اللغة التركية فى الآستانة حتى أتقنها وأحرز  
شهادة عليية فيها ، فتهافت عليه المعاهد العلمية هناك لنبوغه وتفوقه ، واختير  
أستاذاً بمدسة الحقوق السلطانية فى الآستانة حيث تخرج على يديه عدد كبير من  
رجال القانون والقضاء والمحامين المشهورين ، وكان الزهاوى ثقة فى شئون القانون  
المدنى والشرعى ترجع إليه المحاكم فى كثير من القضايا وتشهد بأرائه ،  
وتستأنس بمله ودرايته .

ولما أعلن الدستور العثمانى عام ١٩٠٨ اختير جميل صدق الزهاوى ممثلاً لبغداد  
فى مجلس المبعوثان ، حيث أظهر براعة فائقة كانت موضع إعجاب السكثيين ، وظل  
جميل صدق الزهاوى يرسل قلبه بين الحين والحين على صفحات الصحف والمجلات  
مبدىا آرائه وفلسفته السياسية والاجتماعية حتى تم استقلال العراق

وكان الزهاوى يشكو كثيراً من الأمراض يبدأه دائماً كان يصطنع الابتسام  
فى أخرج الأوقات وأحلك الساعات . وأدركته علة التنازع الشوكى وهو فى منتصف  
العقد الثالث من عمره . ثم لحقه الشلل ، فكان يسير دائماً راكباً وبرفته غادمه  
الأمين حتى إذا ما ترجل نوكاً على غادمه حتى يصل إلى مجلسه

والزهاوى آراء طريفة فى تحرير المرأة وله رسالتان فى الجاذبية الطبيعية والدفع العام . وقد أثارت آراؤه فى تحرير المرأة حفيظة كثير من أهل زمانه ورموه بالانحراف والخروج على مقتضى العرف والتقاليد

ومن آرائه التى نادى بها ودافع عنها أن المرأة الشرقية أخذت التزوم من العادات الغربية من غير تمييز بين النافع والضار ، منها تقليدها الغربية فى مقابلة الرجال والاجتماع بهم فى المنتديات والمجالس كأنسان يقابل إنسانا ، وهذا نافع للمجتمع يجب إبقاؤه لأنه يدعو أفرادہ إلى التعارف ويبنى الزواج بين الفتيان والفتيات على أساس الحب ، فلا ينفصم بسهولة ويرفع مستوى المجتمع لاشتراك جميع أعضائه فى العمل والدخول إلى معترك الحياة ، وقد ساعدها على هذا التقليد السفور الذى لم يمنعه دنياه ، ومنها تقليدها فى طلاء الوجه بالمساحيق التى تفتن أنظار البسطاء ، وقد تشوه محاسنه ونذهب بما للجمال من روعة ، فهذا يجب تركه ومنها تقليدها فى لبس الأحذية المرتفعة الكعوب وهذه لا تلائم تركيب الرجل فهى ضارة يجب الإقلاع عنها ، ومنها تقليدها فى اتباع « الموضة » وهذا إسراف يجر العائلة فى الغالب إلى الإفلاس والمترية ، فيجب العدول عنه ، ومنها تقليدها فى تعلم الموسيقى والشدو فى البيت وهذا نافع يملأ قلبها وقلب أهل البيت سرورا ويربى فى سامعها الذوق الراقى وفى قلب صاحب الحب للحن الذى هو أساس النهضة ، والنازع إلى الرقى الذى يسير البشر بمجموعه إلى غايته ، ومنها تقليدها فى تربية الأطفال أحراراً وهذا نافع يجب تعميمه وحذا فى نظر الزهاوى لو كان تعليم البنات والبنين الصغار فى مدرسة واحدة فإنه يقلل المصاريف ، فإن فتح المضاعف من المدارس التى تحتاج إليها الأمة من الدرجة الواحدة يضر بالأمم الفقيرة واقتصادها

وكان الزهاوى ينصح المرأة الشرقية المحجبة بأن تأخذ من شقيقتها الغربية عادة السفور فتحرق الحجاب الذى أسدله الجمل فسد عليها طريق النور وجعلها بمعزل عن الحياة الاجتماعية إلا فى ظروف خاصة كأنها لم تخلق إلا لتكون سلوة للرجل أو آلة للهوى وكأنما لا تملك نفسها أو قوة فى المجتمع تعادل قوة الرجل .

والنرى الزهاوى اللائمه على الترية الشرقية التى علمت المرأة الشرقية أن تقنع بذلتها وتؤمن بالقدر إيماناً أعمى ! إنها جعلتها دون الفتى ذكاه ومنزلة ، وقتلت فيها النزعة إلى التقدم وشلتها وبشلتها شل نصف المجتمع ، ولما كان النصف الثانى

متولداً من النصف المشلول فهو غير سالم من الشلل الذى ينتقل إليه بالوراثة ، ومنذ صغرت المرأة الشرقية فى نفسها أرادت مستنداً لها من الذكور أباً أو أخاً أو زوجاً كالنخلة التى لا تستطيع أن ترعى الكلاء إلا إذا رعاها راع فهى تخاف إذا ابتعدت عنه أن يخطفها الذئب

وقد جعلها الحجاب الدائم والحياة الانفرادية حساسة إلى أقصى درجة فهى تكاد تذوب إذا سمعت صوت الرجل فإصدق القائل « الإنسان حريص على ما منح » .

وقد وشى الزهاوى آراءه بحلة من الحماسة القوية ، وإطار من الثورة الفتية ونبرات من الدعوة العتية ! فقال ،

« اهدى يا فتاة الشرق فى العصر العشرين السد الذى بفته الأعصار القديمة دون بلوغك المنزل التى نديتك الطبيعة لها والحق ياخوانك فى الغرب ، واسمدي مع السعيدات فيه ، أنت فى عصر الحرية ، عصر النور ، عصر التردد على العادات الضارة التى هى سلاسل فى أرجل العقل تمنعه من المثى إلى السعادة وأغلال فى أيديه تمنعه من تناول ما يحتاج إليه فى الحياة الاجتماعية .

مضى الحجاب الذى حبسهم سوراً للعفة لجاء بأكبر مما خافوا منه كالمتنجد من الرمضاء بالنار ، زعموا أن حجابك يصونك من تناول الأبخار فأوقعوا بك أنت يا أم الشعب ما يرجع وباله إليه . استقل بنفسك فأنت إذا استغلت قوة قاهرة لا تستطيع أن تقهرها قوة أخرى . أنت كهربائية الإنسان الموجبة ، والرجل كهربائية السالبة وقيمتكما فى الطبيعة واحدة ، ومن اتحادكما ممأ يتولد النور وتولد الحرارة ، انبثى للبلأ أنك إذا كنت مطلقة متملة أقدر على حفظ عفافك وأعرف بقيمتك وأنت مقيدة جاهلة .

وعلى هذا النحو مضى جميل صدقى الزهاوى يطالب بحقوق المرأة فكان أشبه فى دعوته بقاسم أمين فى مصر ، وقد مهدت دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة والسفور والحصول على حقوقها الاجتماعية والسياسية وإنشاء الاتحادات النسائية الكبيرة التى ترعى شئون المرأة وتهتم بمشاكل الأسرة ، وكذلك مهدت دعوة جميل صدقى الزهاوى فى العراق إلى تحرير المرأة ومشاركته فى الحياة العملية ،



واشتغالها بالوظائف العامة والتحاقها بالمعاهد العالية للحصول على أرق الدرجات العلمية والجامعية .

وألف الزهاوى رسالة بعنوان « المجلد فيما أرى » تقع في نحو ثمانين صفحة عرف فيها التارىء بفلسفته ونظراته إلى الحياة ، وهو فى فلسفته مجدد لا يقنع بالنظرية أو المذهب الفلسفى أو الرأى العلمى لمجرد كونه من مخلفات السلف أو لأنه لم يقم إلى اليوم ما ينقضه أو من يخالفه بل يبدى ما يخطر له بعد التفكير والتأمل وإن جاء على غير ما قرر المتقدمون أو شاع بين الناس .

وقد تعرض فى رسالته إلى المسائل الخطيرة التى تعرض لها رجال العلم والفلسفة منذ القدم والتى لا يزال كثير منها إلى اليوم موضع الأخذ والرد ، وتناول بحسب الطبيعة والفلك والكيمياء وعلم النفس والاجتماع ، وما تسعه فى رسالته بعض الموضوعات الاجتماعية مثل مذهب الاشتراكية وبعض شئون الأسرة والحجاب والزواج والطلاق ، وبعض موضوعات سياسية عن الجمهورية المستقبلية والسلم والحرب .

وقد نظم جميل صدق الزهاوى طائفة كبيرة من الأشعار جمعها فى ديوان رفيق أتيق ، وفى كل قصيدة وفى كل بيت مظهر من مظاهر نفسه وصورة من صورته وقال الزهاوى فى مقدمة الديوان « الشعر ما ينظمه الشاعر من إحساس يجيش فى نفسه بأوزان موسيقية فيمزجه السامع .

إذا الشعر لم يهزك عند سماعه فليس خليقاً أن يقال له شعر ولا أرى للشعر قواعد بل هو فوق القواعد ، حر لا يتقيد بالسلاسل والأغلال وهو أشبه بالآحياء فى اتباعه سنة النشور والارتقاء ، يتجدد وأحر به أن يتجدد بحسب الزمان ويرتقى من الأدنى إلى الأعلى ومن البسيط إلى المركب .

وانزع أن أمشى بشعرى فى سبيل الحياة الطبيعية متجنباً المبالغات وكل ما ليس حقيقياً ، وما أخلق بالشاعر أن يخرق التقاليد التى ورثها الآباء من الآبائية ولما يشعر به هو لا ما يشعر أبأوه ،

وتوضح لنا هذه الفقرة الموجزة معنى التجديد الذى هدف إليه الزهاوى فى شعره كما توضح النهج الذى سلكه فى نظم قصائده ، فالتجديد والشعور الصادق

هما دعامتا ديوان الزهاوى ، وقد أضاف إلى هاتين الدعامتين السلاسة في التركيب والعذوبة في التعبير .

ويقع ديوان الزهاوى في ٤٤ صفحة وقسم إلى أقسام مختلفة ففيه حديث عن الشهقات وهو اجس النفس . والحديث شجون ، والدم والنار ، والدموع الناطقة ، وأنين المجروح وما إلى ذلك من موضوعات شعرية خلاصة .

وقد رأت على شعر الزهاوى سحابة ممتدة من الكآبة والحزن ، والاضيق والتبرم ، والشعور بالغربة والعزلة في مجتمع صاخب لاغب ، ومدنية تزحف بضوضائها زحفاً . وهو في ذلك أشبه ببحران خليل جبران الذى كان يأنس إلى الوحدة ويركن إلى العزلة ، ويمجد فيها ضالته المنشودة ، وراحته الكبرى

قال جميل صدقى الزهاوى :

لقد كنت في درب بغداد ماشياً      وبغداد فيها للشاة دروب  
فصادفت شيخاً قد حنى الدهر ظهره      له في الصراط المستقيم ديب  
عليه ثياب رثة غير أنها      نظاف فلم قدس لمن جيوب  
يسير الهوينى والجاهير خلفه      يسبونه والشيخ ليس يجيب  
له وقفة يقوى بها ثم شهقة      تكادها نفس الشفيق تذوب  
تدل غصون في وسيع جبينه      على أنه بين الشيوخ كئيب  
فسألت من هذا فقال بجواب      هو الحق جاء اليوم فهو غريب  
لجئت إليه ناصراً ومؤزراً      ودعى لإشفاقى عليه صليب  
وقلت له إنا غريبان هنا      وكل غريب للغريب نسيب  
وهذه القصيدة من القصائد الرمزية الجميلة التى نظمها الزهاوى ، وجسم منها المعنويات وصورها فأحسن تصويرها ، وهو في هذا المذهب يشبه الشاعر أبى تمام الذى نحا في شعره منحى التشخيص والتجسيم بيد أن الزهاوى مضى في تشخيصه وتجسيمه ودوى لنا قصة طريفة كأنما هى حقيقة واقعة لاشك فيها ولا رية ترقى إليها .

ونظم الزهاوى قصيدة في الحياة والموت تعد من عيون شعره وجاء فيها :  
إن بين الحياة والموت حرباً      هو يبقى لها وهى تأبى  
ولقد تجمع الجرائم أجناً      دأ لها صولة تترحف إليها

وتذود الحياة عنها بجمع من كرياتنا وجند معي  
ويكون الصدام بين الفريقين عنيفاً وتلهب النار لبنا  
تلك حرب بين الخلايا وأعدا . الخلايا تجد طعنا وضربا  
وهناك القتل تمزق اشلا . وتلك الأشلاء تؤخذ نهبا  
ولقد تهرز الحياة ظهورا بعد لآى وفد تهادن غصبي  
وإذا الموت بعد ذلك التى خورا فى الحياة يهجم وثيا  
وتظل الحياة تدأ عنها الشر حتى تعيا فتقضى نجبا  
ربما كان الموت أجدى لناس ركبوا مركبا من الظل صعبا  
أى خير من الحياة لسان كل يوم فيها يعالج كربا  
وهذه القصيدة من القصائد الرمزية كذلك التى نظمها الزهاوى ، غير أنها  
تصور مدى ثقافته الواسعة وإطلاعه على علوم الطبيعة وإلمامه بكرات الدم  
البيضاء والحمراء والصراع بين الجراثيم فى سبيل الحياة ، وما إلى ذلك من أمور  
تصل بالعلم ، فهذه القصيدة ليست قصيدة نظام من النظامين أو شاعر يلتمس  
العبارة الرصينة والأسلوب المحكم فحسب إنما هى قصيدة تصور جانبا من الفكر  
الإنسانى إلى جانب إظهارها الفنى الجذاب .

وهو فى شعره يختلف عن الشاعر عبد المحسن الكاظمى اختلافا كبيرا . فالكاظمى  
نشأ على أن يكون تاجرا غير أنه عشق الأدب والشعر ، وحفظ عشرة آلاف  
بيت وهو لم يبلغ الخامسة عشرة من عمره ، ونظم وهو فى السادسة عشرة من عمره  
قصيدة غزلية فى ٥٥ بيتا ، وكان الارتجال من أبرز صفاته الشعرية ، وكان يقترح  
عليه القصة أو يحفزها أمر فى حفل عام فيقوم ويرتجل الخسین أو الستین بيتا بل  
المائة والمائة والأربعين أو تزيد وكأما أعدها منذ أيام . الكاظمى شاعر السليقة  
العربية والمعانى المترسلة المتدفقة ، أما الزهاوى فشاعر الفكر والتأمل ، والنظر  
والتمعن والجوء إلى مقروءاته وعفوظاته فى الأدب والعلوم ، وشق نواحي  
المعرفة الإنسانية .

ولكن الزهاوى كان يتفق مع الكاظمى فى عشق مصر ومحبة أهلها . وكان  
يحب الأفلام العربية حباً جما ، وجاء إلى مصر عام ١٩٢٤ ليطبع رباعيات الخيام  
وكان قد ترجمها نظما عن الفارسية ، واختلف إلى بعض دور السينما المصرية

للاستماع بمشاهدة بعض أفلامها العربية ، وحدث أن اشتد عليه المرض وألحت عليه العلة ذات ليلة وهو في طريقه إلى السينما .

أما الكاظمي فقد وفد إلى مصر من الهند عام ١٨٩٩ فرحب به أهلها واحتفوا به وأكرموا وفادته فوجد في مصر أهلاً بأهل ووطناً بوطن فاختارها موطناً له . وأول قصيدة قالها في مصر .

إلى كم تجبل الطرف والدار بلقع أما شغلت عينيك بالجزع أدمع  
أأنت معيرى عبدة كلما وت يحفزها برح الفسرام قسرع  
ونظم الزهاوى قصيدة بعنوان « مع نفسي » كان فيها أشبه بالشاعر الضرب  
أبي العلاء المعري رهين المحبين ، وقد ظهرت فيها فلسفة الزهاوى واضحة جلية ،  
ومظاهر حيرته وشككه وجاء في هذه القصيدة .

أخبريني يا نفس من أنا أنت منى ما مبدئى ما معادى  
ما حيائى وغاية الله فيما ما وجودى والقصد من إيجادى  
كيف جاءت تقوى الإرادة فينا ما علاقات الروح بالأجساد  
علينى بما به لك علم فلعلى يانفس ألتى رشادى  
أنت لا تدرى حين تسمع شعرى أبكاك ذا أم ترنم شساد  
أيها الشعر أنت عزى ولكن فى بلاد بعيدة عن بلادى  
كم غريب فى جنب دجلة راو وقريب فى قلب دجلة صاد  
جرحوا فى شيخوحتى القلب منى ثم أبقوا جرحى بغير ضماد  
إن فى جرحهم لقلبي عذابا دونه القتل بالسيوف الحساد  
ربما نام ليلة مستريحاً بعض من أخذوا إلى الجلال  
أى شيء يلقى بنفسك ريباً من حديث عن ذلك الاخلاص  
لا تلم المضلل لشك فيه فلعلى المضلل للناس هاد

وقصيدة الزهاوى تمثل حيرته الفريدة وفلسفته الثائرة ، ولعل شاعر المهجر إيليا أبا ماضى تأثر بها إلى حد كبير فى قصيدته « الطلائع » وربما كانت هذه القصيدة من القصائد التى دفعت لقيام الناس إلى إتهام الزهاوى بالإلحاد ، فهو يتخذ العقل أمامه ودليلاً ولكن العقل لا يلبث أن يعجز عن فهم مكنونات هذه الدنيا ، وسر هذه الحياة . ولا يحاول أن يقشع هذه السدول الكثيفة التى تحيط

بهذا الكون من كل جانب ، وتكتشف الحياة بعد الموت ، والخلود في الآخرة .  
والرهاوى رغم هذه النظرة السكتية المعتمة شاعر عاشق تشرق أمامه الدنيا  
وتتفتح حياله أكام الطبيعة وتنبور الأفاقى . ووجد ليلاء ترنو إليه وتحادثه  
مقلتها وتناديه شفتاها وتقيده الأحداق كالأطواق ، فإذا العابد واجد ، والشكاه  
بكاه والمنى ضنى وإذا الشعر ينطلق ويتدفق ويسيل في الليل كاللحن الحالم ، وناداهما  
الشاعر في ظلة الليل والدنيا صامته ساكنة والطبيعة هادئة وادعة لا تسمع فيها  
نأمة ولا نهمة ، والقمر يطل من عرشه النوراني في كبد السماء ، فتملكت وتدللت  
فأقبل عليها يتوسل ويتوسل ، حتى ظفر بمناء .

ظفرت بالمنى في ليله هنا

في ليله بدت يبعث كالسنا

كانت سعادة قلم تدم لنا

إذ كان ساكباً لنوره القمر

وكان تحنه يحاولنا السمر

ولكن الدهر لم يلبث أن طاح بحب هذا الشاعر العاشق فضى يمانب هاجرته  
في حنين وتوجع وحرقة وتفجع .

قد كنت واقعاً بالعهد بيننا

من ذا أضاعه أنت أم أنا

أم الذى رعى هو الذى جنى

هذا الذى جرى ما كان ينتظر

لا عتب لى على الأيام والقدر

فهو هنا يجعل للقدر صولته وروية ، ويحنى هامته لصروف الزمن وأحداث  
الأيام ولا يلبث أن يترنم في نغم حزين وقلب كسير أضناه الأسى ، وأبلاه الجوى  
وحطمه الزمان .

آه من الأسى آه من الضنى

الموت راعنى فى الليل إذ رنا

من ذا يرده من بعد ما دنا

لدهر لا تلم قالدهر ما غدر  
حظي هو الذي من العمى عثر

فالتظرة الحزينة لا تلبث أن تعاوده ، وتهدم عليه قصور اللذة ، وتحطم حواليه  
صروح المتعة وترده إلى حاله الأولى أسيفاً كاسفاً ، وترد فكره إليه حسيراً  
حاصفاً ، وتشتد عليه الفجيعة — وتهالك عليه الرجعية ، وتركه حطاماً بالياً .

تلك هي تأملات في أدب جميل صدق الزهاوي من شر وشعر ، وقد قام  
بدراسة عدد كبير من أدباء العروبة في العراق وغيرها من البلاد العربية ، ومنهم  
الأديب الكبير رافيل بعلی الذي ألف كتاباً عن شعراء العراق يعتبر في مقدمة  
النراسات الأدبية عن الحياة الأدبية في العراق .

ولقد كان أدب الزهاوي أرهاصاً لتطورات شتى في ميادين الحياة الاجتماعية  
والسياسية لما نادى به من آراء جريئة وأفكار وثابة سبق به عمره لسنوات  
بعيدة .



## ولى الدين يكن

أديب وشاعر من أدباء وشعراء العصر الحديث يمتاز أسلوبه بالجزالة والعذوبة ، والصدق ، ولد في الآستانة عام ١٨٧٣ بناحية السلمانية ثم حضر إلى مصر حيث عكف على دراسة الثقافة العربية والتحق بمدرسة الأنجال ، ثم تعلم الفرنسية بمدرسة مارسيل ، الفرنسية . وألم بالإنجليزية واليونانية ، وقد ظهرت مواهبه منذ نعومة أظفاره وبدأ تعلقه الشديد بالتحريير والكتابة ، فكان يرسل نفاثاته إلى الصحف المصرية بين الحين والحين ، وكانت سنه وقتذاك لا تتجاوز العشرين فقال إعجاب رؤساء تحرير الصحف والمشتغلين بالصحافة والأدب ، أما الصحف التي خصها ولى الدين يكن بمقالاته فكانت جريدة القاهرة التي كان يصدرها محمد عارف المارديني ، والتيل لحسن حسنى الطويراني ، وبعد ذلك اتفق ولى الدين مع يوسف بك فتنحي لإصدار جريدة المقياس ، وكان بعض أقاربه ومعارفه يريدون أن يصرفوه عن الاشتغال بالصحافة ويعفرونه بالعمل في الحكومة ، وقد استجاب لدعوتهم فانصرف عن الصحافة وعمل في نيابة مصر الأهلية ، ثم عمل بالقسم الأوروبي في القصر ، ولكنه سافر إلى الآستانة حيث قضى هناك فترة من الزمن .

وفي عام ١٨٩٧ عاد ولى الدين يكن إلى القاهرة ، وكان قد ملأه الاستياء من تحكم الأتراك في الشعب . فأنشأ جريدة تسمى جريدة الاستقامة لتكون سوط عذاب على الاستبداد الذي نشره عبد الحميد دون وازع من عقل أو رادع من ضمير ، وعلى صفحات هذه الجريدة انطلق ولى الدين يكن ينتقد السياسة العثمانية انتقاداً مرأماً أثار حفيظة العثمانيين وهددوه بالويل والثبور ، وعظام الأمور ، فاضطر إلى إيقافها على مضض وهو أشد ما يكون ألماً وأعظم ما يكون أسى ، ولما أغلق الاستقامة نشر قصيدة مريرة على صفحات « المشير » يودع أيامه الخوالي ويبكى ماضيه وجاء في هذه القصيدة :

فن مبلغ عنى الغضاب الالى جنوا      بأنى امرؤ ما أن أخاف غضابا  
أدم فلا أخشى عقابا يصيبنى      وأمدح لا أرجو بذاك نوابا

على م أحابي معشرا أنا خيرهم ومثل إذا حابي الرجال يحابي  
ولما غدا قول الصواب مذمماً عزمت على أن لا أقول صواباً  
لجافيت أقلامي وعفت استقامتي ورحت أرجى للسلامة باباً  
ولم تطفئ جذوة حاسته بعد إغلاق الاستقامة إنما ظل شعله متوهجة  
ضد العثمانيين على صفحات المثير والمقطم والقانون الأسامي وغيرها من  
الصحف والمجلات .

وأغرام أنصار عبد الحميد بالسفر مرة أخرى إلى الآستانة والعفو عنه فاضطر  
إزاء صروف الأيام أن يهادنهم ويلبي طلبهم ، ويسافر إلى هناك حيث تقلد في  
إحدى الجمعيات الرسمية ، كما عين عضواً في مجلس المعارف الأعلى الذي يشرف  
على شؤون التربية والتعليم . ويظهر أن هذه الوظائف الجديدة كانت أشبه بالقناصة  
لوضعه في القفص ، فلم يلبث أنصار عبد الحميد أن بشوا حوله العيون والجواسيس ،  
ومضوا يترصدون له بالإيقاع به ، وأخيراً سنحت لهم الفرصة ، ووجدوا عنده  
كتباً وأوراقاً من شأنها التيل في الحكم الحميدي والقدح في السلطان عبد الحميد  
وقد قام الضباط الأتراك بتفتيش منزله في قسوة وعنف ودون أن يقيموا وزناً  
لحرمة البيت ، أو شرف الأسرة ، فروعوا زوجته النفساء وأمه العجوز ، وأطفاله  
الصغار ، وبشوا الرعب في قلوبهم ، وعاملوهم بمنتهى الغلظة والفظاظة ، بيد أنهم  
لم يعثروا على ولي الدين يكن نفسه الذي كان قد اختفى في مكان بعيد عن الأنظار  
خارج المنزل لجنودوا في البحث عنه ، وبعد أربعة أيام كاملة ألقوا القبض عليه  
وذبحوه في غياهب السجون دون محاكمة ، وظل في سجنه فترة حمل على أثرها على  
ظهره باخرة كبيرة سارت به إلى سيواس إحدى ولايات الأناضول في جو عاصف  
وزمهرير شديد .

وأقام ولي الدين يكن في سيواس نحو سبع سنوات ذاق خلالها الويل والعذاب  
وقد زاد من ألمه ضعف صحته ، وتهور روحه المعنوية إذ أصيب بألم شديد في  
أسنانه كما أصيب أحد أبنائه بالتيفويد فطارت نفسه شعاعاً من أجله .

وأخيراً صدر العفو عنه فلم يصل إلى الآستانة بعد تقيمه حتى رغب في العودة  
إلى مصر ، فوصل إليها عام ١٩٠٨ فلاقى في الأوساط الأدبية ترحيباً أي ترحيب ،



وظل يواصل كتابته إلى الصحف المصرية . وينشر روائع شعره على صفحاتها ، ومن أشهر الصحف التي رحبت بقلبه جريدة المقطم ، كما كان يتحف مجلة الزهور التي كان يصدرها المرحوم الأستاذ أنطون الجليل بروائع قصائده . كما تولى رئاسة تحرير جريدة « الأقدام » لصاحبها البارونة الكسندرة أفريندى فيزيوسكا ، وبعد فترة من الزمن عين في وزارة الحفانية ثم ألحق بالسكرتيرية العربية بالديوان وما برح أن ألح عليه مرض الربو حتى كتم أنفاسه ، كما ألحت عليه الآرزاء حتى هدته هذا ، إذ صعد أحد أولاده بالتيار الكهربائي وكان في السادسة عشرة من عمره ، وتوفيت والدته وشقيقته وكان يحبها حباً جماً . وقد أسدل الستار على سلسلة مأسية ليلة الأحد ٦ مارس ١٩٢١ في مدينة حلوان الحمامات وهو في التاسعة والأربعين من عمره .

وهكذا كانت حياة ولي الدين يكن كلها سلسلة من الأشجان والأحزان ، وقد انعكس أثر ذلك على أدبه شعراً ونثراً ، فامتلا بالأسى ، وزخر بالآلم ونفضح بالدموع ، فقال في طفلة له ماتت وهي في ثلاثة أشهر من عمرها « أقصرت عنك ومائل العناية ، وغابت في استبقائك آمال القلبين المشفقين اللذين طال خوفهما عليك في الليالي الطويلة ، وها أنت اليوم على وشك التوديع لم تعلني ما يقول المودعون لأنك لم تبغني سن القول ، ولست تفهمين ما يقال فيك لأنك لم تعلني إلى زمن الفهم ....

« أشفقت عليك من أوجاع تحسين بها ، ولا تدرकिनها . ثلاثة أشهر كثر ثلاث طرفات بالجفن وكأنها لم تكن ، ليت الشفاء التي لما مست قبيلاتك تينك الوجنتين الذابلتين جفت قبل أن تكون مرراً لتأوه ! وليت تلك الأنفاس التي سرت على وجهك الغض التهبّت في أحشائنا قبل أن تنقلب زفرات . »

« أعددتك زخراً وإذا بك مسلوب ، ظننتك لي فإذا بك الثرى ، لحنى عليك إذ تذهبين ، ولم ترى من سطوري ما يكون لك عظة من بعدى ، بل لحنى على إذ استندى عيون النيرات بمصرع أرتجمله ، وأنا أطلب اليوم فيك كلام الرثاء ، فلا تسعفي المعاني . »

وكتب في ١٢ فبراير عام ١٩١٨ إلى صديقه المرحوم الأستاذ أنطون الجليل

يشكو إليه ما ألم به من تعب وضيق ، وضيق وحزن ، وإنى فى يأس شديد مز  
زوال هذا المرض . . . الذى عجز الطب عن دفعه وهو المسمى « 3mphzeme »  
إذا جاء الليل تكاثرت مخاوفى . فلا يغمض جفناى فرقا ، لأنى لا أغنى لإغفاء  
إلا وأنتبه صارخاً مدعوراً ، إذ تنقطع أنفاسى ، ويشتد اضطراب قلبي وتبريدى  
ورجلأى ، فأختلج مكافى ، وأتلوى تلوى الأفعى التى ألقيت فى النار ، أريد تنفس  
أستعيد به ما يوشك أن يذهب عنى الحياة فلا أجدته حتى إذا بللى العرق ، وأنهلخ  
التعب عاودتنى أنفاسى شيئاً فشيئاً ، وذهبت النوبة على أن تعود بعد ساعة أو  
ساعتين ، ومصير هذا المرض معلوم وهو مذكور فى كتب الطب لم يختلف فيه  
طبيبان ، لا أدرى أمن الموت ، وما أنتظر من أهواله ، يزداد جزعى ؟ وما  
تعالج على شمس يوم إلا وزادتنى قرباً من قبرى . والهنى على آمال تحولت آلاماً ،  
وواحترق على أيام عمر ما ضحكك لى مرة إلا وجعلت دموعى لها ثمناً .  
أهذه عاقبة الصبر التى أطلت انتظارها وما أكثر ضلال الحساب .  
وما أكبر غش القدماء . . . ١١٠٠ »

وقد ظلت هذه النغمة الأسيفة الحزينة تلاحقه أينما كان وحينما سار حتى  
صعدت روحه إلى الرفيق الأعلى . وكان آخر بيتين تركهما بجوار فراش الموت  
هما هذين البيتين : -

يا جسدأ قد ذاب حتى احمى      إلا قليلاً عالقاً بالشقاء  
أعانك الله بصبر على      ما ستعانى من قليل البقاء !

وقد ظل ولى الدين يكن يحن إلى الموت ويقول : « يا ليتنى أفوز برقعة  
يستريح الجسم فيها . » حتى استجاب الله لدعوته وحقق رجاءه ، واختاره  
إلى جواره .

سقى الله دارات القراقة ديمه      ترف على قوم هنالك مجد  
أحن إلى تلك المراقد فى الثرى      ولو أستطيع اليوم لاخترت مرقدى  
فأنزلت جسمى منزلاً لا يمله      يكون بعيد عن أعاد وحسد  
وتعد الفترة التى قضاها فى سيواس منفاه من أعصب الفترات إنتاجاً ، إذ نظم  
فيها كثيراً من شعره فى الشكوى والحنين كما سجل فيها خاطره فى كتابه « المعلوم  
وال مجهول » قال فى منفاه :

يا وطنـا هو مصر	حـي ربيعها قطر
هذا خـلاء وبحر	ما لي إلـك سـيل
والانكسار يضر	غر الأعادى انكسارى
ومثل نقي ينـر	ومرهم طول نقي
عنهم وما لي ذكر	م يحسـ يونيو أفضى
والفجر يتلوه فجر	هيمـات بعدى رجائى
وسوف يسم نعر	عين بـكت قبل هذا
بالوصل قد طال هجر	ارتجـمـنى يا أمائى
وما بسواس شر	رضيت سيواس داراً
قد اقـفرت فـهى قفر	جنوا عليها فامست
ولا بها الزهر نضر	فلا بها الروض خصب
وأصبحت وهى دثر	اندرست مطرباقى
وليس لي ثم ثـر	فليس لي ثم نظم
يشدو قترقص مصر	وكم بمصر أدب
كأنما هى سحر	لحنى على سائحات
فيعتزى الناس سكر	يقولها قائلوها

كما ضمن كتاب المعلوم والمجهول تذكارات صباه وشبابه ، وما ألم به من المصائب ، واعتراه من النوائب فى منفاه ، إذ استأجر هناك داراً صغيرة رطبة لا تدخلها الشمس ، ولا يعرف الدفء إليها سبيلاً فأصابه ألم مض فى أسنانه ، ورجع شديد فى أضراسه ، حتى كاد يخن به جنونا ، فأخذ فى أول الأمر قليلاً من الكونياك ، على حد تعبيره وجعل يتمضمض به تسكيناً لوجعه فزاده هذا إلأشراً ، وبقي ليلة كاملة واقفاً أو ماشياً أو قاعداً أو مضطجعا إلى أن أصبح الصباح ، فبادر إلى صيدلية تحت المنزل يسأل صاحبها دواء يسكن ألمه ، فأخذ الصيدلى يحرب عقاقيره دون طائل فلما تجاوز الشدة نفذ صبره ، وطلب منه أن يعطيه مقداراً من المورفين لحقنه حقنة تحت اللثة بعد تردد وإحجام ، تخف عنه الألم بيد أنه لم يسكن إلا قليلاً ، وكانت أصوات الحاضرين تصل إليه فى خفوت وهمس وكأنها تأتيه من جوف بئر يسمها ولا يفهمها . وتأمل صحبه ووجهه

فوجدوا في خده الأيسر ورما يتزايد على توالى الساعات ، وما دنا المساء حتى كان صاحبا صاحب وجهين ، ولو أنه لم يكن كذلك فيما سلف من عمره . فلما تكامل الليل خف فعل المورفين واعتاده الوجع ، فنزل لشراء حقنة مورفين بيد أن السلطات العثمانية كانت قد تنهت إلى استخدامه للمورفين فأصدرت الأمر إلى الصيدليات بمنعه من الحصول عليها فعاد إلى منزله كاسف البال حزينا ، وعمد إلى سلك من الصلب لفه على إحدى ثناياه وما زال يجنّدها حتى اقتلعها من أصلها ، واقتلع معها قطعة من عظم الفك الأعلى ، فشرع بألم صارخ فأجريت له عملية جراحية لم تنجح بل ضاعفت آلامه ، وزادته وجداً على وجد ، وقد أخرج الطبيب من جيبه مطواه غطاها الصدا حتى لا يتبين الناظر فصلها ، فتناولها ولي الدين منه بيده وشمها ، فإذا بها رائحة الخيار فنظر في وجه الرجل وقال : « ألم تختر موضعاً تصنع فيه السلطة إلا بين فكي . فسحها الرجل على سرواله وقال : هي نظيفة فقال ولي الدين يكن : لا والله لن أدعك تمس في أو تدعني أظهر هذه السكين فقال الرجل - شأنك وما تريد . فاستحضر ولي الدين قليلا من السكحول أضرم جانباً منه أحرق به التصل ثم غسله بما بقي ، وأمر الرجل أن يغسل يديه أمامه ففعل ثم أسله ففك وجلس بين يديه وأسند رأسه على ركبتيه ، فخط على اللثة العليا بسكينه خطا استشعر به وهي تحفر في عظامه ، فوثب واقفاداً في الشجر ، لاثمله قدماء ، وأشار إلى الطبيب قائلاً : قم عني لا عدت لي بعدها ! فخرج من عنده الرجل متعثراً .

هذه هي صورة من الحياة التي عاشها الأديب الشاعر ولي الدين يكن في منفاه ، وغنى عن البيان أنها مترعة بالإهمال ، وضحية للظلم والظلمانيان واستبداد الحكم بمصالح الرعية .

وقد تمثلت في شعر ولي الدين يكن ثقافته الواسعة ، واغترافه من ينبوع الأدب الأوروبي عامة والأدب الفرنسي خاصة ، فأغرم بالشعر الليريكي Lyric Poetry واستطاع أن يعبر عن مشاعره دون زيف أو رياء وفي صراحة تامة وأسلوب فكه طريف . ينضح بالآلم ، ويفصح عن الآسى في نفس الوقت .

وقد سجل عواطفه حيال باريس والثقافة الفرنسية في هذا المقال « باريس

عاصمة ملك حذيت على غير منوال . إذا أطرى الواصفون بلدة قالوا هي الجنة  
أنهارها جارية وبناياتها شائعة ، رياضها يافعة ، وأشجارها ثامرة وأعوادها  
زاهرة . وأوصاف ابتذلتها أقلام السكاكين ، ووقفت عندها بديهاث الشعراء .  
أما باريس فلا تتناولها هذه الأوصاف ، كل شيء هو دون ما وصف به إلا باريس  
فهي فوق ما وصفت به قال أكثر الناس : الجمال غريب لا وطن له . كذبوا  
باريس وطنه ، ومشرق شمس . لم يسعدني الزمان بزورة لها ولم اشتقتها ولم  
أشتاقها وإنما عشقتها الروح ، ولم ترها العين . وما كان عشقي لها على قدر مانعتها  
به الناعتون فأقول : الأذن تعشق قبل العين أحيانا ، ولكن عشقي لها على قدر  
معرفةي بها يفي وبينها القداقد ، والبحار ولم يستجل مرآتها ناظرأي غير أن  
نفسى خلقت بسائها وخواطرى جالت فى أرجائها . كلما أنفدت بيتا لهوغو أو  
موسيه خلتنى أنشد شعرها وترجم لذاني عنها . ومن أروع قصائده التي تعبر  
عن : الأنا ، الحزينة والقلب الولوع قوله

غيرت عهدك فى الهوى قنفورا	منك الهوى قلبى وقلبك مادرى
كونى كما أنا فى الغرام وفيه	لا تهجرينى ما خلقت لأهجرا
أصبحت فيك من الولوع بغاية	إن زدت حسنا لا أزيد تحيرا
بلغ المدى فى كل شيء فى الهوى	فإن أردت زيادة فلن تقدرا
يسمو بك الحسن المدل إلى السبا	ويتم فى المجد المذل إلى الثرى
ماذا التحالف فى المحبة بيننا	نفس مكرمة ونفس تزدرى
ينفك عمرى فى الهوى متقدما	ويظل سبقى فى الهوى متأخرا
وأكاد أحسب فى غرامك شقوتى	لو كان يسعد عاشق بين الورى
لا تتكرى نظرات عيني خلسة	الله قد خلق العيون لتنظرا
وقفت عليك فاشتت عن منظر	فنتت به إلا لتطلب منظرا
قلبي يحس وهذه عيني ترى	ما حيلتى فيما يحس وما يرى
أن تصبرى عني فقلبك هكذا	أما أنا فأخاف أن لا أصبرا

كما نظم هذين البيتين اللذين يسيلان رقة وعذوبة .

رأيت كتابها فقرأت فيه	شكايات ألد من التناء
فقلت فؤادها يحكى فؤادى	لذاك بكأوها يحكى بكائى

وقال في كتاب « التجارب » ، مينا ضياع شأن الأديب في العصر الذي عاش فيه : لكل أمرى . في هذه الأمة موضع يميزه ، والناس في درجاتهم متقاربون وليس لرجل يشكره معارفه ، ويتجافاه أقرب أقاربه إلا الأديب ، فهو إذا برز على أقرانه حسدوه وإن أقصر عنهم حقروه . . .

وقد نشر كتاب « التجارب » ، في الإسكندرية عام ١٩١٣ وهو يضم مجموعة مقالات اجتماعية طريفة ، أما كتاب العلوم والمجهول فقد طبع بمطبعة المعارف عام ١٩١١ ، وله غير هذين الكتابين كتاب « الصحائف السود » ، وهو مجموعة مقالات نشرت تباعا في جريدة المقطم وانتقد بها بعض ما يقع في معترك الحياة واختار حين بدأ نشرها توقيع « زهير » ، ثم عدل إلى اسمه وطبع الكتاب عام ١٩١٠ بمطبعة المقتطف وترجم كتاب « خواطر نازى » ، وهو صفحات من تاريخ الانقلاب العثماني الكبير .

وله كتاب العصر الجديد يضم بعض الأحداث التي جرت بمصر . وقد تلاعبت به الأبنى فلم يسمع له ذكر وله كتاب مائة برهان وبرهان على ظلم عبد الحميد السلطان ، وكتاب عفو الخاطر ، وكتاب المعائب وكتاب الخواطر وذكران ورائف وهي رواية اجتماعية مثيرة ، وكتاب الطلاق وهو تعريب رواية بول بورجييه Paul Bourget وهذه الكتب الأخيرة لم تنشر بعد .

أما ديوانه فقد جمعه بعد وفاته أخوه يوسف حمدى يكن وطبع عام ١٩٢٤ في مطبعة المقتطف والمقطم بمصر في ١٣٠ صفحة وفيه مجموع ما عثر عليه من شعره مقسما على سبعة أقسام . الشعر السياسى ، الرثاء ، والغزل ، التهنتة والمديح ، الدهريات ، الهجاء ، الغراميات ، المتنوعات ، وقد كتب مقدمة ديوانه الصحفي الراحل الأستاذ أنطون الجليل .

## حُفْنِي نَاصِفٌ

لم يعرف الأدب العربي الحديث شاعراً فكّه الأسلوب ، خفيف الروح ، عذب المعاني ، مليح العبارة ، حاضر البديهة ، ولا أدبياً رصينا ، جزل اللفظ ، واسع الأفق ، ولا محاضراً مسترسلاً متممقا مثل : حفنى ناصف .

كانت شخصية حفنى ناصف متشعبة الأطراف . متعددة المسالك ، متنوعة الأهداف تجمع بين الشاعر والأديب والخطيب ، وماندار المجلس ، غير أنها تلتقى عند نقطة واحدة ، وبؤرة معينة ، وهى ذلك المزاج الرقيق ، وهذا الحس المرهف وهذا الشعور الدقيق ، وهذه الطبيعة الفكاهة المرححة التى امتاز بها حفنى ناصف عن غيره .

وكان حفنى ناصف يرى والابتسام لا يفارق شفثيه ، والانبساط لا يفادر وجهه ، ولا يضر فى مجلس إلا وتهلل الأسارير انشراحا ، لما يرسله من نكات طريفة ، وقششات عذبة ، ونوادر حلوة ، إذ كان حافظا لنوادر الظرفاء ، عالما باللغة راويا للأشعار ، وتجلت روحه فى أخرج الأروقات ، وأدق المواقف .

حدث أن نقله وزير الحفانية من مصر إلى قنا من بلاد الوجه القبلى فى الإقليم المصرى ، فكتب يقول فى قصيدة طويلة :

ألقى الهواء فلا أها ب لقاءه ظهوراً وبطننا  
وأنام غير مدثر شيئاً إذا ما الليل جئنا  
قد خفت النفقات إذ لا أشتري صوفاً وقطننا  
وفرت من ثمن الوقو د النصف نصفاً وثمننا  
فأشمس نكفل راحتي فكأنها أوى وأحنى  
فاذا بدت لى حاجة فى الغسل ألقى الماء سخنا  
أو رمت طبخاً أو علا ج الخبز ألقى الجو فرنا  
ورغم هذه الروح الفكاهة التى تجلى فى هذه الأبيات ، وتشيع بين أفاضلها ، ومعانيها فقد كان حفنى ناصف فى بعض الأحيان الأخرى شاعراً حكيم التفكير ،  
( ٧٢ - من أعلام الأدب )

مترن العقل ، وافر التهي ، قد صقلته تجارب الأيام وعلته صروف الزمن .  
فشاعت الحكمة في أفكاره . وتمثلت الروية في معانيه ، اسمعه يقول .

أتقضى معي أن حان حيني تجاربي وما نلتها إلا بطول عناء  
وبجزتي إلا أرى لي حيلة لاعطائها من يستحق عطائي  
إذا ورث المثلون أبناءهم غنى وجاها فما أشقى بني الحكماء

### الشاعر والتجربة

ومن أشعاره التي تصور تلك النزعة الحكيمية ، والجنوح إلى تصوير تجارب الحياة ، ورأى الشاعر في الصداقة والأصدقاء ، تلك الآيات التالية التي تذكرنا بحكمة المتنبي أو ابن الرومي ، فكما كان المتنبي يعرف الحياة ويستخلص معانيها في بيت أو بيتين من الشعر . وكما كان ابن الرومي يختلط بأنماط مختلفة من الناس ، وأنواع متباينة من الأخلاق ثم يسطر فلسفته في الصحبة والأصحاب ، والآخرة والإخوان في آيات قليلة من الشعر . كان حفي ناصف يسلك هذا المسلك ، ويتبع هذا النهج ، ويقدم لنا فلسفة الحياة بطولها وعرضها . وهذوها وضوضاتها ، وخيرها وشرها ، وحلوها ومرها في آيات من القريض .

أحييت آمالي وكنت أمتها من طول مالايت من إخواني  
أدلى بإخلاص لم وأذود عن أغراضها بجوارحي ولساني  
ومحبتهم ودي فلما أيسروا كانت بداية أمرهم نسياني  
حسبي من الدنيا صديق ثابت فرد فكنته ولا احتياج لثاني

وعندما سافر حفي ناصف إلى الخارج تغنى بحب الطبيعة الساحرة في أوروبا ونظم طائفة من القصائد الجياد في وصف في لوزان وأفيان وماريمباد وغيرها من بلدان أوروبا ، فقال في وصف رحلته إلى ماريمباد :

ارجعوا لي ياغيد ماريمباد مهجتي قبل عودتي لبلادي  
إنني قد شددت رحلي وأهل في انتظاري فاطلقوا لي فؤادي  
ليتنى لم أزر حاكم فاني في هواكم أضمت كل رشادي  
وبراني الضنا فصار تيابي فوق جسمي كضرب ذي عماد



وأنا في السقام من حيث أبغى صحة وانهمزت قبل الجلاذ  
حدثوا أن في حاكم عيونا نذر الناس ضامري الأجساد  
صدقوا أنها عيون ولكن كحلت منذ خلقها بسواد  
جنبوني ذاكر العيون فقلبي في ارتعاش من فعلها وارتعاد  
فهي كالسكرباء توحى بلحظ فتدق الأجراس في الأكباد

### بحث إلى مؤتمر المستشرقين

تلك هي نفحة من شعر حفنى ناصف يمكن ان نستشف من خلالها شخصيته المتشعبة في عالم الشعر ، فبالك في عالم النثر ، وقد ترك فيه مؤلفات شتى مثل كتاب « حياة اللغة العربية » وكتاب « القطار السريع في علم البديع » ورسالة في البحث والمناظرة ، ورسالة بديع اللغة العربية ، وله فضلا عن ذلك بحث قدمه إلى مؤتمر المستشرقين في فيينا عام ١٨٨٦ نشره بعنوان « مميزات لغات العرب » ، وقد ذكر فيه الأشياء التي انفردت بالتكلم بها شعوب مخصصة من العرب ، وامتازت بذلك عن اللغة الشائعة في أحيائهم .

ولتوضيح ذلك نقول إن اللغة العربية وإن كانت في ذاتها لغة واحدة مغايرة للغة الفرنسية ، والانجليزية ، والألمانية ، وبقية الأمم ، إلا أنها تتعدد بالنسبة للاختلافات التي توحده في ألسنة المتكلمين بها ، فلهذه هذيل غير لغة قيس غير لغة أسد ، ولغة تميم تخالف لغة الحجاز ، وهلم جرا .

وقد ذكر حفنى ناصف في هذا البحث كذلك الفروق التي توجد في اللغة العامية ويحصل بها امتياز قوم على قوم ، فلمهجة أهل مصر تخالف لهجة أهل الشام ، بحيث يعرف بذلك المصري في الشام ، كما يعرف الشامي في مصر ولو كان متزيا بزى أهل مصر ، وكلتا اللهجتين تخالف لهجة المغاربة ، وتغاير اللهجات الثلاث لهجة سكان الحجاز ، ولهجة السودان لا توافق واحدة مما ذكرنا .

### أهتوف للهجات العرب

ضرب حفنى ناصف للتدليل على رأيه أمثلة عديدة من تاريخ العرب والإسلام ،

ومثال ذلك ما ذكره المفسرون في قوله تعالى «ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق ، وأنت خير الفاتحين ، فالفتاح في لغة اليمن القاضى .

وروى ابن جنس أن أعرابياً دخل على ملك من ملوك حمير ، وأطال الوقوف بين يديه ، فقال له الملك ( ثب ) أى جلس بلغة ( حمير ) فوثب الأعرابي وكان على مكان مرتفع فنكسر ، فسأل الملك عن ذلك ، فقال : «من دخل علينا فليتكلم بلغة حمير .»

هذا هو جوهر البحث الممتاز الذى كتبه حفنى ناصف وقدمه إلى مؤتمر المستشرقين عام ١٨٨٦ ، وخرج منه إلى ضرورة التمسك بلغة العرب ، ولغة القرآن الكريم حتى يكون ذلك من عوامل الائتلاف والاتفاق ، ويكون عدم التمسك به مدعاة إلى الخلل وسوء الفهم .

ولحفنى ناصف كتاب آخر في تاريخ الأدب أو حياة اللغة العربية تحدث فيه عن فن الأدب ، ومساكن العرب ودياناتهم ، وأشهر أوصيائهم في الجاهلية واشتقاق كلمة عرب ، وتقسيم العرب إلى بائدة وباقية ، وأشهر أقسام البائدة ومساكنهم ، وتقسيم العرب إلى عاربة ومشرقية ، ثم تكلم عن الحروف اللفظية والحركات الأصلية والمتفرعة ، وصفات الحروف وعناوينها ، وتاريخ الخط العربى والمطبعة والاختزال وما إلى ذلك من موضوعات تهتم بها الباحثين في تاريخ العرب ولغتهم .

### رسائله الثرية

وخلف حفنى ناصف رسائل ثرية متعددة يظهر فيها ميله إلى الزخرف ورغبته فى التلميح ونزعه إلى الزينة . ومثال ذلك قوله فى رسالته إلى السيد البكرى شيخ مشايخ الطرق الصوفية : « زوت السيد ، ويعلم الله أن شوقى إلى لقائه كحرصى على بقاءه ، وكلنى بشهوده كشغفى بوجوده ، فقد بعد والله عهد التلاق ، وطال أمد الفراق ، وتقديم الزمان ، وأنا فى رؤيته فى حرمان ، فقبل لى أنه خرج ليشيع زائر ، وهو عما قريب حاضر ، فانتظرت أعد اللحظات ، واستطيل الأوقات ، حتى بزغت الأنوار ، وارتج صحن الدار ، وظهر الاستبشار على وجوه الزوار

جاء السيد في موكب، وجلال محمده ومنصبه، فضينا لاستقباله وهنا ناكاه .  
كما أرسل حفي ناصف إلى السيد على الليثي يشكره هدية قفص عنب : ، وصل  
يامولاي إلى هذا الطرف ، ما خصصت به العيد من الطرف ، قفص من عنب  
كالؤلؤ في الصدف ، تآلق عناقيده كأنه من صناعة النجف ، ولعمري الحق أنها تحفة  
من التحف فقا بلناه لثما بالأفواه ، ورشفا بالشفاه ، واحتفينا بقدمه كل الاحتفاء ،  
ولم نقرط في حبه عند اللقاء ، بل حللنا له الحبي ، وقلنا له أهلا وسهلا  
ومرحبا ...

وهذه الرسالة توضح كل التوضيح أسلوب حفي ناصف الذي كان يجري على  
منهاج المتأخرين من كتاب العصر العباسي في السكف بالسجع والقصد إلى البديع ،  
والميل إلى اقتفاء أسلوب ابن العميد حينا ، والقاضي الفاضل حينا ، وابن المقفع في  
بعض الأحيان ، غير أن هذا لا يزوي بمكانته الأدبية ، فله أسلوب مرسل في المقالات  
يمجده من زخرف الصناعة وأناقة العبارة ، ولا بد أن نعتز أن هذا الأسلوب  
هو الذي كان شائعا في العصر ، وكانت هذه طريقة الكتاب جميعا ، فيجب أن  
نقيسه بمقياس العصر الذي عاش فيه .

### نوارده ولطائفه

وقد ترك حفي ناصف إلى جانب هذه الآثار الأدبية في الشعر والنثر آثارا  
أخرى لا تقل عنها أثرا أو خطرا وهي طرائقه في المجالس ، ولطائفه  
بين سمار الليالي .

حدث أن أقام المرحوم حمد الباسل مأدبة لضيف عزيز ، ودار الحديث في هذه  
المأدبة عن حفي ناصف وسخريته وفكاهاته . وعلى حين غرة قدم ناصف  
ولاح عند الباب . فصاح حمد الباسل قائلا : « هذا عجيب ! لقد كنا نتداول  
سيرتك منذ أمد وجيز . » هذا تحضير أرواح ! فأجاب حفي ناصف وعلى  
نفره ابتسامة عريضة : بل هذا تحضير بطون !

وكان حفي ناصف يتبها مع بعض زملائه للتصوير ولمح حذاء أحد زملائه  
متسخرا فنبهه إلى وجوب مسحه . قبل أن يأخذ الصورة . ولكن الصديق  
اعتذر قائلا بأن ذلك لا يظهر في الصورة .

وكان أحد الزملاء قد سمع طرفاً من هذا النقاش فأراد أن يستفسر من حفى ناصف عن حقيقة ما دار بينهما . فأجلب حفى متهاكاً : لاشئ ادى بس ملحوظة على الجزمة !

وروى أن حفى ناصف تأخر كثيراً فى الترقية نظراً لقصائده السافرة الصريحة ضد أولياء الأمر فى ذلك الوقت . فكون جمعية « المستحمرين » يضم فيها شتات إخوانه الذين فاتهم الترقية . وأراد أحد الأصدقاء . الأعضاء أن ينضم إلى هذه الجمعية ولكنه رفض وقال : « إن لهذه الجمعية مجلس إدارة . وأعضاء . ولا بد من تصديقهم على تعيين عضو فى الجمعية المذكورة :

وأخيراً وصل هذا الصديق « كارت » من حفى ناصف وقد كتب عليه أن الجمعية قررت أن ينضم لأنه ( حمار أصيل ) بالإجماع !

هذه نماذج من فكاهات حفى ناصف ومنادراته ، وهى تدل على ما اتصف به من روح مرحة . وبديهة حاضرة . والمعروف أنه ظهرت فى العصر الحديث طائفة كبيرة من الشعراء والأدباء ذوى المزاج النزوع إلى الفكاهة مثل حافظ إبراهيم ، والبابل ، وإمام العبد ، وحسين شفيق المصرى ، وعبد العزيز البشرى ، غير أن حفى ناصف كان يمتاز عن هؤلاء جميعاً بظهور مزاجه الفكاهة فى شعره إلى جانب ما كان يشيع فى مجلسه من البشر والإيناس .

### باحثة البادية

وترك حفى ناصف أثراً إنسانياً يقف بجواره آثاره الأدبية ، ألا وهو ابنته باحثة البادية ، أو ملك حفى ناصف التى ساهمت فى نهضة المرأة فى مطلع هذا القرن ، وعالجت مشاكل السفور ، والحجاب ، والتبرج ، والزينة والبيت ، والعمل . وما إلى ذلك من شئون تتصل بحياة المرأة ، وكان لها أثر كبير فى الحركة النسائية فى الربع الأول من القرن العشرين ، وظهرت نتائجها فى الربع الثانى من هذا القرن .

وقد أتاح حفى ناصف لابنته حياة أدبية خصبة ، لم تكن تتاح لباحثة البادية لو لم يكن أبوها : حفى ناصف ..

# زكى مبارك

حصل من الدرجات العلمية على أعلاها وأرقاها ، وبذ بدرجاته أقرانه ولذاته حتى أصبح موضع حقد الحاقدين ، وحسد الحاسدين ، وحتى أضرت هذه الدرجات العلمية أكثر مما نفعته ، وإن عرف بين الناس ( بالذكارة ) زكى مبارك . وكان هذا عزاءه وهناه في الدنيا ، وسبب زهوه وافتخاره فهو قد حصل على الدكتوراة من الجامعة المصرية عام ١٩٢٤ ، عن رسالته عن « الأخلاق عند الغزالي » وحصل عام ١٩٣١ على دكتوراه ثانية من جامعة السوربون في فرنسا عن كتابه « النثر الفنى في القرن الرابع الهجرى » وحصل عام ١٩٣٧ على دكتوراه ثالثة من الجامعة المصرية في طورها الجديد عن كتابه « التصوف الإسلامى » .

ولكن العلم يغنى العقول والقلوب ، ولا يغنى الجيوب . ولذلك عاش زكى مبارك طيلة حياته يخدم الأدب ، ويؤلف الكتب ، وينظم الشعر ، ثم فارق الحياة وهو لا يملك من متاع الدنيا شيئاً اللهم إلا الذكر الحسن . . والذكر للإنسان عمر ثان ! .

## في أمضائه سنتريس

ولد زكى مبارك في بلدة « سنتريس » في الإقليم المصرى . وقضى طفولته وصدر شبابه بين « الكتاب والغيط والسمار » على حد تعبيره . وفي السابعة عشرة من عمره حفظ القرآن الكريم وجوده . ثم انتقل من سنتريس إلى القاهرة ليتعلم في الأزهر ، وحصل منه على شهادة العالمية .

وكان في هذه الآونة لا يدخر وسعاً في دراسة اللغة الفرنسية ، حتى تمكن منها وتفوق فيها . ثم التحق بالجامعة المصرية الأهلية عام ١٩١٧ ، وبعد عامين دخل السجن لخطاباته الثورية ، وظل في المعتقل تسعة أشهر ثم خرج بعدها ليستأنف دراسته في الجامعة ، وحصل على أجازة « ليسانس في الفلسفة » عام ١٩٢١ .

وقد ساهم زكى مبارك مساهمة فعليه في الصحافة المصرية بما دبح من مقالات

ونشر من بحوث ، وكان لقلبة فضل كبير في رفع مستوى الثقافة في الصحف اليومية والأسبوعية ، ومن الصحف التي ساهم في تحريرها « جريدة الأفكار » و « جريدة الوادي » و « جريدة البلاغ » ، واشترك في تحرير مجلة « الرسالة » التي كان يصدرها الأديب الكبير أحمد حسن الزيات .

وقد عين عام ١٩٣٦ مفتشاً في وزارة التربية والتعليم في الإقليم المصري ، وكانت تسمى وقتئذ وزارة المعارف العمومية ، وانتدبه الجامعة المصرية لإلقاء محاضرات فيها ، كما انتدبه جامعة بغداد عام ١٩٣٨ ليعمل أستاذاً بمدرسة المعلمين العليا في العراق ، وهناك كتب كتابه الخالد « ليلي المريضة في العراق » الذي أثار ضجة أدبية كبرى في الأوساط العربية .

### ليلي المريضة في العراق

ويقول الشاعر الراحل علي الجارم في معرض الحديث عن هذا الكتاب :  
« لقد ابتكر زكي مبارك فناً جديداً حين نقل الغزل والتشبيب من الشعر إلى النثر » .

وقال زكي مبارك نفسه في صدر هذا الكتاب : « لو شرب الصخر من وحيق الوجود بعض ما شربت لتحول إلى أوتار وقلوب ، فكيف أصمت والدنيا كلها تتأرجح من حولي بأنفاس الأزهار والرياح ، ولى قلب يتشوف إلى أقنان الجمال تشوف الشمس إلى فداء الصباح ! »

والكتاب يروي قصة غرام زكي مبارك في العراق بأسلوب حوارى طريف وعبارة قصصية مثوقة : وكان هذا الكتاب موضع مساجلات طريفة بين مؤلفه ووزير المعارف في تلك الفترة ، وهو الأديب الراحل الدكتور محمد حسين هيكل . فزكي مبارك يؤكد أن كتابه هذا تقرير يغاير التقارير التي يقدمها إلى مكتب قننيتش اللغة العربية من أسبوع إلى أسبوع ، لأنه يضم صراعاً مروعاً بين الحلم والجلل والرشد والنعى والهدى والصلال ، بل يضم صراعاً بينه وبين نفسه والمجاهد الأكبر جهاد النفس كما قال الرسول ، وقد هو شجرة النفس الإنسانية هزة عنيفة ليعرف ماتحمل من الثمار المعطبة والثمار الصحاح .

وقال مخاطباً وزير المعارف في ذلك الوقت . « قد تغضب عليّ وأنت وزير لأن الوزراء في الأغلب يتوقرون ولكنك لا تملك أن تعود إلى فردوس الأدب إنك لن تبقى وزيراً طول دهرك ، ويومئذ تقرأ هذا التقرير بروح الأديب الفيلسوف فتعرف إلى لم أكن من المشرقين » .

### النثر الفني في القرن الرابع

ولم يكن كتاب ليل المريضة في العراق الكتاب الوحيد الذي أثار كثيراً من القضايا الأدبية ، إنما كان كل كتاب ينشره أو يحققه زكي مبارك يثير بين الأدباء ألواناً شتى من التفكير ، وضروباً عدة من الحركة والنشاط ، ولعل أبرز كتاب بين كتبه هو كتابه « النثر الفني في القرن الرابع الهجري » ، ويشتمل الكتاب على ستة أبواب تسبقها مقدمة ، أما المقدمة فتبحث عن نصيب النثر الفني من عناية النقاد ، وتبين الغرض من تأليف الكتاب ؛ وفي الباب الأول يتكلم المؤلف عن النثر الجاهلي والنثر الإسلامي ، وأطوار السجع والازدواج ، وفي الباب الثاني يدرس خصائص النثر في القرن الرابع ، فيبين مافيه من الظواهر الفنية والعقلية ، ثم يعمق فيتكلم في الباب الثالث عن كتاب الأخبار والأقاصيص ، ويتحدث في الباب الرابع عن كتاب النقد الأدبي ويشرح في الباب الخامس بعض الجوانب المهمة من كتاب الآراء والمذاهب ، ويختتم الكتاب بالباب السادس ويتحدث فيه عن كتاب الرسائل والعهود .

وقد جاء زكي مبارك في هذا الكتاب بل في هذه الرسالة العلنية التي قدمها إلى جامعة السوربون بعض أفكار جديدة مبتكرة ، منها أن أساتذة الأدب كانوا يعتقدون أن « رسالة الغفران » لأبي العلاء المعري هي أول مسلة في اللغة العربية ويظنون أن أبا عامر بن شهيد الأندلسي قد حاكاه في رسالته « التوايح والزوايح » . لجأ مؤلف هذا الكتاب وأثبت أن رسالة ابن شهيد ألقت قبل رسالة المعري بنحو عشرين عاماً وأن المعري هو الذي حاكى ابن شهيد ، فالموضوع واحد بين الرسالتين ، وهو عرض المشاكل الأدبية والعقلية بطريقة قصصية ، ولكن الخلاف في جوهر الموضوع ، فأبو العلاء يحرص أولاً وقبل كل شيء على عرض المعضلات الدينية

وابن شهيد يحرص على عرض المشكلات الأدبية والبيانية ، ويتفق كل منهما على التعريض بمعاصريه .

والمرح في الرسالتين واحد تقريباً ، فهو عند ابن شهيد وادى الجن في الدنيا ، وعند أبي العلاء وادى الإنس في الآخرة أى الفردوس والجحيم ، فالممثلون عند ابن شهيد جن يسخرون الناس ، وعند أبي العلاء أنس تسخرهم الملائكة والشياطين .

كما جاء ذكر مبارك بقضية جديدة في الأدب العربي ، وهى أن واضع الأقصومة في اللغة العربية ، والملمم الأول لبطل مقامات بدیع الزمان الحمداني هو ابن دريد الذى ولد في البصرة ، في خلافة المعتصم عام ٢٢٣ هـ ، ثم صار إلى عمان فأقام بها مدة ثم صار إلى فارس مدة ، ثم قام في بغداد إلى أن مات عام ٣٢١ هـ .

وكان كتاب ابن حزم « فن الحب » مجهولاً في الشرق العربي ، فلما جاء ذكر مبارك وأخرج رسالته « النثر الغنى » عرف الناس بهذا الكتاب ودفع الأدباء والعلماء إلى البحث والاستقصاء .

### ذكريات باريس

وألف ذكرى مبارك كذلك كتاب « ذكريات باريس » ويروى فيه ذكرياته في عاصمة فرنسا وفي الحى اللاتينى وهو حى الشباب في باريس ، وعنده أنه ليس في الدنيا التى رآها بعينيه أو سمع عنها بأذنيه ، أو قرأ أخبارها في أساطير الأولين بقعة تنفتح فيها أزاوير الشباب ، وتندى أوراقه ، وتهايل أغصانه ، ويتأرجح عبره كهذه البقعة .

ويضم الكتاب فضلاً عن ذلك ، مداعبات بين المؤلف والأستاذ عباس محمود العقاد - آنس الله وحدته - على حد تصديره ، والأستاذ محمد السباعى ، الذى قضى الله ألا يحصل التعارف بينهما إلا وهما على طرفي الكرة الأرضية ، وبينهما المهامة والآكام ، والسهول والوديان ، والبحار والخلجان . وغيرهما من أدباء وشعراء المصريين القديم والحديث .



### الموازنة بين الشعراء

وألف زكي مبارك كذلك كتاب « الموازنة بين الشعراء » ، وهو أبحاث في أصول النقد وأسرار البيان - ويضم الكتاب آراء نقدية لها قيمتها وخطورها ، كما يدل الكتاب على اطلاع واسع على مناهج القدماء في النقد ، وبعض القضايا الأدبية الضرورية لعمل الناقد .

وأشار المؤلف إلى أن هناك آفات تذهب بقيمة النقد كالتعصب للقديم أو الجديد ، أو التشبع بالأفكار الدينية أو الصوفية ، والدفاع عن الجنس في حكم بعض النساء بين الشعراء .

وقد أوضح المؤلف أن من واجب الناقد ، أن يتعمق في دراسة حياة الشاعر الذي يضع شعره في الميزان ، وأن يجتهد في أن يرى الأشياء بعينه ويدركها بشعوره ، ليستطيع وزن ما يقول . فإن الشاعر إنما يؤدي رسالته إلى جيل خاص في قطر خاص ، ومن التعسف أن تطالبه بأن يرى الأشياء بعينك ويدركها . ببصيرتك ، وتذوقها بوجودك مع أن بينك وبينه مئات الفروق ، وهو لم يشمك ولا لك ، وإنما خضع في شعوره لغير ما تخضع له من ظروف الزمان والمكان ومن ذلك قصيدة كعب بن زهير المشهورة :

بانت سعاد قلبي اليوم متبول

إذ عاب النقاد هذه القصيدة لأنه استهلها بالفول والنسيب ، مع أن هذه الوسيلة كانت عادة مستملحة ومتبعة بين سائر شعراء العصر .

وعقد زكي مبارك في هذا الكتاب موازنات تطبيقية بين البحري وشوقي في « السينية » المعروفة ، وبين البوصيري وشوقي في « البردة » و« نرج البردة » ؛ وعرج على قصيدة البارودي في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، فأبان موضع الجمال فيها ومنابت الحسن بين أبياتها .

### حب عمر بن أبي ربيعة

وألف زكي مبارك كتاب « حب عمر بن أبي ربيعة » ، وقد أنكر فيه حب

ابن أبي ربيعة لأنه حضري لا بدوى ، وقلبا يصدق الحضريين حب ، ولكنهم يرون من متمات الظروف ومكملات الأدب أن يحيا الرجل بين باكية ، وقلب خفاق ، والحسن عند الحضريين أشبه شيء بجنة وردها جنى وزهرها ندى ، يدخلها ، والزائر فلا يعجب منها بزهرة ذات بهجة ، أو وردة ذات نضرة ، إلا دعتة أخرى أنضر منها وأصبح ، فإذا ذهب يجتلى حسنها ، ويتأمل شكلها ، لغت نظره ثالثة ورابعة حتى يتصفح الحديقة بأكلها ويقتلها نظراً وشماً ، ولا يدري أى الزهور أو الورود أخق بالرعاية وأولى بالاحتفاظ . . .

كما أنكروا زكى مبارك حب ابن أبي ربيعة لكثرة غروره وشبابه . وفتونه بحمالة وتحمده بحب النساء له ، وإقبالهن عليه ، وقلبا يكون المدشوق عاشقاً والمحبوب محبا ، وفي شعره عزة المدشوق لاذلة العاشق وتيه المحبوب لاختصوع المحب ، فيقول عمر :

وأنها حلفت بالله جامدة وما هل له الهياج واعتمروا  
ما وافق النفس من شيء تسر به وأعجب العين لا فوقه عمر

### مرامع العشاق

ومن أبدع كتب زكى مبارك ، كتاب « مدامع العشاق » ، الذى تنقل فيه بين أخبار المحبين وأشعار العشاق المتدلين . وناجى فيه أرباب الجمال فقال : « يا أرباب الجمال ما لكم تضنون بما سوف يشبع الدود منه لثما . ويأكله التراب أكلالما ؟ أما والله أن أرواحنا لفي حاجة إلى بعض ما تنعم به الوسائد من الحدود ، والمراد من الجفون ، والمسايوك من الثغور ، والأمشاط من الشعور ، والغلائل من الأعطاف والزينة من الأطراف ، وإن الله ما خلقكم كالأزهار فى القفار ، زهر ثم تذبل ولا يتمتع أحد بشمها ، وإنما خلقكم روحاً لكل حي ، ونعياً لكل موجود . فاجعلوا لنا منكم حظاً . . ولا أقل من النظر ١١ » ،

### زهر الأدب

كما نشر زكى مبارك كتاب « زهر الآداب وثمر الألباب » ، لابن إسحق المصرى القيروانى ، الذى جمع فيه كثيراً من الطرائف الأدبية والأخبار الاجتماعية

الطريقة ، والأشعار العذبة الجميلة ، وإذا كان المثقفون يعنون بدراسة الكامل البعد والبيان والتبيين للجاحظ ، وأدب الكاتب لابن قتيبة . والآمال لابن علي القالي ، فإن هذا الكتاب أغور مادة وأكبر قيمة من جميع المصنفات لأن ذوق الحصري ذوق أدبي صرف ، أما أولئك فكانت أهواؤهم موزعة بين اللغة والرواية والنحو والصرف .

ويعتبر الحصري القيرواني ( توفي عام ٤٥٣ هـ ) من خبرة أدباء العربية ، وكان شباب القيروان يجتمعون عنده يأخذون عنه ، وقد ألف كتابه هذا وكتاباً آخر يسمى « المصون في سر الهوى المكشون » ويقع في مجلد واحد .

ونشر زكي مبارك كذلك الرسالة العذراء لابن المدبر مع مقدمة مفصلة بالفرنسية عن فن الإنشاء ومذاهب الكتاب في القرن الثالث ( عام ١٩٣١ ) وقد قدم هذه الرسالة مع تحقيقها إلى مدرسة اللغات الشرقية في باريس لنيل دبلوم الدراسات العليا بالأدب ، فظفرت بإعجاب لجنة الإمتحان .

وهي رسالة طريفة بين فيها طرق الخطاب وأساليبه ، وأقدار الناس في الخطاب ومنازل الملوك ومنازل العوام ، ونصائح للكتاب والمنشئين كقوله :

« وليكن في صدر كتابك دليل واضح على مرادك ، وافتاح كلامك برهان شاهد على مفصّدك حيثما جريت فيه من فنون العلم ، ونزعت نحوه من مذاهب الخطب والبلاغات . وأجعل لقلبك براية . فان تعثر يد الكاتب وقت القراطس ناقص لمروءته وغل لظرفه ، واستعمل لبري القلم سكيناً طواويسيّاً مذلق الحد وميض الطرف . »

### التصوف الإسلامي

وألف زكي مبارك كتاب « التصوف الإسلامي وهو من أمتع كتبه ، ونقد فيه التصوف وبين ما فيه من عيوب ومحاسن ، وكشف عما فيه من ضعف وقوة بصراحة فائقة وحماسة رائعة ، وأوضح الملامح الأدبية والحلقية للزعة التصوفية ، ونجح على حد تمبير الأستاذ الزيات في كشف ناحية من الأدب العربي والفكر الإسلامي ، كان الأدباء المؤرخون يبرون عليها معرضين كما يمر السائح الغفلان

على منجم للنعب ، فلا يرى إلا صخوراً وحجارة ، والصوفية لها في الأدب  
والخلق والفلسفة والحياة إشعاع هاد كإشعاع الحق ، وكان لا بد لهذا الناصر  
المجهول من مدام كورى في زى زكى مبارك تنهك الجسم والعصب وتنفق الوقت  
والذهب في سبيل كشفه . .

### أهلانة الخلود

ونظم زكى مبارك ديواناً شعرياً فضلاً عن هذه الآثار النثرية القيمة ، وأطلق  
عليه « الأهلانة الخلود » ، وهو يشهد على رقة حسه ، ويجمع بين قصص عمر بن  
أبي ربيعة وجبراته ، وفن الشريف الرضى ، وعشق العباس بن الاحنف ، وحكمة  
المنذى وأبى تمام ، وحلاوة جرس شعر البحرى . وقد أظهر فيه تبايع الهوى  
ولواعج الأشواق وتعلقه بربات الجمال . وتأثره بالحرالشهوى الحلال . وما أصدق  
حين قال .

رما صفت فؤادى	من الأسمى والحنين
لم تشأ لضلوعى	غير الهوى والشجون
تكيف تصفو حياتى	من الهوى والفتون
أم كيف نرجى نجاتى	من ساجيات الجفون

# مصطفى صادق الرافعي

كان مصطفى صادق الرافعي أديباً رائعاً بأدق معاني هذه الكلمة وأوسع مدلولات هذا اللفظ ، عاش في فترة كثر فيها الجدال الأدبي ، واشتد فيه التقدر حتى استحال إلى طعن ونجريح ، واستطال إلى لوم وتقريع ، وأصبح وسيلة إلى الشهرة وتحطيم الأصنام وبلوغ الرفعة وهدم السكبان . ومن هنا أغطى حق الرافعي ، وغدا أدبه موضع الشك والارتياب ، حتى قال أديب كبير عن الرافعي ، وهو الذي كتب عشرات الكتب في الأدب الرفيع . أنه لم يكذب يكتب شيئاً ،

## تعليم ونشأته

لم يكن الرافعي على حظ كبير من التعليم المنظم والدراسة ، بل عكف بنفسه على استيعاب أمهات الكتب العربية . وذاعوا الفكر القديم . ونشأ في أول أمره في الريف . إذ ولد في يناير عام ١٨٨٠ على الأرجح في قرية بهيم من أعمال مديرية القليوبية . والتحق بكتاب القرية . ثم انتقل بعد ذلك إلى إحدى المدارس الابتدائية فحصل على الشهادة الابتدائية وشرع يستأنف الدراسة الثانوية . بيد أن المرض ألم به فلزم الفراش . ولم يلبث أن أدركته خسرجة في صوته . ولم يلبث هذا الصوت أن احتبس . وإذا هذا الصوت ينبعث خافتاً باهتاً فيه بحجة ملحوظة وفيه أنين مكتوم . وتشاء الأقدار بعد ذلك أن يصاب الرافعي في أذنيه فيدركه الصمم . وتحول هذه الكوارث بين الرافعي وبين الدراسة المنتظمة في المدارس ولكن اليأس لم يقعه عن التعمق في القراءة . والتلف على الانتهال من موارد العلم .

وفي هذا يقول صديقه الأديب الأستاذ محمد سعيد العريان . وفي القهوة وفي القطار وفي الديوان لا تجد الرافعي وحده إلا وفي يده كتاب . وكان في أول عهده بالوظيفة كاتباً بمحكمة طلائع . فكان يسافر مر مطا كل يوم ويعود . يأخذ معه في الذهاب والإياب ملازم من كتاب أي كتاب ليقرأها في الطريق

وفي القطار بين طنطا وطلخا وبالعكس . . استظهر كتاب نهج البلاغة في خطب الإمام علي وكان لم يبلغ العشرين . . .

وهكذا ظل مصطفى صادق الرافعي يطلع على ذخائر الكتب القديمة في الأدب والفقه والدين حتى استطاع أن يضم محصولا وافرا منها . هذه كانت ثقافته العربية ، أما بالقياس إلى ثقافته الأجنبية فالحق أنها محدودة . إذ كان على حظ ضئيل من الفرنسية والإنجليزية . ولم يقرأ من الأدب الغربي إلا ما ترجم عنه . ولم تكن أغلب الكتب المترجمة في هذه الفترة التي عاش فيها الرافعي تتوخى الأمانة العلمية . والدقة المتناهية في إيصال المعنى الغربي إلى القارئ العربي . إنما كان المترجم يضرب صفحا عن النص ثم يترجمه من ذاكرته وبمقدار ما انعكس على صفحة ذهنه من معان وأفكار .

ولو أن الرافعي أوتي قدرا من الثقافة الأوروبية للعق تارة بالكتاب الرومانسيين وتارة بالكتاب الرمزيين في أسلوبه وخياله . على أن المعاني على حد تعبير أبي هلال العسكري مطروحة في الطريق يعرفها العربي والعجمي ، والحضري والبدوي ، ولا نستبعد أن نجد في بعض رسائل الرافعي في أوراق الورد وأرسائل الأحزان أو السحاب الأحمر أو غيرها أفكاراً رومانسية ، وتعبيرات رمزية ، ولا سيما أن الرافعي امتحن بالحب واكتوى بناره ، وأصبح قلبه رائده وإمامه في تفكيره وتعبيره وتصويره . كما ألع برنين الألفاظ وجرس الكلمات .

### تاريخ آداب العرب

ألف الرافعي مجموعة قيمة من الكتب الأدبية ، نذكر منها كتاب تاريخ آداب العرب .. الذي انقطع لتأليفه من منتصف عام ١٩٠٩ إلى آخر عام ١٩٠١ ، ثم نشره عام ١٩١١ وهو في الثلاثين من عمره .

وقبل هذا الكتاب برحاب شديد من الأوساط الأدبية . ولا سيما أن طلبه الدراسات العربية في ذلك الوقت كانوا في مسيس الحاجة إليه لعدم وجود مراجع وافية كاملة في هذا الحقل الأدبي ، وذكر أستاذ الجليل أحمد لطفي السيد خطاب له إلى الرافعي أنه قضى أسبوعا يخطب عنه في مجالس العاصمة ، كما كتب عنه يقول : « إن الكتاب يدل على أن المؤلف قد ملك موضوعه ملكا تاما ،

وأخذ بعد ذلك يتصرف فيه تصرفاً حسناً ، وأما أسلوب الراقى فى كتابه فانه سليم من الشوائب الأجمعية التى تقع لنا فى كتاباتنا نحن العرب المتأخرين ، فكأننى وأنا أقرأه أقرأه المبرد فى استعماله المسارة ، وإلباس المعانى ألفاظاً سابقة مفصلة عليها لا طويلة تعثر فيها ولا قصيرة عن مداها تؤدى ببعض أجزائها .

تلك كانت شهادة أستاذ الجامعة ومديرها الأسبق فى كتاب الراقى حامل الابتدائية . وإنها لشهادة جديرة بالتسجيل . تدل على علو كعبه فى ميدان الأدب وتاريخه . وقد حققت الأيام نبوءة الأستاذ لطفى السيد فظلت الجامعة القديمة . وظل طلابها القدامى . يتהלون من هذا الكتاب انتهالا حتى قامت غير واحدات . وكلف الطلاب دراسة غيره من الكتب . إلا أننا لا بد أن نقولها كلمة للتاريخ . وهى أن كتاب الراقى هذا وكتاب جورجى زيدان فى تاريخ آداب اللغة العربية قد سد نقصاً كبيراً فى هذا المحيط لا يمكن لمؤرخ الأدب أن يغفله بحال من الأحوال .

### أوراق الورد

وكتب الراقى قصة حبه فى « أوراق الورد » ، وهو مجموعة من الرسائل العاطفية المتدفقة التى تصور لواعج قلبه ، وتباريح هواه ، وتوضح أسلوبه ولطفه ، وصبايته ، وتعرض نفسه على القارئ ساطعة ناصعة لا تحجبها حجب ولا توارىها أستار ، كما نبين المعانى الكامنة وراء لغة الحب فى اللغات والنظرات والابتسامات .

وسمى الراقى كتابه « أوراق الورد » ، لأن صاحبه كانت نغمته دائماً من الورد وعمر الورد وتحذره أن تكون حياته متهدة كالوردة ، وقد وضعت وردتها النادية على صدره ولكن على معان فى القلب كأشواكها .

### رسائل الأحزان

وعلى هذا النحو كتب الراقى « رسائل الأحزان » ، وتضم عواطف تارت وقتما ليحدث منها تاريخ ، وسكنت بعد ذلك ليحدث منها شعر وكتابه ، ويؤخذ من رسائله أنها من « وحى رجل وامرأة » كأنما كانا ذرتين متجارتين فى ( ٨٢ - من أعلام الأدب )

طينة الخلق الأزلية ، وخرجنا من يد الله معاً ، هي بروعتها ودلالها وسحرها ، وهو بأحزانه وقوته وفلسفته ، وقد سماها « رسائل الأحزان » ، لأنها من الحزن جاءت ولكن لأنها إلى الحزن أنتهت ، ثم لأنها كانت من لسان كان سلسا يترجم عن قلب كان حرباً ، ثم لأن هذا التاريخ الغزلي كان ينبع كالحياة . . . وكان كالحياة ماضياً إلى قبر . . .

### تحت راية الفراءة

وكتب الراجعي كتاب « السحاب الأحمر » وخمنه خواطر أخرى في الحب والمرأة ، والقضاء والقدر ، كما كتب « تحت راية القرآن » وهو مجموعة من المقالات في الأدب العربي والرد على كتاب « الشعر الجاهلي » للدكتور طه حسين ، وسجل في هذا الكتاب رأيه في التجديد ، ودافع عنه في إرادة وتصميم .

### وكتاب المساكين

وكتب الراجعي كذلك كتاب « المساكين » ونشر فيه فصولا عن الفقر وماهيته ، لانهجوه ولكن للصبر عليه ، ولا من أجل البحث فيه ولكن للعزاء عنه ، وعن الغنى وما إليه ، لارغبة في إفساده على أهله ، ولكن لإصلاح ما يفهم منه غير أهله ، وقد تجملت روحه الرقيقة في مقالاته عن الشيخ على والفقر والفقر منه وإليها ، ومن نجواه إلى القبر قوله : « واما أيها القبر لا تزال تقول لكل إنسان مقالا ، ولا تبرح كل الطرق تفضي إليك ، فلا يقطع بأحد دونك ، ولا يرجع من طريق راجع ، وعندك وحدك المساواة ، فما أنزلوا قط فيك ملكا عظامه من ذهب ، ولا بطلا عضلاته من حديد ، ولا أميراً جلده من ديباج ، ولا وزيراً وجهه من حجر ، ولا غنيا جوفه خزانه ، ولا فقيراً علقته في أحشائه غلالة . .

### وحى القلم

ومن أروع آثار الراجعي أيضاً كتاب « وحى القلم » وهو مجموعة من المقالات والقصص والأحاديث الدينية ، وكان قد نشرها في الصحف والمجلات مثل مجلة الرسالة والمقتطف ، ثم صن له أن يجمعها في كتاب ، ومنها ما يتناول



مشاكل الأمرة والمجتمع أو يتعرض للتاريخ ، أو أوراق ورد لم يلحقها بالكتاب الأول .

### قصص الرافعي

وألّف الرافعي بعض القصص مثل : الدرس الأول في علبة الكبريت ، التي نشرها عام ١٩٠٥ ، وقصة « عاطفة القدر » التي نشرها في المقتطف عام ١٩٢٥ وقصة سعيد ابن المسيب التي نشرها في الرسالة عام ١٩٣٤ .

ويؤخذ من هذه القصص إن أغلبها ذو أصل تاريخي وواقعي ، على أنها لا تلزم الفن القصصي التزاماً ، ولا يمكن إلحاقها بالآثار القصصية الكبرى في الأدب العربي ، بيد أن الرافعي في حديث « الطائفة » استطاع أن يجلو نفسية فئة من فتيات الليل في صورة خلابة جذابة ، معجبة عجيبة ، واستطاع أن يfokus إلى أغوار نفس هذه الفتاة ، ويرسم للقارئ صورة عن هذه الحياة الآثمة التي أنزلت إليها هذه البريئة انزلاقاً ، وجعل يستدر عليها الرحمة بدلاً من أن يصب عليها اللعنات .

والواقع أن هذا اللون من الأدب انتشر في أوروبا في القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين ، وظهرت هناك طائفة كبيرة من الكتاب الفرنسيين الذين يتخذون هذا اللون من النساء مادة لقصصهم ويظهر أن هؤلاء الكتاب الفرنسيين أرادوا بذلك أن يردوا على القساوسة ورجال الدين الذين صبا جام غضبهم على هذه الفئة من النساء .

### الرافعي الشاعر

ونظم الرافعي الشعر صبيًا وشابًا ، وعندما نشر حافظ إبراهيم ديوانه لأول مرة عام ١٩٠٣ عكف الرافعي على كتابة مقدمة ديوانه ، وجلس في غرفة داره بعد أن تخفف من الملابس ، واقعد البلاط بلا فرش ، وبسط أوراقه على الأرض وتبدأ لكتابته وهو يقول لصاحبه « إنّي لأحب أن أحس الرطوبة من تحت حتى ينشط جسمي » . وقال الرافعي عن نفسه في مقدمة ديوانه إن هذا الشاعر ( ويقصد نفسه ) يمتاز بولعه الشديد بالفرل . وبلوغه فيه أسمى ما يبلغه النظم ، وله مزية أخرى وهي غوصه على المعاني في الأغراض التي لم تطرق وكثيرون يعدونه « شاعر مصر » .

ويبدو من مقدمة الرافعى أنه أسرف فى الاعتداد بنفسه ، والاعتزاز بشعره ، وكان حافظ إبراهيم لا يكاد يقول أنا حتى يقول الرافعى أنا وأنت ، وذهب الرافعى إلى أنه شاعر الحسن ، وبأن حافظا لا يقول فى الغزل والنسيب .

وهذا القول يحتاج إلى نظر طويل ، فهما أوقى الرافعى من روح حساسة ، وشاعرية ، فانه لا يرقى فى شعره إلى مستوى حافظ إبراهيم . صحيح أن حافظا لم يقرض إلا طائفة معدودة من القصائد فى الغزل ، بيد أن هذا لا يجوز أن يكون دليلا على امتياز الرافعى على حافظ فى الشعر . فان التقصير فى ميدان لا يستوجب القصور فى كل الميادين .

### رسائله وفلسفته

على أن الرافعى استطاع فى كتيبه أن يخلق لنا جديدا من رسائل الحب فى الأدب العربى ، ويصور فلسفة عذبة حلوة تمس النفس وتصل إلى أغوار الفؤاد ، وهو لا يحب إلا ثلاث ، ليمرف ويحس ويتخيل ، ولا يهلك بالحب إلا ثلاث ليوجد فى نفسه ويبقى فى نفسه ويضم نفسه إلى نفسه !

ركان يعتقد أن الحب ضرورة لقلب الفنان ، ومتى قدمت الجميلة على قلب الرجل إضاءته ، فيضيئها نوره بألوان من الحسن ، لا يراها ولا يدركها ولا يصدق بها إلا صاحب هذا القلب !

وكان يرى أن تحية الفكر هى رد كلمة بكلمة ، وتحية النفس هى هز يد وتحية القلب هى لمس شفة بشفة !

ومن أجل ذلك كتب الرافعى رسائل رائعة فى القبلات ، أضفى عليها كوامن مشاعره وخلجات إحساسه !

### روح الدسوم

وكانت روحه الإسلامية تسيطر عليه فى أفكاره وكتابه حتى عند ما يكتب عن الحب والهوى ، والعشق والجوى ، فقال فى زجاجة العطر التى أهداها إلى صاحبة

« أيها المعطر لقد خرجت من أزهار جميلة ، وستعلم حين تسكبك هي على جسمها  
الفان أنك رجعت إلى أجمل من أزهارك ، وإنك كالمؤمنين تركوا الدنيا ولكنهم  
نالوا الجنة ونعيمها » .

### هناك وممات

وللرافعي بعض التعقيدات في الأسلوب أحيانا ، ولعل هذا يرجع إلى ولعه  
برنين الألفاظ ، وحرصه على الملاءمة بين الفقرات . وله بعض التعبيرات  
السقيمة كقوله « وأرى على نور قلبي أحرفا مخبئة في قلبك هي ألف ، حاء ،  
باء ، كاف ، فهل تكتبها ١١٩ » ، فكان قلب الرافعي قضيب زجاجي من  
قضب النيون !

وقوله ، وإنك يا حبيبتى لو ضربتني بسيف لقتلتني قتلة معطرة . . وقوله :  
الحب الروحي الصحيح إنما هو كالطفولة لا تعرف وجه الغنى إلا شبهها بوجه  
الفنساء فليس فيه تذكير وتأنيت . . وفي هذه الفقرة الأخيرة إساءة في التعبير  
ولو أن المعنى الأصلي جميل ، وقوله : « اكتب اليك وأنا في حال من شدة  
الوضوح قد صارت في شدة الغموض » بيد أن الرافعي جاء بكثير من المعاني  
الطريفة كقوله « القمر زاه وراف من الحسن كأنه اغتسل ، وخرج من البحر ،  
أو كأنه ليس قرأ بل هو فجر طلع في أوائل الليل خصرته السماء في مكانه ليستدر  
الليل ، فجر لا يوقف العين من أحلامها ولكن يوقف الأرواح لأحلامها » .

وقوله « وأشعر بالقرطاس وكأنه علم أنه سيحمل أشواق وأصرار قلبي فلم  
يعد صحيفة ورق تموج بالألفاظ بل صحيفة صدر ملاحا جو من التمدد » .

وأعجب الأديب الأستاذ سعيد العريان بتعبير طريف للرافعي هو قوله ،  
« وأصبحت السماء صافية كأنما غسلتها الملائكة بالليل » .

وانتقل الرافعي إلى جوار ربه في ١٠ مايو عام ١٩٣٧ ففقد العالم العربي  
أديبا من الطراز الأول يدافع عن العروبة والإسلام ويمثل الوحدة بأدق معاني  
هذه الكلمة . إذ انحدر من أب سوري مصري عمل بالمحاكم الشرعية وكانت أمه بنت  
الشيخ الطوشي أحد مشاهير التجار السوريين مصر والشام .

## أمين الريحاني

ولد أمين الريحاني في بلدة الفريكة ، في لبنان في الرابع والعشرين من نوفمبر عام ١٨٧٦ - والتحق أمين بإحدى المدارس في لبنان ولكن لم يلبث أن أغراه عمه بالهجرة من هناك إلى العالم الجديد . وعلى أول باخرة رست في ميناء بيروت عقب هذا الإغراء ، رحل أمين مع عمه عبده الريحاني إلى مرسيليا فنيويورك . وفي نيويورك أدخل عبده الريحاني أخاه ، أمينا ، مدرسة راهبات المحبة ليتعلم اللغة الانجليزية غير أنه كان يضطر في بعض الأحيان إلى عدم الحضور ليقوم بوظيفة الكاتب عند عمه .

### الهجرة إلى أمريكا

ولكن اضواء العالم الجديد لم تلبث أن بهرت هيني أمين الريحاني ، وكان في هذه الآونة لا يزال شابا في ريعان العمر وأوج الشباب فانصرف إلى حياة السهر والليل ولكن هذه الفترة لم تدم طويلا في حياته لأنه ما لبث أن عاد إلى رشده وزهد في هذه الحياة الصاخبة اللاعبة التي لا تغني شيئا وجز امتحان الحقوق عام ١٨٨١ ثم التحق على أثر ذلك بجامعة نيويورك وعاد أمين مرة ثانية إلى لبنان وظل هناك مدة من الزمن عكف فيها على القراءة والبحث ، والتحق بالمدرسة اللبنانية حيث تعلم العربية على يد أستاذها المعلم بطرس البستاني وكان في نظيره هذا ياق بعض الدروس باللغة الإنجليزية في هذه المدرسة .

وتاق أمين الريحاني إلى السفر مرة أخرى إلى العالم الجديد وهناك استأنف الأديب الكبير نشاطه الأدبي ف جذب إليه الأنظار من كل مكان .

### كتب عربية وإنجليزية

ألف أمين الريحاني كثيرا من الكتب باللغة العربية والإنجليزية ومن الكتب التي ألفها بالعربية كتاب « موجز تاريخ الثورة الفرنسية ، ١٩٠٢

وكتاب المحالفة الثلاثة ١٩٠٣ ، وكتاب زنبقة الغور عام ١٩١٥ وكتاب ملوك العرب ١٩٢٤ وكتاب تاريخ نجد عام ١٩٢٧ وكتاب أنتم الشعراء عام ١٩٣٣ .  
وتعتبر ديجانيات ، أمين من أروع الكتب الأدبية التي ظهرت في النصف الأول من القرن العشرين وقد صدرت في الفترة التي ظهر فيها كتاب النظرات ، المنفلوطي ونهج الريحاني نهج المنفلوطي في التصميم .

فالكتاب في كنانا الحالتين عبارة عن مجموعة من المقالات والخواطر الأدبية في شتى ميادين الأدب والاجتماع والتاريخ ونحو ذلك . وقد أحدث كتاب الريحاني في نفوس الشباب ما أحدث كتاب المنفلوطي في نفوس الشباب إلا أن تأثير كتاب الريحاني كان في الشام وتأثير كتاب المنفلوطي كان في مصر ، وأحياناً كان تأثير هذين الكتابين يختلط ببعضهما بالآخر اختلاطاً ولم يكن يعرف قيوداً أو حدوداً ..

وكتاب المحالفة الثلاثة ، إسمه بالكامل ، المحالفة الثلاثة في الملكية الحيوانية ، وهي بين الحصان والبغل والحمار . والكتاب عبارة عن محاوره مزلية بين الأصطحاب الثلاثة السابق ذكرهم ، ويعبر فيها الثعلب عن رأى المؤلف وبينما الحمار والبغل والحصان ذاهبون إلى حظيرتهم منكسين وجوههم على السكة الحديدية . إذ صفر قطار العلم الذي يقود عربات البخار والكهرباء والاختراعات ومر عليهم جميعاً فسحقهم سحقاً ، وتطايرت رؤسهم وبقايا أجسادهم في الجو ونشتتت أعضاؤهم ، وتبعثرت أشلائهم على طريق التمدن الحديث .

أما كتاب زنبقة الغور ، فهو عبارة عن قصة تجري حوادثها في فلسطين وتكشف عن الكثير من الأدوات الاجتماعية التي تسيطر على المجتمع العربي ، ويكون لها أسوأ النتائج وشر المواقف في تربية المرء وسلوكه أمام بين الناس . .

### أنتم الشعراء

أما كتاب أنتم الشعراء ، فهو من أروع الكتب الأدبية وقد نعى فيه مؤلفه على الأدب الباكي ولأم هؤلاء الشعراء الذين يتخذون التحيب حرقاً من حرفهم والبكاء وسيلة من وسائل التعبير عن مشاعرهم وخليجات قلوبهم فيقول :

وفي هذه البلاد الشرقية كثير من القلوب اللينة المترهلة بل القلوب الماتمة الذائبة . قلوب تذوب كلما ناح الحمام - قلوب تبيع كلما امنز الورد في الآكام قلوب تشعل هياماً كلما تلالأت شمس الأحلام ، قلوب مائمة ذائبة على الدوام ، قلوب تذوب كلما هبت ريح الصبا ، تذوب في الليالي المقمرة وعند كل ساقية أو غدير ، تذوب في رابعة النهار لثة عوداً أو أنه من أنات باليل . قلوب تذوب في ظلال الصفصاف وتذوب أمام الفونوغراف . قلوب شرقية مائتة على الدوام ، ونحن في زمن الحديد والكهرباء . وإن حاملي هذه القلوب لا عجز في المحن والنكبات من فراخ القطا ولاجن من صغار الأراب .

والمعاني التي قصد إليها أمين الريحاني نيلة من غير شك . فإن الأدب الباكي من أشد الآفات وأنكاه في العصر الحديث ، ولقد مل الناس كثرة النواح والنجيب وإلحاح الشجو والأنين ، وتافوا إلى لون جديد من التفكير والتعبير والتصوير .

ولكن أمين الريحاني فاته شيء عند الحديث على الأدب الباكي وهو أن بعض النفوس قد وهبها الله حساسية فياضة فهي تبكي عند أقل مؤثر دون أن ينقص هذا من قيمتها أو يفيض من فضلها وقدرها ، بل ربما بكت هذه النفوس من شدة الفرح . ففرعة التأثير ليست عيباً وربما كانت مرضاً وربما ألحقت بأمراض الحساسية التي استفاض الأطباء في هذه الأيام في دراستها والحديث عنها ، بيد أن هذا لا ينقص من قيمة الشاعر أو يزري بمنزلة البطل .

### مهمته في البورد العربي

أما مؤلفات الريحاني عن البلاد العربية فهي بحق من أمتع مؤلفات الرحلات في العصر الحديث ونحن في أدبنا العربي أحوج ما نكون إلى هذا اللون من الأدب . ولا سيما بعد أن اندثرت الرحلات القديمة بموت ابن منقذ والبغدادى وابن جببر وابن بطوطة والمقريزى وغيرهم من أعلام هذا الفن .

والريحاني في رحلاته بين أرجاء البلاد العربية يستخلص العبر ويستنبط الفائدة ولا يدع الشاردة أو الواردة تمر عليه دون أن يسجلها أو يحكي منها ثمرة الشبهة الناضجة حتى قال أحد البحاثة المنصفين :

هـ لند زار كثير من الأوربيين سياسيين وجنود وعلماء بلاد الغرب طاف  
(بركهارت) وهورتون أطراف الحجاز و (دوق) أنحاء الجزيرة الوسطى  
والغربية كما اجتاز فيليبس الصحراء من خليج المعجم إلى البحر الأحمر ولكن قل بين  
الرحالة والسائحين من كانت له الفرص المواتية للتعرف الصحيح بتلك البلاد  
وأحوالها كذلك التي إنبعت للرياحى .

ومن أروع ما ذكره الرياحى في رحلانه تلك الفقرة التي قالها مخاطباً فيها  
البلاد العربية باسم الحرية في مؤتمر المعهد العلمى ببغداد وفيها يدعو البلاد العربية  
إلى الاتحاد :

هـ هذه الحرية تخاطبك . أيها البلاد العربية هذه الحرية تخاطبك بإسنادى أصحاب  
العظمة والجلالة يا أيها الملوك والأئمة . . الكلمة الاتحاد . . فهل أتم في أمر  
واحد متحدون . والأمر الأول الصلح فهل أتم بالصلح وراغبون . والصلح أساس  
الوحدة العربية فهل أتم في سبيل الوحدة مجاهدون والوحدة العربية أساس الحرية  
القومية فهل من حرية نعززون ، وحرية الأمة لا نعز بغير العلم الصحيح فهل من  
معاهد العلم تشيدون ؟ إذا كنتم نفعلون فأنا الحرية أقيم بينكم وأبشركم  
بمستقبل مجيد ، وإلا سأعود إلى أقصى البلاد وألبس على بلادكم العريضة السوداء .

### ترجمم اللزوميات

ونشر الرياحى كذلك بحثاً بعنوان " تنظرف والاصلاح ، ويدور حول العدل  
والمساواة بين الناس ، كما قام بترجمة اللزوميات إلى اللغة الانجليزية وهى القصائد  
المعروفة فى الأدب العربى للشاعر الفيلسوف أبى العلاء المعرى كما ترجم كذلك  
رباعيات أبى العلاء حول البيتين فى الأصل إلى أربعة أبيات فى اللغة الانجليزية  
ومثال ذلك ترجم هذين البيتين المشهورين :

ونار إن نفخت بها أضاءت ولكن أنت تنفخ فى رماد  
لقدت أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادى

ترجم هذين البيتين إلى أربعة أبيات إنجليزية وبلغ عدد أبياتها ١٣٦ بيتا وقد  
أحدثت هذه الترجمة دويلا كبيرا فى الأدب الغربى إذ اطلع المستشرقون والباحثون

في الأدب العربي على جوانب ممتعة من التفكير الإنساني لفيلسوف المعرة . وهكذا قام الريحاني بجهد مشكور في تعريف الأدب العربي للأجانب وإلقاء الأضواء على تراثه الفكري النفيس . .

ولم يحل الريحاني في نفسه غلا نحو الغرب أو حقدا نحو بنيهِ ولم يكن ممن يؤمنون بنظرية كبلنج بأن الشرق شرق والغرب غرب ولن يجتمعا أبدا بل كان يعتقد أنها لا تصلح إلا في مظاهر الاجتماع السطحية التي سرعان ما تزول عند وضعها على بساط البحث والمناقشة .

ومن أجل ذلك طفق يثغى للشرق والغرب معا ومضى يقول : والشرق والغرب أترنم للنهرين العظيمين الذين بهما يرتوى الإنسان ويتقوى ويتطهر جسدا ونفسا . لكليهما أغنى وافترخولها أفق حياتي ومن أجلهما أعمل وأنا لم وأموت . .  
إخواني إن أعظم الناس ارتقاء ليس أوربيا ولا شرقيا بل هو الذي يحتار من مزايا الاثنين مزايا التابعة الأوربي ومزايا النبي الآسيوي !  
أعطني يا شعوب الغرب لوازمي المادية من هذه الحياة وأنت أيها الشرق يا بلادي اشركيني في ميراثك الروحي :

إنني أصبح معك يا جوتة      النور وكثيرا من النور  
ومعك أقول يا تولستوى      المحبة وكثيرا من المحبة  
ومعك أنادي يا ابن      الإرادة وكثيرا من الإرادة

ونفس أمين الريحاني فضلا عن ذلك لا تحمل ضغنا ولا كراهية لإخوانه من البشر ممن اختلفوا معه في الدين ، وحيد دعوة فولثير في الحرية الدينية وفي ذلك يقول . لنخدم الله بالأعمال ولنسبحه بالأعمال . .

ونعى على أولئك الذين يتقربون إلى الله بالمظاهر الكذابة والتهاويل البراقة دون أن يدركوا لباب الدين وفي معرض آخر يقول الريحاني : « ساعدني اللهم لأجمع قواي الروحية والعقلية والجسدية في سبيل الحق والمحبة والكرامة » .  
وقد عرف عن طريق مطالعته محمد الرسول الكريم فأعجب بشخصيته وقفت برسائه وأحس شيء من الحب نحو العرب - وطلب الإستزادة من أحبارهم ومعرفة تاريخهم . .



ومن يعن النظر في مؤلفات الريحاني بالعربية والإنجليزية يدرك لفته العارمة إلى وطنه الأول وحنينه المتدفق إلى دياره القديمة في أحراش كاليفورنيا من الولايات المتحدة أشجار تفوق أرز لبنان ضخامة وضخامة وقدماء وكبرا حتى حفرت في جذوعها طرق كأنها أنفاق تمر فيها العربات ، ولكن أشجار كاليفورنيا وهي من العجائب جمادها تثل لا سرفها ولا معنى لها . عظيمة ولكنها صماء وبكاء .. وهي قديمة ولكنها عتيقة لا قصة لها ولا تاريخ .. ولم يش في ظلها نبى ولا تغزل بها شاعر . أما شجر الأرض في لبنان فله صوت لا يتلاشى فالأرز من الأشجار الناطقة بسر من أسرار التاريخ بل من أسرار النفس البشرية !

### قصته

هذا وقد ذاق أمين الريحاني حلاوة الحب في العالم الجديد كما اكتوى بناره .. إذ تشاء الصدف أن تذهب حييته للتزه على نهر الأمازون ولا تعود فينقم على الحياة ومن فيها ، ويخفي ألمه الذى يقطع نياط قلبه ، ويصر حبه فؤاده وراء ابتسامة باهته تراهى على غفوه ويمضى يناجى حييته :

« يا أيتها الساكنة قاع ذاك النهر القصي ، يا أيتها الراقدة تحت الأمواج الغربية لا تجرعى ولا تخافى .. أنت أميرة اللؤلؤ واللؤلؤ هناك يلائيك مرحبا . أنت ملكة المرجان والمرجلن يمجذك منشدا ... »

يا أيتها الزنبقة المدفونة في مياه الغربة ليست الغربة بعدك بعيدة وليس القاع دائماً رمز السقوط والحزن والبلاء .

أنت في غرقك ترتفعين وفي مهبوطك ترتفعين ..

وقد كنت بعيدة عنى فأدناك منى الموت ، فأصبحت حية في ذكر لا يموت . أنت في مخيلتي تنيرتها . أنت فيها شمس الحب ، والذكرى إلى أن تفتي الخيلة .. أحبتك حباً روحياً ، وروحك لا تزال رفيقتي .. علام الدمع إذن والحداد ؟ . أبعدتك الهجرة الأولى ، فأدنتك الهجرة الثانية ..

وأنت الآن في أفئدة محبيك وفيها من اللؤلؤ والمرجلن ما يندد في نهر الأمازون .. »

وفي عام ١٩١٦ وقع أمين الريحاني في الحب للمرة الثانية غير أن الحب قاده في هذه المرة إلى عقد قرانه في المحكمة المدنية في نيويورك من آنسة اسكتلندية تقطن في ولاية كاليفورنيا وتدعى « برتا كليس » .

### رأيه في نثر الشعر

ولأمين الريحاني رأى له خطره ووزنه في قد الشعر ، فهو يعتقد أن الشاعر شاعران : شاعر قومه وزمانه ، وشاعر العالم وكل زمان ، والاول يندرفي شعره ما يبقى شعرا إذا ترجم ، إلى لغة أجنبية والثاني عكس ذلك ، فهو قلب العالم وعقله ..

وقد نظم الريحاني بعض الشعر وتحرر فيه من القافية ولكن منزلته كأديب ورسالة تبذ منزلته في مضمار الشعر ..

وضرب أمين الريحاني في سلوكه الخاص المثل الأعلى للأديب المعتدل الرصين . حيث قال « لا المجد ولا الشهرة أمينتي القصوى ولا الثروة ولا السيادة ولا العظمة ، إنما أمينتي الجهورية الأولى هي أن أكون بسيطا في أعمال صادقا في أقوال مستقيما في مبادئ وآرائي .. فطريا في تصرفي وسلوكي .. حرافيا أحب وأكره ... » .

رحم الله الريحاني فقد كان أديبا راقيا رائعا جمع إلى جانب ثروة العلم ، دماثة الخلق ، وحلاوة الطبع ، ونزاهة العقل ..



الْقَصَصِيُّونَ



# توفيق الحكيم

هذا الأديب الكبير الذى منح أكبر وسام فى الجمهورية العربية المتحدة منذ سنوات . هذا الأديب الذى غذى الفكر العربى بعشرات المؤلفات فى الأدب والفن والمسرح له قصة وقصة خالدة لن تمحوها الأيام .  
إنه أحد عمالقه الأدب العربى الحديث فى القرن العشرين وأحد الذين ترشحهم الدوائر الأدبية لجائزة نوبل الكبرى .

لقد كان توفيق الحكيم يسمى داهب الفكر لأنه كرس حياته للأدب والفن وحبس نفسه فى صومعته سنوات طوالا وجلس تحت ضوء المصباح الأخضر ليكتب ويكتب ويكتب حتى تزوج عام ١٩٤٤ ولكن هذا الزواج لم يصرفه عن متابعة إنتاجه الأدبى الحصب فظل يتحف الأدب العربى بنفثاته الرائعة فى ظل زوجته وأبنائه . هذه الزوجة التى وصفها والده توفيق الحكيم ذات يوم بأنها توزن بميزان الذهب .

ولد توفيق الحكيم بضاحية الرمل بمدينة الاسكندرية عام ١٩٠٢ ويذكر أحد الكتاب الباحثين وهو الدكتور اسماعيل آدم أنه ولد عام ١٨٩٨ ولكن والدته ترجع التاريخ الأول وكان والد توفيق الحكيم يسمى اسماعيل الحكيم وكان ينحدر من بلدة الدلجات على بعد ١٠ كيلو من مدينة إثنى البارود بمديرية البحيرية بالإقليم المصرى وكان والده على حظ من الثراء ونصيب من الغنى وكان يمتلك جملة من المزارع والضياع وعندما بلغ توفيق الحكيم السابعة من عمره التحق بمدرسة دمنهور الابتدائية وعندما استكمل تعليمه الابتدائى أراد أن يلتحق بإحدى المدارس الثانوية غير أنه لم يكن بمدينة دمنهور وتلك مدرسة ثانوية فاضطر توفيق الحكيم إلى السفر إلى القاهرة للالتحاق بإحدى المدارس الثانوية . وقد عاش فى تلك الآونة فى كنف أعمامه والتحق بمدرسة محمد على الثانوية .

وكان أعمامه يقيمون بالمنزل رقم ٣٥ شارع سلامة بحى البغالة بالسيدة

زينب وكانت الدار مكونة من ثلاث حجرات وصالة تستخدم واحدة منها للاستقبال والأخرى كانت حجرة نوم للجميع إذ كانت مزودة بعدد من الأسرة ودولاب من الطراز القديم ، أما الصالة فكانت بها مائدة من الخشب الأبيض الرخيص عليها غطاء من مشمع قد أكل عليها الدهر وشرب وكان الجميع يتناولون وجبات طعامهم عليه نهاراً وتقلب المائدة في الليل سريراً ينام عليه الخادم وكان عمه الأكبر مدرساً للحساب بإحدى المدارس الابتدائية وكان هو الذي يتولى الاتفاق على البيت ولم يكن توفيق الحكيم يترك لأخيه مهمة الاتفاق على ابنه إنما كان يمنحه شهرياً مقداراً من المال حتى يستطيع أن يجيب طلبات ابنه أما العم الآخر فكان لا يزال طالباً بكلية الهندسة وكانت ربة البيت هي عمته وكانت قناة ريفية ساذجة أتت إلى القاهرة مع شقيقها لتقوم بإدارة المنزل .

وظل توفيق الحكيم يتابع دراسته الثانوية حتى انتهى منها وظفر بشهادة الكفاءة فالبيكالوريا المصرية ثم التحق بمدرسة الحقوق وحصل على شهادة الليسانس وسافر على أثر ذلك إلى أوروبا ومكث فترة طويلة في باريس لدراسة القانون والحصول على درجة الدكتوراه في الحقوق بيد أنه شعر أنه ليس في حاجة إلى هذه الدراسة القانونية قدر ما هو في حاجة إلى دراسة الأدب والمسرح وهناك في فرنسا تفتحت مواهب الشاب على الحياة الباريسية بما فيها من نواحي الفن ومظاهر الجمال وعكف توفيق الحكيم على قراءة القصص والمسرحيات وكان يهرع بين القينة والفينة إلى مسرح الأوديون ودار الأوبرا ليمتع نفسه وحسه بما يعرض هناك من روائع المسرح الأوروبي كما شغف توفيق الحكيم بموسيقى بيتهوفن وموزار وشومان وشوبيرت وغيرهم من أعلام الموسيقى بين الغربيين ، وكتب توفيق الحكيم عام ١٩٢٦ مسرحية « أمام شبك التذاكر » باللغة الفرنسية وجعل بطلتها تلك الفتاة التي أعجب بها توفيق الحكيم والتي كانت تعمل في شبك التذاكر بمسرح الأديون وقد قام بترجمة هذه المسرحية إلى العربية الأستاذ أحمد الصاوي محمد بمجلتي عام ١٩٣٥ ثم نشرها توفيق الحكيم نفسه في مجموعة مسرحياته عام ١٩٣٧ .

وقد ظهرت ميول توفيق الحكيم الأدبية منذ نعومة أظفاره وتفول والدته أنه لم يكن يلعب كالصبية الذين في مثل عمره وكان في أجازات في الصيف يفرق

في مكتبة والده حتى استوعبها جميعها قبل أن يلتحق بالحقوق كما كان ينفق أغلب مصروفه في شراء الكتب وعندما كان في باريس كان يأكل طبق أرز جاف في وجباته الثلاثة ليوفر ثمن الكتب ، وعندما عاد من باريس كانت الهدية الوحيدة التي أحضرها معه ، سحارة كبيرة ملوثة بالكتب والمؤلفات .

وقد تقلد توفيق الحكيم عدة مناصب عقب تخرجه فعين وكيلًا للنائب العام في الأرياف وكتب في هذه الآونة يوميات نائب في الأرياف ، وكانت وظيفته بالقرب من مدينة طنطا وظل يعمل بها منذ عام ١٩٣٠ إلى عام ١٩٣٤ حيث عين رئيساً لقلم التحقيقات بوزارة المعارف العمومية ثم اعتزل توفيق بعد ذلك خدمة الحكومة وتفرغ لإنجازه الأدبي الخاص حتى اختير مديراً لدار الكتب المصرية فعضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ثم عين مندوباً للجمهورية العربية المتحدة في منظمة اليونسكو ، يباريس .

سجل توفيق الحكيم في مذكراته الآتفة الذكر ، يوميات نائب في الأرياف ، حياته التي عاشها في الريف المصري في أسلوب ساخرويان مشرق واستهلها بقوله : لماذا أدون حياتي في يوميات . ألا أنها حياة هنيئة ؟ كلا إن صاحب الحياة الهنيئة لا يدونها إنما يحياها . إنني أعيش مع الجريمة في أصفاد واحدة إنها رفيقي وزوجي أطالع وجهها في كل يوم ولا أستطيع أن أحاذنها على انفراد . أنها في هذه اليوميات أملك الكلام عنها وعن نفسي وعن الكائنات جميعا . أيتها الصفحات التي لم تنشر ما أنت إلا نافذة مفتوحة أطلق منها حريق في ساعات الضيق ، ،

وهكذا شرع توفيق الحكيم يقص علينا في يومياته صورة فكهة طريفة تستحوذ على إعجابنا . ومضى يصف نفسه وهو يأوى إلى فراشه مبكراً إذ أصيب بالتهاب في الحلق وهو مرض برأوده من حين إلى حين فلف حلقه بخرقه من العوف بعد أن هرب بقطع من الجبن العتيق مصيدة الفئران ونصبها حول سريره كما تنصب الألغام الواقية حول سفينة من سفن الأسطول ثم أطفأ مصباح النفط وأغض عينيه وهو يسأل أن ينم الغرائز البشرية في هذا المركز بضع ساعات فلا تحدث جناية تستوجب قيامه ليلاً ولكنه لم يكذب بضع رأسه على الوسادة حتى أصبح كأنه حجر ملقى ثم حركة صوت الخفير وهو يضرب الباب ضرباً شديداً وينادى خادمه ( ٩٢ - من أعلام الأدب )

صائحا ، اصح يادسوق ، فيب توفيق الحكيم من نومه مذعورا وهو يعلم أن جناية وقعت .

وحكى توفيق الحكيم في كتابه « من ذكريات الفن والقضاء » صفحات أخرى من حياته في النياية وصور حياته بميولها ونوازعها وظروفها وإن كان الإطار الذي تتحرك فيه هذه الذكريات هي نفس الإطار الاجتماعي الذي يعكس صورة من حياتنا في الأقاليم .

ودرى توفيق الحكيم قصته مع رئيس النياية الذي كانت شخصيته بين الجدل والمزاج وكانت أشبه بالشخصيات المسرحية التي تعرض على النظارة إذ لم يكن له في الدنيا غير هوايتين تدخين الشيعة وإيذاء الغير ، وكان الشر للشر مذهبه الفنى في الحياة ويقول توفيق الحكيم إنه لا يعنيه تطبيقه في مجال العمل الرسمى فهذا أمر قد يكون له في نظره ما يبرره ، فالقصة على المتهمين وتضييق الخناق عليهم في كل وجه من أوجه دفاعه والتلذذ بمآثم وهم يقعون في حبال أسئلته ووسائل استجوابه المشروعة وغير المشروعة والذهاب أحيانا إلى حد تعذيبهم بالجوع والعطش طوال أيام التحقيق . كل ذلك داخل نطاق عمله الذى لا شأن لتوفيق الحكيم به خصوصاً من كان يظنهم رئيس النياية بغير سند أو ظهور من عظيم أو وزير إنما يقصد بالشر معاملته لمعاونيه وزملائه ومروسيه .

### مسرديات الحكيم

تعتبر مسرحية توفيق الحكيم « أهل الكهف » من أروع المسرحيات في الأدب العربى الحديث وقد استمدتها توفيق من القصة الخالدة التي جاء ذكرها في القرآن الكريم حيث قال الله تعالى في سورة الكهف .

« فضر بنا على آذانهم في الكهف سنين عددا ثم بعثناهم لنعلم أى الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا » .

وقد مثلت أهل الكهف لأول مرة عام ١٩٣٥ وكانت هي الرواية التي افتتحت بها الفرقة القومية المصرية موسمها في ذلك العام وافتتحت بمنظر الكهف بالرقم وظلام لا يتبين منه الناظر غير طيف رجلين قاعدين القرفصاء وعلى مقربة منهما



كلب باسط ذراعيه بالوصيد ويدور الحوار في المسرحية بين « ميشيلينا و « مرنوش » فيسأل الأول صاحبه : كم لبثنا هنا ؟ فيرد عليه الثاني : يوماً أو بعض يوم ، وقد هلل الدكتور طه حسين لهذه المسرحية تهليلاً عندما ظهرت لأول مرة ونشر في جريدة الوادى مقالاً جاء فيه « إنها حدث في تاريخ الأدب العربى » .  
« إنها تضاهى أعمال فطاحل « أدباء الغرب » وقد اعتمد الحكيم على قدرته المسرحية في معالجة القصة كما لم يتخلص من أساس القصة التاريخى ، فاستنزل فكرة مسرحيته من القرآن الكريم وأخذ عن النسفى أسماء أهل الكهف كما أخذ عن البيضاوى خطوط فكرة المسرحية وهى تعتبر بوجه عام خطوة راسخة في ميدان التأليف المسرحى .

ومن المسرحيات التى تظهر براعة توفيق الحكيم فى المسرحية وأصولها الفنى العريق مسرحية « شهرزاد » وقد استمدتها من قصص ألف ليلة وليلة وصدرت فى مارس ١٩٣٤ فى طبعة غضة عن مطبعة دار الكتب المصرية مشتملة على سبع مناظر وتصور المسرحية فكرة خروج الروح عن المادة واستعلاها عنها وتبرم شهریار بطل القصة المسرحية بتلك الحياة الرثيئة المملة فيصبح قائلاً : لقد شبعنا من المادة شبعنا منها .

وقد جعل توفيق الحكيم شهریار بطل قصته يتلوح بين عاطفة حب الجسد والهروب منه . تستقبله شهرزاد بوجهها البسام وصدرها التاهد وجمالها المتأنى وجسدها النض الجليل الذى ينبض عشقاً وشوقاً غير أن هذه العاطفة لا تلبث أن تخبو وترتد نفسه إلى أعماقه فإذا به لا يؤمن بالشعور إنما ينشد المعرفة .

وقد صدر توفيق الحكيم مسرحيته بحكمة إبريس الخالدة « أنا كل ما كان . كل ما يكون كل ما سيكون ، فناعى لم يكشفه بعد إنسان » .

وقد صور توفيق الحكيم الصراع بين الجسد والروح فى أوجه وجعل شهرزاد تقول لحبيبها شهریار « أنا جسد جميل . هل أنا إلا جسد جميل ، فيحببها شهریار « سحقاً للجسد الجليل ، فتجيبه شهرزاد « هل أنا قلب كبير . هل أنا إلا قلب كبير ؟ » فيحببها شهریار « سحقاً للقلب الكبير ، وعندئذ تنبؤ شهرزاد بقولها « أتسکر أنك عشقت جسدى يوماً ، « وأنك أحبتنى بقلبك يوماً ، فيجسم شهریار

الموقف بقوله «مضى كل هذا وانقضى وأنا الآن إنسان شقي، ولا يلبث أن يصبح قاتلاً» نعام الحاريون من أجسادهم.

وفي عام ١٩٣٤ صدرت عن دار الهلال مجموعة قصصية لتوفيق الحكيم تضم ثلاث قطع وهي مسرحية «الزمار» التي كتبها في طنطا في أغسطس سنة ١٩٣٠ وقصة «العوالم» التي كتبها في باريس في يونيه سنة ١٩٢٧ وقصة «الشاعر» التي كتبها في دمنهور في مايو سنة ١٩٣٣. ومسرحية «الزمار» تصور لنا حياة الفنانين الشعبيين الذين كانوا يعيشون في هذه الفترة على قههم كما تضم صوراً عن الحياة الفنية التي تأثر بها توفيق الحكيم في مطلع عمره. أما «قصة العوالم» فترسم صوراً عن هذه الحياة الفنية التي انتشرت بين هذه الطبقة من أهل الفن وامتازت بتقاليد خاصة في إقامة الأفراح والليالي الملاح. أما أقصوصة «الشاعر» فتدور فكرتها حول مونمارتر وشهر زاد حيث جعل شهر زاد تمثل هذه الحياة الصاخبة اللاذنية في مونمارتر وتحث إلى الحياة الهادئة الوداعة.

ومن مسرحيات توفيق الحكيم كذلك مسرحية «محمد» ﷺ وهي من المسرحيات التي رفعت اسم توفيق الحكيم ونشرته في العالم الإسلامي، وفي ذلك يقول المستشرق الكبير الدكتور جرمائوس «وعقب وصولي إلى بودابست بعث إلى صديقي توفيق بكتابه المرسوم بعنوان «محمد» حيث فصل فيه حياة الرسول الكريم في مشاهد ومحاورات وقد حرص توفيق على أن يدون في هذا الكتاب أهم وقائع الرسول بأسلوب عال أثمن من الأسلوب العادي للقصاص النبوية وأمكن من يدري هل أصاب توفيق نجاحاً في البيئة التي جعلوا فيها من «محمد» كائناً مقدساً لا يحق لأحد أن يتناوله بما لا يخرج عما ورد في السير التي دونها الصحابة. وعلى الرغم من أن شخصية النبي مقدسة عند جميع المسلمين فإنها لم تلهم أي كاتب عربي لإخراج أثر رائع كما ألهمت شخصية المسيح أكثر الكتاب والفنانين والشعراء والرسميين الأوربيين ومهما يكن فإن الذي اعتقده وأؤمن به أن توفيق الحكيم يستحق تعصيد العالم العربي. فيقدر جهوده الفكرية حق قدرها ويعنى بتفهمها على وجهها الصحيح ليتيسر للشرق المضى في السير نحو مثله الأعلى...

وما يستحق الفخر لتوفيق الحكيم أنه كان مبتدعا في هذا الميدان المسرحي ونحى منحي الكتاب الغربيين مثل آدمون فليج، الذي كتب عدة مسرحيات عن إبراهيم وموسى وسليمان عليهم السلام وقد شجع توفيق الحكيم على كتابة هذه المسرحية ذلك الفصل الذي كان قد نشره قبل ظهور المسرحية بسنوات في مجلة الرسالة عن السيرة النبوية وقد صاغه توفيق الحكيم في قالب مسرحي فنال استحسانا من القراء شجعه على كتابة مسرحيه برمتها عن محمد عليه الصلاة والسلام . ونشر توفيق الحكيم عام ١٩٣٧ مجموعة من المسرحيات في مجلدين عن مكتبة النهضة المصرية وتضم باقة من مسرحياته مثل مسرحية « سر المنتحرة » ، التي كان الأصل في عنوانها بعد الموت وتدور فكرتها حول فكرة الزمان والعمر وأثرهما على النفس البشرية ومسرحية « نهو الجنون » ، ومسرحية « جنسنا اللطيف » ، التي كانت تسمى « بنات بلادي » ، ومسرحية « حياة تحطمت » ، وهي من نوع المأساة والدراما العنيفة التي تحطم أوتار القلوب وأخرج كذلك توفيق الحكيم بعد ذلك مسرحية « الصفقة » ، التي قدمها المسرح القومي منذ سنوات .

ومسرحياته بمثابة حقل تجارب لايجاد حل للشكلات التي طالما اعترضت العمل المسرحي ومن هذه المشاكل مشكلة اللغة التي لا تزال موضع جدل وخلاف بين الكتاب المسرحيين فبعض الكتابات يؤثر اللغة الفصحى بينما يجذب بعض آخر من الكتاب استخدام اللغة العامية الدارجة وقد ساهم توفيق الحكيم في المضارين فألف أغنية الموت بالفصحى وكتب مسرحية « المزمار » ، باللغة العامية وجعل « التورجى سالم » ، يدبر الحوار باللغة العامية الضاحكة وهو يهب من نومه فزعا ليستقبل رهطا من الفلاحين والفلاحات والأطفال الذين تكدس بعضهم فوق بعض بمدخل طبيب الصحة بالأرياف ويرتفع صوت صياح طفل في حجر أمه فيسكنه سالم في لمحة عامة ساخرة . .

ولكن اللغة العامية ليست مفهومة في كل زمن ولا في كل قطر بل في كل إقليم فالعامية إذن ليست لغة نهائية في كل زمان ومكان كما أن استخدام الفصحى يجعل المسرحية مقبولة عند القراء ولكن عند التمثيل تستلزم الترجمة إلى اللغة التي يمكن أن ينطقها الأشخاص فالفصحى إذن ليست لغة نهائية كذلك . لذلك كان لابد من تجربة نائلة لايجاد لغة صحيحة لا تجافي الفصحى وهي

في نفس الوقت مما يمكن أن ينطقه الأشخاص ولا ينافي طبائعهم ولا جو حياتهم  
لغاول توفيق الحكيم أن يجعل هناك لغة مسرحية موحدة في مسرحية «الصفقة» دون  
المساس بضروريات الفن كأجاده توفيق الحكيم في مسرحية «الصفقة» مشكلة المسرح  
بمعنى أن تكون المسرحية صالحة للتشثيل والإخراج في أى مكان وليست في حاجة  
إلى مناظر ولا ملابس ولا خشبة مسرح بل يكفي مجرد العرض في ساحة صغيرة  
في أى قرية أو مدينة ولذلك كانت مسرحية الصفقة من هذا اللون الذى قد يكون  
عودا إلى المسرح منذ ألفى عام .

وواجه توفيق الحكيم مشكلة الجمهور والفولكلور بمعنى أن تكون المسرحية  
مناسبة للجمهور على اختلاف درجته الثقافية فلا يجد فيها المثقف إسفاقا ولا يجد  
فيها الأمي ارتفاعا عن مستواه الفكري . فاستطاع الحكيم أن يجمع بين  
المسرحية المكتملة لعناصرها بجدية تركيبها وهدفها وبين الفن أو الفولكلور  
على ما يصوغه جو المسرحية وطبيعة بثتها .

وغير خاف أن المسرحيات العربية إما تكون مضحكة مفرقة في الإضحاك  
بالهزات اللفظية والحركات المفتعلة والشخصيات الكاريكاتورية وإما تكون  
مبكية غاية الإبكاء بالكلمات المفجعة الجوفاء والمواقف التى تستدر الدموع  
والتأثر السريع . والواقع أن هذين اللونين بعيدان عن المسرح الحقيقى فإذا  
استغلنا أن نستدرك الجمهور ونجعله يعتاد النوع الطليعى الذى لا يهدف إلى إبكاء  
أو إضحاك إنما يعرض الحياة على حقيقتها والأشخاص على طبيعتهم فإننا نكون  
أقرب إلى الفن والصق بالإبداع الفنى وهذا ما حاول توفيق الحكيم أن يبرزه  
في مسرحية «الصفقة» .

ولل مسرحية عند توفيق الحكيم اعتبار خاص ذلك لأن الحوار بمثابة من إيجاز  
وتركيز هو القالب الأدبى القريب إلى نفسه وهو محتاج إلى نظام ، والفن عنده  
نظام والنظام هو الاقتصاد أى البيان بلا زيادة ولا نقصان .

والموضوع الجيد في المسرحية ضرورة من ضروراتها شأنه شأن النغم  
الجيد في القطعة الموسيقية ففي الموسيقى تعتبر النغمة الجيدة تلك التى تحمل في جوفها  
توليدات عدة لألحان موقفة فإيكاد يثر عليها الموسيقى حتى يجسدها الحبل

بالتخريجات التي يستطيع أن يملأها حركة سيمفونية بأكملها في حين أن النغمة الرديئة تولد صماء جوفاء عاقرا عقيا يحاول الموسيقى عبثا أن يستخلص منها شيئا وكذلك الموضوع المسرحي الجيد هو الموضوع الفني الذي ما يكاد يلبسه المؤلف حتى يفيض بين يديه بالمواقف المتجددة والأفكار الطريفة والشخصيات المتنوعة حتى ينمو معه بالمعالجة ويسكب ويزدهر كالشجرة المباركة التي تنهيا للإثمار الكثير في حين أن الموضوع الرديء ما يكاد يفتح أبوابه حتى يفلق ..

ويرى توفيق الحكيم أن المؤلف المسرحي يتعين عليه أن يتخير من الأشخاص من تعقدت حياتهم إلى الحد الذي يستطيعون معه أن تكون قلوبهم موضع الانفعالات المختلفة ، ونفوسهم مظهرة لطبايع متباينة فالمؤلف المسرحي كالشاعر في إنشاء القصيدة فالشاعر يلتزم الوزن والقافية أما الكاتب المسرحي فقيد بطريقة واحدة لا تغير ولا يتاح له استخدام القصة المرسلة أو الوصف على لسان صديق أو شاهد عيان ولذلك فهو مطالب بأن يخلق أشخاصا يمكن أن يحركهم كما يشاء وقد حاول توفيق الحكيم في جميع مسرحياته ألا يحيد عن هذا المبدأ وجعله نصب عينيه وصرح به أكثر من مرة في مقالاته في الصحف والمجلات كما نشر هذا الرأي في كتابه « فن الأدب » وهو من أدوع آثاره الأدبية .

وفي كتابه « التعادلية » وضع توفيق الحكيم مذهبه في الحياة والفن فقال إن مسرحه يقوم على أشخاص تتحدد مرا كرم لا بالنسبة إلى الخير والشر بل بالنسبة إلى الحقيقة والواقع فهو لم يبرز قط أشخاصا ينتمون إلى الخير مطلقا إذ أنه يرفض هذه الفكرة رفضاً باتا في كل ما يكتب بل إنه في قصة « طريد الفردوس » يجعل الأنبياء والرسل أنفسهم يتعرضون لعقاب الله ولا يمكن أن يعاقب الله على الخير ..

والإنسان عنده قيمة ثابتة تلحق بها أحوال متغيرة من الخير والشر والصحة والمرض ، ومن يأتي عملا يضر بالغير يستطيع أن يأتي عملا ينفع الغير وهو لذلك ليس خيرا ولا شريرا ولا صحيحاً ولا مريضا في أحواله العادية إنما هو موضع تعادل فيه وتوازن هذه الحالات المختلفة المتغيرة فالتعادل إذن جهاز ذو محركين رد الفعل والتعويض ، فكل ضعف تماوده قوة وكل نقص تقابله زيادة ، فالتعادل

رفيعة الجناح، ولكنها حادة الإبرة والثقل في الوزن والجسم غالبا ما يكون خفيف  
الظل والروح، والفقيرة في جمال الوجه أو الجسد أو الشكل كثيرًا ما تكون غنية  
في جمال النفس أو الخصال أو الفعل وهكذا لا بد أن يتم تعادل على كل حال . .  
أما قصة « عودة الروح » التي كتبها توفيق الحكيم فقد صدرت في عام ١٩٣٣  
عن مطبعة الرغائب بالقاهرة ثم استكملها توفيق الحكيم بقصة أخرى هي « عصفور  
من الشرق »، ظهرت في أبريل عام ١٩٣٨؛ وقد كتبها توفيق الحكيم باللغة الفرنسية  
عام ١٩٥٧ ثم عاد فكتبها باللغة العربية الدارجة وهذه القصة هي قصة حياة توفيق  
الحكيم نفسه إلى جانب أنها دراسة واضحة للحياة، ويقول المستشرق جرمانيوس  
« إن عودة الروح رواية مصرية موضوعها النهضة المصرية ونهضة الشعب وبنية ظفته  
بالمطالبة بحريته وقد صب هذه الرواية في قالب رومنتيكي بيد أنه جعل الحوار  
بالعامية على حين ظهر المتن بالفصحى وهكذا نجد أسلوبه فيها مزدوجًا لغتين . . وقد  
لاقت هذه الرواية نجاحا كبيرا الانتشارها ورواها حدوده صرأعي في العالم العربي حيث  
لا يستطيعون أن يفهموا اللغة العامية وقد استهل توفيق الحكيم قصته بمحكمة  
مقتبسة من الموتى جاء فيها « عندما يصير الزمن إلى خلود سوف نراك من جديد  
لأنك صائر إلى هناك حيث الكل في مكان واحد، وقد طلق توفيق الحكيم يصف  
حياته في عودة الروح ومن أطرف ما جاء له قصته وصفه لأسرة أعمامه وقد  
أصابهم حيا الحى الأسبانيولية وعادهم الطيب فما كاد يقع بصره عليهم حتى  
دهش إذ رأى قاعة واحدة اصطفت فيها خمسة أسرة عيار بوصة وربع أحدها بجانب  
الآخر وخزانة واحدة كخزانة الخياطين مخلوعة إحدى عارضتها فيها ثياب على  
كل لون ومقاس وبعضها ملابس بوليس رسمية بأزرار نحاسية وآلة موسيقية  
بمنفاح عيفة هارمونيك معلقة بالحائط فقدّر الطيب أنه دخل عنبرًا في ثكنة  
ولكنه واثق من أنه دخل منزلا وما زال يذكر رقه وشارعه ودنا أخيرا من  
السريّر الخامس فلم يتمالك وابتسم فلم يكن هذا صريرا إنما كان مائدة الطعام الخشبية  
انقلبت فراشا لأحدهم ووقف الطيب لحظة يتأمل المرضى الراقدين صبغا وفي  
النهاية تقدم وهو يقول « لا دأ مش بيت دا مستشفي » . ثم خصهم كل بدوره  
وفرغ من عمله وهم بالانصراف ولكنه عاد فنظر إليهم من جديد في شيء من  
عجب وهم محشورون في تلك الحجرة فسأله ما يحملهم على هذا الحشر وفي الشقة غرفة

أخرى حجرة الاستقبال على الأقل ، فأجابه صوت ارتفع من أعماق سرير  
مبسولين كده ، وانتهت عيادة الطبيب واستعد للذهاب وبلغ عتبة الباب غير  
أنه وقف كالمسكر واستدار للرضى الراقدين وقال كأنه يخاطب نفسه ، يظهر  
إنكم من الأرياف .

وخرج الطبيب دون أن ينتظر جواباً ورسمت في مخيلته صورة الفلاحين وطفق  
يقول في صره ، إنه ليس غير الفلاح يستطيع هذه الحالة . هو وحده الذى على  
الرغم من رحب داره لابد أن ينام وأمر أنه رعى له وعجله وجهشه في قاعة واحدة .

وهكذا مضى توفيق الحكيم يروى لنا في قصته ، عودة الروح ، ذكريات  
شبابه في أسلوب ساحر مبين وروح مرحة خفيفة الظل وتضم القصة ألواناً مختلفة  
من الثقافة بما يبعث التشويق على متابعة القصة ومثال ذلك ما كتبه عن السودان  
وارتياد مجاهل بحر الغزال وفي تضاعيف القصة فالوطنيون يصطادون الأسود  
بالرماح القصيرة والفيل الواحد يزن ٦٠ قنطار والقنطار الواحد ثمنه في ذلك الوقت  
جنيه والفيل المتوسط يساوى ٦٠٠ جنيه وما إلى ذلك

وقصة « عصفور من الشرق » تضم إلى جانب فنها الروائى الممتاز آراء  
استوحاها الحكيم من السكاتب الفرنسى جورج دوها ميل وقد أشاد بذكر حضارة  
الشرق وذكر أنه إذا رجع الغرب إلى حكمة الشرق ورأى كيف فهم الإسلام  
الديمقراطية لجنى من ذلك دروساً قد تصلح من فساده وتقليل من عثاره ..

وكتب توفيق الحكيم قصة الرباط المقدس وتعالج هذه القصة الصراع  
بين المادة والروح وبطل القصة كان يشبه صورة رجل الأدب وكارليل ، نور الدنيا  
وكاهنها الذى يقودها كأنه عموذ النار المقدس في حجبتها المظلمة ونضاء الأحقاب  
وكان في عباءته وقصوته يشبه حقاً الراهب . هكذا كان يرتدى دائماً وهو  
في بيته ولعل هذا المظهر كان يتفق دائماً مع لون حياته تلك الحياة الهادئة بين  
الكتب والورق الراكدة كمداد المحبرة .. ما كاد لديه شئ . يجرى حتى ولا أيام  
فهى تنشابه وتبدو كأنها واقفة لا تدور أو أنها تجمعت كلها واندمجت فصارت  
يوماً واحداً لا يزول ومع ذلك فقد كان هناك شئ . يجرى متدفقاً عنده بغير  
انقطاع ألا وهو فكره وبطل قصة الرباط المقدس يتميز بقوة المقاومة .

مقاومته لنفسه فإذا شرب أحيانا من كأس الحياة فإنه كان يعرف بالضبط متى وأين يقف ويستطيع بكل عزم أن يقول لنفسه كفى لذلك لم يعرف عنه الانقباس في ضرب من ضروب الهوى بل لم يسمع عنه أحد اتصاله بامرأة من النساء بالذات وإن هذا النظام قد حال عنه وعن الترهل والهرم الباكر ثم جاءته امرأة ادعت أنها تحترف الأدب ولو آمنت المرأة بأن كبح جماح النفس من أجل واجب الزوجية يمنحها من السعادة الزوجية ما يعرض عليها لذات البدن لما استهانت برباطها المقدس لحظة واحدة فكيف إذن براهب الفكر ؟ وهو الذى يعيش الجمال الفكرى ويعبر بنور الروح .

وكتب توفيق الحكيم كتابه « حمار الحكيم » ، و « حمارى قال لى ، وتفسر والدة توفيق الحكيم سر ولعه بالخير فتقول : « إنه كان يحب الخير وهو صغير ويكتب عنها أزجالا وعندما كان عمره أحد عشرة عاما وكانت أسرته فى دمنهور تسكن قرب السوق وكان الفلاحون الذين يأتون إلى السوق كل يوم اثنين يربطون حميرهم فى باب البيت كان توفيق يأخذ ثلاثين قرشا مصروفا فى الشهر وحدث أن شاهدت والدة توفيق الحكيم إنها زهير وعبد المجيد السفرجى ، وهما يضحكان وعبد المجيد يحمل بين يديه حمارا صغيرا مثل المعزة وتوفيق يجرى وراءهما ويقول « اشتريته يا ماما بثلاثين قرش والنبى باماما تخليه نبتة العزبة ليرقى هناك » وأخذت الأسرة الحمار إلى العزبة ولكن الحمار عاش فترة على لبن البقر ثم مات » .

ويقول توفيق الحكيم متغزلا فى الحمار الذى يعجب به « رأيت يخطر على الإفريز كأنه غزال وفى عنقه الجليل رباط أحمر وإلى جانبه صاحبه رجل قروى من أجيال الفلاحين ووقف المارة ينظرون إليه ويحدقون وبجمال منظره وبرشاقة خطاه يعجبون . لقد كان صغير الحجم كأنه دمية بيضاء أو كأنه قد من رغام بديع التكوين وكان يمشى مطرقا فى إذعان كأنما يقول لصاحبه إذهب إلى حيث شئت فكل ما فى الأرض لا يستحق من رأسى عنا الالتفات » .

فالحمار فى حياة توفيق الحكيم كائن مقدس كما كان الحيوان عند قدماء المصريين عرقه منذ صغره فى صورة جحش صغير جميل اشتراه بثلاثين قرشا وجعله لنزهته



في الريف وكانت له بردة حراء لا ينساها وكأنهما خير رفيقين لا يفترقان إلا النوم فقد كان في مثل سنه أى من طور الطفولة من فضيلته كما كان توفيق في طور الطفولة من جنسه كما عرفه توفيق الحكيم عند ما شب عوده وعاد من مدرسته في الحضر إلى الريف ولكنه وجدته متغيراً فالبردة الحراء قد نضعت وألقى بها في مكان مهجور ووضع مكانها غبط يحمل فيه التراب والسماد ، فسح توفيق رأس الحمار المعفر بيده ونظر إليه نظرة حزينه وكأنه يقول : لقد ولت أيام ...

وقد اتخذ توفيق الحكيم وسيلة من وسائل الحوار كما قال حمار الحكيم نوما ذات يوم متى ينصف الزمان فأنا جاهل بسيط أما صاحبي للجاهل مركب فقيل له ما الفرق بين الجاهل البسيط والجاهل للركب ؟ فقال الجاهل البسيط هو من يعلم أنه جاهل والجاهل المركب هو من يجهل أنه جاهل .

وإن هذا المخلوق الحقير الذي سميناه حماراً أو جحشاً وفي نظر الحقيقة العليا مخلوق يثير الاحترام في حين أن كثيراً من سميناهم زعماء وعظماء فركبوه ولم يحدوا الفرور وهو يركب رؤوسهم ثم في نظر الحقيقة العليا مخلوقات تثير السخرية ...

وعلى هذا النحو عالج توفيق الحكيم موضوعات السياسة والاجتماع فكاتب « حمارى والظوفان » و « حمارى وهنر » و « حمارى والسياسة » و « حمارى والجريمة » و « حمارى والتناق » و « حمارى والمحكمة » و « حمارى والجنة والنار » و « حمارى وعداوة المرأة وحزب النساء » ونحو ذلك من موضوعات تمس حياتنا العامة مساً فيه كثير من السخرية والنقد وفيه كثير من الروعة والجمال .

وكتب توفيق الحكيم ( نشيد الإنشاد ) وهو نشيد التي سليمان وضع قبل الميلاد بنحو ألف عام ولله أجمال صوت خرج من قلب الإنسان لتحية الحب والرييح منذ أقدم الأزمان وقد سحر هذا النشيد أكثر الأدباء والشعراء وأهل الفنون على توالي العصور ولعل أشهر من فتن به في العصور الحديثة ( رينان ) ثم ( أندريه جيد ) فوضعه كل منهما في صيغة جديدة ، وقد نشر توفيق الحكيم النشيد بأسلوبه الخاص أثناء الحرب العالمية الأخيرة وعندما كانت روح الشر

تنشر جناحيها على الأرض نشر توفيق الحكيم أغنية النبي سليمان المعطرة بروح الحب والجمال ومنها هذه الآيات .

حيبي كالفضة المزوجة بالذهب  
لأنه يميز من بين عشرة آلاف  
رأسه من ذهب إبريز  
وخصلاته طائرة حالكة كأنها غراب  
وعينه حمامتان على حافة جدول  
يقفسلان من اللبن  
وخده جيلة من الطيب  
وشفتاه سوسن يقطر منه العسل  
ويده طوفان من ذهب مرصمان بالزبرجد  
وبدنه عاج مصقول مغلى باليوافيت  
وساقاه عمودان من الرخام الأبيض  
قائمان على قاعدتين من ذهب إبريز  
لأنه جميل مثل لبنان  
لأنه جليل مثل الأرض  
فهو الحلوة  
وكل شيء فيه هو السم  
وهذا هو حيبي  
أهذا هو خليلي  
يا بانات أور شاليم

وكتب توفيق الحكيم ، براكسا ، أو مشكلة الحكم وأهداها إلى د ارستوفان ،  
رب الكوميديا الإغريقية لأنه استمدّها من كوميديا ارستوفان د مجلس النساء ،  
التي مثلت عام ٣٩٢ ق . م وألف توفيق الحكيم هذه المسرحية على غرار  
ارستوفان كما فعل د موريس دونيه ،، عضو الأكاديمية الفرنسية في إحدى قصصه  
د ليز ايستراتا ، ويقول توفيق الحكيم إن مجرد اشتراكه مع ارستوفان في قصة

واحدة قد كشف لعينه ما لم تكشفه تجارب خمس عشرة قصة تمثيلية كتبها وعلته ما لم يعلم من أسرار هذا الفن العسير واطلمته على صفات وعيوب لم يكن إدراكها من اليسير ولكنه يلتبس الخلو من القصور فن ذا يقيس قامته بقامة أرسطوفان؟

وكتب توفيق الحكيم «سلطان الظلام» وهو تأملات حول معبد الإنسانية فالسكانب الحر هو الحارس الأمين لجواهر الفضائل الإنسانية والتفكير الحر هو التحرر من كل القيود إذ بمجرد التقيد تتعطل في الحال آلة التفكير الحر قد يستطيع أن يتحرر من كل مبدأ إلا من مبدأ حرية التفكير، وأول خطوة في طريق التحرر من سلطان الظلام هو القضاء النهائي على رغبة القوى في الوقوف على الضعيف وقانون الغابة الذي لم يزل يسيطر على المجتمع الدولي والذي يجب أن نحل محله القوانين الخلقية والوضعية التي تنظم كل مجتمع متحضرة لامة متحضرة وروى توفيق الحكيم في سلطان الظلام قصة تليذ الموت التي جثم فيها الموت وهو جالس في قاعة عمله إلى مكتب ضخم يقوم على عظام فيل ووضع أصبعه على جمجمة مفكر أما عيناه الغائرتان فتظنران إلى مجموعة أنثوية من المناجل تزين الجدران كما كتب الانتصار الخالد التي أهداها لأهل الزوج محي الجمال والحربة وإلى الشعب اليوناني منبع الفكر الحر والديمقراطية وإلى كل شعب حتى يجاهد في سبيل استرداد مطرقة الفضة رمز القوى المعنوية والقوى الروحية، وكتب «محاكمة طاغية» التي حاكم فيها مشعل الحرب لافي دار الرايخشتاغ ولا في ساحة الأليمياد بل في حانة البيرة الشهيرة وكان القضاء المتصوف غاندى والعالم آينشتاين... والموسيقى توسكانييني وكان النائب العام شارلي شابلن..

وكتب توفيق الحكيم مجموعة من القصص الفلسفية بعنوان «أرني الله» وهذا العنوان هو عنوان القصة الأولى من المجموعة التي تضم «أرني الله» و«موزع البريد» و«أنا والموت» و«الشهيد» و«دولة العاصف» و«دسنة مليون» و«معجزات وكرامات» و«اعتراف القاتل» و«وجه الحقيقة» و«الاخترع العجيب» و«امرأة غلبت الشيطان» ونحوها...

وتتلخص قصة «أرني الله» في أن رجلا كبيرا كان يجلس إلى طفلة يتحداثان كأنهما صديقان رغم فارق السن، وفاصل الزمن الذي يرتفع بينهما كستاره

وهية من الحرير فإذا هما متفقان متفاهمان وقد سأله ذات يوم « أرى الله، فذهل الأب وأخذ ييحث ومضى إلى الناسك يسأله . ولكن الناسك لم يفده . ودعا له أن يرزقه الله نصف ذرة من محبته ومضى الرجل إلى جبل من الجبال ييحث عن الله ولكنه سمر في مكانه ، وأخذ الإبن ييحث عنه دون جدوى ولكن أخيراً عثر عليه ، فصاح فيه الطفل . ولكن أباه كان جامداً لا يتحرك فقال له الناسك ليس الذنب ذنبك ، إنما ذنب أنك سألت أن يرى الله . . .

وهكذا ديج توفيق الحكيم ببراعته السحرية من القصص والمسرحيات والدراسات في فن الأدب ، فالأدب عنده هو الكاشف الحافظ للقيم الثابتة في الإنسان والأمة والحامل الناقل لمفاتيح الوعي في شخصية الأمة والإنسان هو تلك الشخصية التي تتصل فيها حلقات الماضي والحاضر والمستقبل والفن هو المطية الحية القوية التي تحمل الأدب خلال الزمان والمكان . . .

والأدب بغير فن رسول بغير جواد في رحلة الخلود . . والفن بغير أدب مطية سائبة بغير حمل ولا هدف . . . ولقد كان همه دائماً محاولة الجمع بين الرسول وجواده ، وكان يرى دائماً ولا يزال يرى دائماً الأدب مع الفن ، والفن مع الأدب .

# ابراهيم المازني

كان نجيلا ضئيلا ولكن أدبه كان ملء السمع وملء البصر جميعاً وكان رائداً من رواء النصة والمقالة في الأدب الحديث ، له قدره ، وله أثره وخطره في تاريخ الأدب الحديث ، وكان له أسلوبه الخاص الذي عرف به وامتاز به على أقرانه من أدباء العصر ، فهوت إليه القلوب ، وتفتنت منه العقول .

ذلكم هو الأديب الراحل إبراهيم عبد القادر المازني :

## أسرة عربية الأصل

ولد إبراهيم عبد القادر المازني عام ١٨٨٩ وكان والده على نصيب من الثراء وحظ من الجاه ، وكان يقطر في بيت كبير وصفه المازني في كتابه خيوط العنكبوت فقال :

« كانت بوابته كباب المتولى كبيرة هائلة ، تغطيها المسامير الضخمة التي يعادل رأس الواحد منها رأس الطفل ، وكان له فاج غليظ يدخل في جدار عظيم السمك ،

ويظهر أن أسرة المازني كانت عربية الأصل ، وآية ذلك ما أشار إليه في كتابه عن « رحلة الحجاز » فهو يصف وصوله مع أصحابه إلى مكة ويقول أنهم دخلوها دخول الغريب ، أما هو فلم يشعر بشعورهم لأنه على حد تعبيره « ابن هذه البلاد بل ابن مكة بالذات فإن جدته لأمه مكية زوجها وهي بنت عشرين سنة فلما من أهل المدينة ففتشت فطلقوها ، ثم احتملها إلى مصر بعد وفاة أبيها وخراب بيته وتجارته ، فتزوجت جده . ويفخر المازني في كتاب « صندوق الدنيا » بنفر عظيم من أجداده الذين يحملون لقبه « المازني » واشتهروا وذاع صيتهم في أنحاء الجزيرة العربية في العصور الإسلامية المختلفة ، وقد ذكر منهم مالك بن الربيع بن حوط المازني ، وهلال بن الأسمر المازني وغيرهما .

### رواية المازني

التحق المازني بالمدرسة الابتدائية ثم المدرسة الناصرية ، ثم الحديوية ثم بالمعلمين ، ويحكى المازني عن نفسه أنه يعد أن أتم دراسته الثانوية رغب في الالتحاق بكلية الطب أو مدرسة الطب كما كانت تسمى وقتئذ ، وما أن دخل قاعة التشريح حتى سقط مغشياً عليه فانصرف عن الطب وانجه إلى الحقوق ، ولكن مصروفات مدرسة الحقوق كانت باهظة إلى أبعد حد فاضطر إلى الالتحاق بمدرسة المعلمين ولترك المازني نفسه يكمل ترجمة حياته في أحد كتبه فيقول :

« ومضت الأيام أعنى الأعوام وصرت معلماً وتسلمت من الوزارة الشهادة لي بذلك ولكني لم أفرح بها لأن ذلك كان بكرهى كما صار من لا أذكر اسمه في رواية مولير طبيباً على الرغم من أنه فمينتى الوزارة مدرساً للترجمة بالمدرسة السعيدية الثانوية وكنت صغير السن ولم تسكن لي لعية ولا شارب فكنت أحلق وجهى بالموسى ثلاث مرات في اليوم لعل ذلك يجعل إنايات الشعر فقد اشتيت أن يكون لي شارب مقنول ، وخدان كأنما سقيا عصير البرسيم ولكن الموسى لم نجد في قتيلاً . »

### ثقافة عربية وغربية

أما ثقافة المازني فكانت متنوعة متشعبة تجمع بين الثقافة العربية والغربية إذ قرأ كتب الجاحظ والأغاني وقراءة واعية فاحصة كما قرأ الجرجاني وتأثر بالشريف الرضى وابن الرومى ، ونشر بحثاً عن بشار بن برد ، كما قرأ ديوان ابن الفارض وجمال الدين بن نباه المصرى . وكان يقبل على القراءة في شغف عظيم ، ولطف شديد ويعتقد أنها غذاء لقله وفي ذلك يقول مداعباً .

« ما أظن إلا أن الله جعل قدرته قد خلقت على طراز عربات الرش التي تتخذها مصلحة التنظيم . . . خزان ضخم يمتلئ ليفرغ ويفرغ ليمتلئ . أحس الفراغ في رأسى وما أكثر ما أحس فأمرح إلى الكتب ألهم ما فيها وأحشو بها دماغى حتى إذا شعرت السكطة وضايقتي الاملاء ، رفعت يدي عن ألوان هذا الغذاء ، وقت مثاقلاً ، ومشفقاً من التهمة فلا ينجنى منها إلا أن أفنح الثقوب . . . »

ويبدو من كتابه « حصاد المشيم » أن ابن الرومي أحب شعراء العرب إليه وأعزم عليه ولذلك فليس أعذب ولا أشهى لديه من أن يقضى ساعة معه ولو كل أسبوع .

ويدل كتابه « بشار بن برد » على فهم دقيق لشخصية بشار وعلى حال الأدب العربي في العصر العباسي بل في عصوره المختلفة وقد اهتم في بحثه ببشار الشاعر ، أما سيرته فهي على سوتها وقبحها لم تكن شراً من سيرة معاصريه . . ومن تلامه من الشعراء وغيرهم ، ولما تبدو أسوأ لأنه كان أشهر وعلى الله لاعلينا حسابه . . أما ثقافته الغربية فكان المازني من أتباع المدرسة الإنجليزية التي خرجته وخرجت العقاد وعبد الرحمن شكري ، وكان أعلام الحركة الرومانسية في انجلترا هم أم الذين أثروا في أدبه . كما كان كتاب « الكنز الذهبي » لبالجريف الذي يضم باقة من الشعر الرومانسي المرجع الأول لثقافته وثقافتهم الغربية . .

ويقول الأستاذ الكبير عباس محمود العقاد أن المازني بارع في الترجمة عن الإنجليزية إلى أبعد حد ويضيف قائلاً : « لست أغلو إذا قلت إنى لا أعرف فيما عرفت من ترجمات للنظم والنثر أدبياً واحداً يفوق المازني في الترجمة من لغة إلى لغة ، ويملك هذه القدرة شعراً ويمسكها نثراً ، ويمجد فيها اللفظ كما يجيد المعنى والنسق والطلاوة » .

وقرأ المازني ولیم هازلت الناقد الإنجليزي المعروف كما قرأ ما كولى وأرنولد ولی هنز وشارلز لام وسويفت وأديسون وغيرهم من كتاب المقالة ، كما قرأ ديكنز ووالتر سكوت وشكسبير وغيرهم من أعلام القصة والمسرحية .

وصدرت للمازني مجموعة ضخمة من الكتب نذكر منها « حصاد المشيم » ١٩٢٤ وقبض الريح ١٩٢٧ وصندوق الدنيا ١٩٢٩ وخيوط العنكبوت ١٩٣٥ كما صدرت له دراسة في الشعر . غاياته ووسائله ، وبحث عن شعر حافظ ١٩٢١ واشترك في كتاب الديوان عام ١٩٢١ مع الأستاذ عباس محمود العقاد ونشر مسرحية غريزة المرأة وبمجموعة قصص ميدو وشركاه عام ١٩٤٣ وثلاثة رجال وامرأة عام ١٩٤٣ ، وقد صدرت له إبراهيم الكاتب عام ١٩٣٢ وإبراهيم الثاني عام ١٩٤٤ وأفاصيص عام ١٩٤٤ وع الماشي عام ١٩٤٤ و « من النافذة » عام ١٩٤٩ وهي السنة التي توفي فيها .

### ابراهيم الكاتب

وتعتبر قصة إبراهيم الكاتب ، أبرز إنتاجه الأدبي وهي في الواقع صورة للحياة ، ولو أنه حاول أن يبعد كل شبهة بينه وبين بطل القصة كما حاول أن يخلق مجموعة من المتناقضات بين سلوكه وأخلاقه الخاصة ، وسلوك وأخلاق بطل القصة .

فيقول في المقدمة : « ولست أحتاج أن أقول أنني لست إبراهيم الذي تصفه الرواية . ذلك أنه يتناول الحياة باحتفال وأنا ألتقاها بغير احتفال وهو يعيش للعالم وأنا أستقبلها بأعذب ابتساماتي وأحس السرور بها يقطر من أطراف أصابعي كالمرق ، وهو مغرم بالتفلسف وأنا أعد الواحد من هذا الطراز مرزوءاً يستحق المذلة ، وهو وعز متكبر وأنا سمح متواضع ، وهو عنيد وأنا رقيق سلس ، وهو نفور وأنا عطوف ، وفي نفسه مرارة وأنا منبسط بالحياة راض عنها قانع بها وهو كأنما يريد أن يخلق الدنيا والناس على هواه ، ولذلك تراه قليل التسامح ضيق الصدر وأنا لا أرى في الإمكان أبدع مما كان ، » .

والقصة تصور جانباً من الحياة المصرية بتقاليدها وعاداتها . وخيرها وشرها وحاول المازني في قصته أن يتجنب اللغة العامية ما استطاع إلى ذلك سبيلاً بيد أنه استخدمها في مواضع قليلة حينما بدا له أنها تكون أقوى في التصوير وأضوأ في التعبير ، لأنه كان يعتقد أنه ليس من الضروري أن تكون الكلمة جاهلية ليجوز لنا أن نستعملها ، ويرى أن هذا جود يؤذى اللغة ، وكل لغة في الدنيا تقتبس ألفاظاً من اللغات الأخرى أو تضع وتلك ألفاظاً جديدة تستمدّها من حياتها الجديدة ولا يضرها ذلك أو يزيى بها أو يفسدها بل يزيدّها سعة ومرونة وقدرة على الأداء .

### الحوار في « عود على بدء »

وقد تجلّت روعة المازني في السياق والحوار في هاتين القصتين لولا ما ينقصهما من حبكة فنية متينة كالتّي تجلّت في قصته « عود على بدء » . . . هذه البراعة واضحة هنا مبلوسة . . . وكان حوارها لذيذاً شائماً . . . فاستهل القصة على هذا النحو :

قالت امرأتى ونحن نندنو بالسيارة من طنطا :

- : بعد زيارة السيد البدوي مل بنا إلى بيت الشّيخة صباح فلسلم عليها . .



قلت : لا صباح ولا مساء ، الوقت ضيق ..

قالت : أرجو لأجل خاطرى .

قلت : يا امرأة ألا تتقين فى هذا العبد الصالح الذى سخره الله لخدمتك  
وخدمة نبيك ؟

قالت متبكة ضاحكة — : أنت عبد صالح !

قلت : من حسن الحظ أنه لن تصب امرأة لنا الميزان يوم الحساب ؛ على  
كل حال نحن الآن بعد العصر وما زال علينا — على أنا — أن تقطع مائة كيلو  
وزيادة قبل أن تبلغ القاهرة ، وأخشى أن يحل بي التعب إذا أدركنا الليل قبل أن  
نفرغ من الطريق ، أم ترى تعبى راحة لك ؛ ثم إنك قد سلت عليها منذ أربعة  
أيام ليس إلا ، فاحاجتك إلى سلام جديد ١٩ أهو زاد تزودينه للطريق ١٩

قالت وكأنها فى حلم : لست أشبع من النظر إلى حسن وجهها .  
وقد صدقت ...

وهكذا مضى المازنى يشوقنا إلى طلعة الشبخة صباح هذا الأسلوب المشوق  
العذب المتسلسل ، ولم يكن يأتف أن يستخدم العبارات الدارجة مادامت لا تخرج  
عن نطاق العربية الفصحى مثل : « لأجل خاطرى ، ود تعبى راحة لك ، وما إلى ذلك .  
والحق أنه استطاع بأسلوبه الرشيق أن يبعث اللفتة فى نفوس قارئيه لمتابعة  
قصته حتى النهاية ..

### مصرية غريزة المرأة

وهذه البراعة فى الحوار ظهرت كذلك على نطاق واسع فى مسرحية « غريزة  
المرأة » ، التى قدمتها فرقة السيدة فاطمة رشدى على المسرح . والواقع أن هذه  
المسرحية لا تتطوى على جديد ولا عمل للخيال على حد تعبير المازنى نفسه فى  
صياغتها لأنها تصور النفور بين الزوجين وما يؤدى إليه ذلك فى الأحيان الكثيرة  
من الشقاء وخيبة الأمل فى الحياة ، ويؤخذ من هذه المسرحية أن الوفاق بين الرجل  
والمرأة لا يكون إلا إذا فهم كل منهما طبيعة الآخر ، وما تتطلبه كل من الغريزتين  
فالشقاق نتيجة العجز عن هذا الفهم وقد تودى أسباب أخرى إلى الخلاف والجفوة  
ولكن من المحقق أن العجز عن إدراك مطالب الغريزة النوعية فى المرأة يؤدى

بلا أدنى شك وفي كل حال إلى فساد ما بينها وبين الرجل ، والفهم الصحيح لا يكون إلا بأثر الدرس العلمى وليست الفرزة النوعية في المرأة فوضى فإن لها قوانين قد يلحقها الاضطراب أحياناً . . . ويصيبها الشذوذ ولكها حتى في شذوذها غير مستعصية على الدرس .

ويؤخذ من هذه المسرحية كذلك أن دفاع الزوجة عن نفسها لم يكن متاحاً بل هى لو تقدمت إلى المحكمة بما يصلح أن ينهض عذراً لها ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً ولكنها فقيرة مكروية بمزقة الأعصاب تكفى بالفرار بما تكره . . .

وليس من شك في أن هذه المسرحية تدل على جرأة في التفكير ويظهر فيها تأثر المازنى بالكاتب المسرحى الترويجي الشهير « هنريك ابسن » ، الذى كان يعتقد أن الإنسان يعيش في جو من التقاليد والعرف . وأنه لا بد أن يحطم هذا الإطار الزجاجي ويزيل النشاة عن عينيه حتى يرى الحقيقة واضحة لازيف فيها ولا خداع . . .

وقد نادى المازنى في هذه المسرحية بوجوب النظر إلى الفرزة ، وهذه دعوة جريئة لم تكن تتاح لغيره من الكتاب الذين كانوا يتبادلون فنون الكتابة في الفترة التى عاش فيها . . .

### شعر المازنى

وللمازنى ديوان من الشعر ، وله شعر لم يطبع وقد بدأ في نظم الجزء الأول من ديوانه عام ١٩١٠ وطبعه عام ١٩١٣ وطبع الجزء الثانى في أواخر عام ١٩١٥ وأوائل عام ١٩١٦ ويقوم المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في هذه الأيام بجمع شعر المازنى كله تمهيداً لنشره في كتاب ، وقد وصف العقاد أسلوبه الشعرى فقال : « فإن قلبه يتحرى الفخامة في اللفظ ، والروعة في حوك الشعر كما تتحرى نفسه على لطافتها — الفخامة في المشاهد ، والروعة في مظاهر الكون والطبيعة ، . .

ومن لطف شعره هذه الأبيات :

ودعه . والليل يخفنا	وبالسدر يرمقنى ويرمقه *
والماء يجرى في تدفقه	ويكاد ماء العين يسبقه
والدل ينهائ تمنعه	والحب يأمره ترفقه

لما رأيت الليل زايلاً وأذاع سر الصبح مشرفه  
طاطأت لا أرنو لبهجته فالحسن يطغى الصب رونقه

### العاطفة والشعر

وشعر المازنى يدل على ثقافة أصيلة وقراءة متصلة في الأدب العربى والغربى ، كما يصور مذهبه فى النقد ، فهو يعتقد أن الشعر بحاله العواطف لا العقل والإحساس ولا الفكر وإنما يعنى بالفكر على قدر ارتباطه بالإحساس ، ولا غنى للشعر عن الفكر ، بل لابد أن يتدفق الجيد الرصين منه بفيض القرائح ولكن سليل الشاعر لا يعنى بالفكر لذاته أو لرزاقته ، بل من أجل الإحساس الذى ينبهه أو العاطفة التى أثارته ، ولا بد للشاعر من عاطفة يفيض بها إليك ويستريح أو يحركها فى نفس القارئ ويستثيرها وما دام الأمر كذلك فقد خرج من الشعر كل ما هو نثرى فى تأثيره أو ما كان فى جملته أو تفصيله عبارة عن قائمة ليس فيها عاطفة ولا هو بما يوقظ عواطف القارئ ويحرك نفسه ويستغزها كشعر الحياة اليومية وشعر المدح كله الذى اكتظت به دواوين شعراء العرب .

### الطبيب والشاعر

تلك هى نظرة المازنى إلى الشعر . . . وهذا هو الثوب الذى حاول أن يسبغه على نفسه من شعر مخالفه التوفيق حيناً ومخالفه حيناً . . . ولكن العقاد يعد على أن المازنى شاعر أكثر منه كاتباً وهو عنده لا يضارع فى التعبير عن إحساسه نظماً مهما يكن الموضوع .

وعندى أن قول العقاد صادق فى بعض شعره ولا أقول كله . . . ولكن أسلوبه الساحر وثقافته الواسعة وتهكمه اللاذع وسحره التى نجمت عما ألم به شدائد ، وطاف به من أحداث ، خلقت منه كاتباً ممتازاً ، رجحت به كفة الميزان .

# محمود تيمور

عكف محمود تيمور في هذه الأيام على كتابة القصة حتى أصبح لا يكاد يفارقها ، اللهم إلا إلى بحوث قصيرة في تيسير اللغة العربية . والكتابة الإنسانية وما إلى ذلك ، وصاحب سلوى في مهب الريح ، وكليوباترة في غان الخليلي ، وشفاه غليظة ، وأبو علي عامل أرتيست ، ونداء المجهول ، وفرعون الصغير ، وعوالى ، ومكتوب على الجبين ، والمنقذة ، وحفلة شاي ، وغيرها من القصص والأفانيس والمسرحيات باللغة العربية الفصيحة ، وباللغة العامية الدارجة . كان في صدر شبابه شاعراً من طراز جديد ، لا يحده بحر ولا تحده قافية ، كان يؤثر الشعر المنشور ويبتث خواجه نفسه ، ولواعج قلبه في أسلوب يفيض رقة وجمالاً ويبحث سراً حلالاً .

وسيرى القارئ في القطع التي اخترناها له من شعره المنشور ، أن أسلوبه يتميز بثلاث سمات : البساطة والإحساس والانتقاد . وفسر الناقد « كولريدج » هذه السمات الأسلوبية بقوله : « أما عن البساطة فهي من جهة تنفي عن الشعر صعوبة الطرق العلمية وتحتفي طريقاً مبهداً معبداً يمضي فيه القارئ دون مشقة ودون عسر ، ويسير فيه رافهاً وادعاً إلى جانبه الجداول بخيرها ، والأشجار بأزاهيرها ، والمساكن بأهلها ، بما يجعل إبتهاجه برحلته قدر اشتياقه إلى بلوغه مقصده . والبساطة من جهة أخرى تحول دون التكلف ، والشذوذ والاختلال في المعنى والتعقيد في المبنى . أما عن الإحساس في الأسلوب فيتمثل في تصويره الأشياء على حقيقتها ، وتحديد الصور الذهنية ، وإفصاحه عنها . أما الانتقاد أو الحرارة في الأسلوب فيتنجلي في صقل العاطفة الإنسانية للحقائق حتى تنفث فيها الحياة .

تلك هي السمات الأسلوبية في شعر تيمور المنشور وقد زاد عليها صفة ثالثة دعا إليها الناقد الشهير « ولیم ورد زورث » ألا وهي عدم الاندفاع وراء الوزن والقافية ، وإتقان المعنى وكأله ، وهذه الصفات التي تمتثل في شعر تيمور المنشور هي نفسها التي ظل محافظاً عليها بعد انصرافه إلى القصة واغراقه في كتابتها ، ونسى

أو تناسى هذا اللون من الأدب ، وغذا ( كالمدهد ) أشهر قصاص في الزمن على حد تعبير الأستاذ طاهر الطناحي الأديب المعروف .

تأمل ما كتبه في ( الزهرة العاشقة ) التي نشرها في مجلة « السفور » التي كان يحررها الأستاذ عبد الحميد حمدي بتاريخ ٦ نوفمبر عام ١٩١٩ « وعلى شاطئ الغدير ذى المويجات الهادئة تنمو زهرة من زهور الطبيعة يانعة ممثلة الساق ، مخضرة الأوراق نشأت تتغنى بالحب ، والحب يملأ ربوع الطبيعة بهجة ورواء . . وعلى صفحة الغدير اللامعة ترى خياله النضر ، ومن الأغصان المتهدلة تسمع أناشيده الشجية ، وفي الليل الحالك المغمض العينين يسبح حولها همس القلوب ، ويلعب أمامها دمع العيون وفي النهار المشرق اللائع ترى وميض القبلات يسطع كضوء الشمس ، وتشر بالأنفاس العطرية تهب على وجهها الموق كأنفاس الربيع . . . . . »

وهكذا مزج تيمور الشعر المنشور بالقصص ، ولكنه أثر اللغة الشعرية الرفيعة على أن تكون قسطه قصة لها حبكة وسياق ، وتلك مرحلة لابد منها لنشوء الفنان وتطوره ، فلا بد أن يمر بمرحلة الشعر والخيال قبل أن ينغمس في غمار الواقع ودنيا الحقائق ، ويلجأ إلى أسلوب الحياة اليومية في التعبير .

وتأمل ما كتبه في ٢٠ نوفمبر سنة ١٩١٩ في عدد من مجلة « السفور » إلى سيدة أهدته صورتها : « أنت طيف دائم لا يتعب ، ولا يمل ، أنت تلازميني كالزهرة في ربيع حياتي ، أنت التي تسكنين فؤادي ، وتمدين من بهائك روحي ، أنت التي أسمع من همسها حديث وحدث ، أنت التي أكتب على ضوء نورها ( أشعاري ) وهواي . أنت التي أستمد من جمالها راحة ضميري ، أنت التي آخذ من سكوتها نقطة فؤادي أبتها النجمة المتلألئة في سماءي . . أنيري يارقيقة الأحلام طريقاً لذلك الفكر الضليل ليسبح على أشعة ضوئك ، ويصل إلى الله يستمد منه النور والرحمة . . أنيري يا نجمة المستقبل طريق السلام إلى القلب . . أنيري بابتسامة من ثغرك الجليل طريقاً سالماً في خضم الحياة . . تمخر فيه سفينة روحي ، أيها الطيف الجاثم في قلبي الممتزج بدبي ، الساج في مخيلة رأسي ، أنت يا من أشكو لك آلام فؤادي . . ويامن أبوح لك بأسرار قلبي . . كفضف الله دموع الماضي التي ما زلت غارقاً في بحارها . . اسعديني بربيع الحياة التي لم أتمتع بعد بعذب

نسيما . . أشقى زهور السعادة التي لم أسعد بطيب أرجها . . .

ففي هذه القطعة نجد تيمور يتدفق لوعة وحباً كالعاشق الوطان ، ويتم شوقاً ووجداً كالحب المحروم ، بل من يدرى لعل تيمور نفسه كان في هذه الآونة يقاسى تجربة حب عنيف يهز أوتار قلبه ، ويحرك نياط له ، فإذا به ينقلب حبباً مستهماً يتمثل الحب في كل شيء في هذا الوجود . ألم يقل بعد ذلك في مقدمة « الوثبة الأولى » أن الله خلق العالم على صورته ، خلقه على أساس الحب والجمال ، لأن الله سبحانه وتعالى لا يخلق إلى الجليل ، ولا يودع مخلوقاته إلا الحب إذ أن الله سبحانه وتعالى المثل الأعلى للحب والجمال .

### الحكمة عند تيمور

ولكن هذا الشعور الذي يتأجج بالحب ويضطرم بالغرام لا يلبث أن يستحيل إلى حكمة في الرأي ، وسداد في القول كما في تلك القطعة التي نشرها بعد قطعة « الصورة » بأسابيع « الصمت هو التفكير . . والرجل الصامت هو الرجل المفكر ، فاجتهد إذن أن لا تكون ثرثاراً ، العامل الصامت هو العامل المتقن لعمله ، والكاتب الصامت هو الكاتب الذي يكتب عن روية وتمقل ، والسيدة الصامته هي التي تمنى بشئون بيتها . . نابليون بطل فرنسا ، وكرومول بطل إنجلترا ، وواشنطن بطل أمريكا ، كانوا قليلي الكلام . . .

وفي كلمة أخرى يقول تيمور : « ربح بالافكار الجديدة .. بدون تحيز بعد أن تختبرها وتسير غورها ، وتؤكد من صلاحيتها ، ولا تقصر بحثك كله على الجديد فحسب بل استفد من عقول الأقدمين بحيث لا تقف عثرة في سبيل جهادك . .

وفي حكمة ثالثة يقول : « أحكم على الشخص بما يقرأ ، واحكم على الأمة بتأليف أبنائها ، فالكتب مرآة تعكس لك ثروة البلاد الحقيقية بين صفحات كتبها . . ففي تلك السطور ، ومن تلك الكلمات تتدفق الكنوز الذهبية . . كنوز العقل المستير ، كنوز العمل الحقيقي ، استفد إذن من الكتب القديمة . . واقرأ دائماً بانتظام ومثابرة . . واجتهد أن تعيش في كتبها تسمع أحاديثها الخالدة . .

وليس من شك في أن تيمور كان محقاً تماماً في هذا الرأي ، حتى قيل : « قل لي ماذا تقرأ ، أقل لك من أنت ! » ونحن في مسيس الحاجة إلى شباب يقبل على

القراءة بشغف وأمة تستفيد من التجارب ، وقديماً قال السير إدوارد جيون المؤرخ الإنجليزي المشهور : « لى أفضل رغبتى فى المطالعة على كل كنوز الهند ، » وكتب السير جون هرشل الفلكى المشهور يقول : « لى إذا طلبت من الله أن يوجد فى خلقى بيتى معى مهما تغيرت أحوال الزمان والمكان ويكون ينبوع سرور لى وسلوى مدى العمر ودرعاً أبقى بها نوائب الدهر ، فذلك الميل هو حب المطالعة . فتيصور أصاب عين الحقيقة بحكمته التى لن تمحى مع الأيام .

وكان محمود تيمور فى صدر شبابه ينقل كثيراً من الآثار الأدبية عن أعلام الكتاب الإنجليز والفرنسيين ، فنقل عن ألفونس دوديه القطعة الآتية وصاغها فى أسلوب عاطفى رقيق ونشرها بمجلة الشباب فى ١٩ فبراير عام ١٩٢٠ وسماها « النجوم » . . . فى الوقت الذى تهدأ فيه النفوس . وتسكن الأجسام ، يصحوا على آخر سحرى تكشفه الوحدة والسكون ، فينبأ الينا بيع توقع الحانها والغدران توقد نارها يسمع الإنسان من خلال هبوب النسيم فى الفضاء أصواتاً رفيقة تكاد تمر على الأذن فلا تدرك كنهها ، وما تلك الاصوات غير أصوات الأشجار والحشائش وهى تنمو وتمتد خفية فى الليل فلا تدركها الأبصار ، فى النهار حياة الأفراد من إنسان وحيوان ، وفى الليل حياة الطبيعة وهى متجلية بالليل . . ضاحكة فى سكون الليل تسير خفية بين المروج وتسبح هائمة بين أمواج النسيم ، وتلمع سافرة على صفحات الغدران ، تأخذ رعدة الخوف والوجل . .

ثم انظر لى ما كتبه باسم « الحياة وداع » ، فى ١٥ إبريل سنة ١٩٢٠ فى مجلة الشباب قبل أن تأخذ طابعها الانتقضى الفكاهى المعروف : « السيدات يا رفيق كم أرى للحال . إن كل سعادتهن وكرم سلطانهن وكل غايتهن فى الحياة موقوفة على جمالهن ، فالجمال هو كل شيء عندهن ، وما ذلك الجمال ! إنه هبة عشر سنين لا أقل يهبها لهن القدر . . أنت تعلم أننى كثيراً ما أحببت ككل الناس ولكنى فى الحقيقة لم أحب إلا حباً واحداً وكان ذلك منذ اثنتى عشرة سنة أى قبل الحرب الأولى بقليل ، قابلتها على شاطئ البحر الصغير المستدير كالحلال حيث كانت السيدات تجتمعن فيه زرافات وتكسبه زيتن البديعة بهجة ورواء ، ناجيت كل شيء فيها . . نظراتها الملائكية ، وابتسامتها الخلابية ، وشعرها اللعوب المتموج بأنفاس النسيم . . كل شيء فيها حتى تلك الملايح الصغيرة المرتسمة على وجهها

الصباح قد استعبدت عقلى وفؤادى وأشرب حبها نفسى فشغفت حتى بحركاتها العادية ، وملابسها التى كانت ترتديها والتى صارت أمام عيني كأنها نسijing سحرى يستهوى العقول ، فما كان أشد حزنى حينما أرى قناعها أوقفاها ملقى على أحد المقاعد . لقد كان يخيلى لى أنها الوحيدة فى لباسها . لا مثيل لقبعاتها بين قبعات النساء . . .

### التعبير الصادق والإبداع الفنى

وهكذا أخذ تيمور يقص على القارىء قصة حبه فى أسلوب أخاذ . ويحاول أن يبرز عناصر الجمال التى استهوت فى غادته الحسنة ، والتى تتجلى فى صفاتها الجمبانية التى وهبها الله إياها ، ثم يعبر لنا عن خلجات فكره الصغير دون مواربه ودون محاوره إنما فى صراحة ووضوح وجلالة . . ولا شك أن التعبير الصادق عنصر هام من عناصر الإبداع الفنى ، ولا يكن إغفاله فى تقييم الأثر الأدبى . ولكن الشيء الذى يستلفت الناقد أن تيمور كان فى صدر حياته يعنى عناية فائقة باللفظ وصياغة الأسلوب ، ويضعه فى المقام الأول فى كتاباته ولعل أصدق تصور لصراحة ماوصف به أحد أبطاله فى قصة « اليتيمة » فى مجموعة « الشيخ عفا الله » — وله أسلوب رقيق فى الكلام خال من العبارات المزيفة ، صادر من قلب لايعرف التلق ولا المكر .

وكتب محمود تيمور فى مجلة السفور بتاريخ ٤ سبتمبر عام ١٩١٩ هذه القطعة :  
ومشى الطفل الصغير . . ذو الأقدام الناعمة على الصحراء الحشنة الملتببة . . مشى يفتش عن الحقيقة .. ومرا الطفل فى طريقه على المدينة الأولى ذات الأعمدة المموهة بالذهب والقصور الملائى بالكنوز ، والأنهر الفيضة بالخور ذات الابتسامات المهدبة والقبلات الشبيهة واليون السحرية ، ذات اللذة الضاحكة ، فأقبل الطفل يجرى فى ساحاتها مرحاً بذلا يسمع أناشيدها ، ويمتج نظره بعيدا ، ويملا قلبه باللذة ، وجوبه بالمال ، ثم أخذ يفتش عن الحقيقة . وخرج الطفل من المدينة ذات الأكواخ الصامته إلى الصحراء الحارة . . ومشى فيها أوعاماً طويلة . . حتى بلغ المدينة . . المدينة السوداء ، فأغبر شعره ، وتجمد وجهه ، وانحنى ظهره ، وهناك أمام المدينة السوداء وقف يفتظر أمام الأسوار المظلة ، والهواء المحترق ، والدخان المتكاثف وهناك بدأ يفتش عن الحقيقة فى الظلمات النائية ، فوجدها . . وجدها



أمام عينيه ولمسا يديه ، ولكنه لم يستطع رؤيتها .. لأنه صار أعمى .. ولم يستطع سماع صوتها لأنه صار أصم . ولم يستطع أن يكلمها لأنه كان أبكاً .

وهذه القطعة من القطع الرمزية التي ولع بها الكتاب في أوائل هذا القرن ، فضوا يدجون المقالات ، وينظمون الشعر على هذه الوتيرة مقلدين في ذلك كتاب الغرب وشعراهم الذين شاع « الرمز » في إنتاجهم الأدبي والبحث عن الحقيقة وهو موضوع شاق طالما تناوله كتاب الغرب في كتاباتهم وسلكوا في ذلك مذاهب شتى .

ومن ترجمات تيمور مما كتبه في (السفور) نقلا عن أحد المفكرين الفرنسيين:

السعادة الحقيقية هي أن تعمل دائماً وأن تتمتع بنتيجة عملك ، فالعمل جهاد لنفسك ، وجسمك ، وحصولك على الراحة بعد ذلك الإجهاد راحة الجسم والعقل هو السعادة الحقيقية في الحياة ، فاجتهد إذن في أن تعمل لأن السعادة هي العمل .

### ترجمات تيمور

وترجم تيمور غير هذه العبارة عبارات بل مقالات شتى في الفلسفة والأدب من أعلام المفكرين الغربيين ، وسافر تيمور إلى أوروبا مرات متعددة فشاهد هناك على حد تعبيره في « فرعون الصغير » . مرثيات ومناظر هزت نفسه وتغلغلّت في صميم قلبه كما أن خبرته بالحياة ومعرفته لها اتسعت وتنوعت فكان لهذه الحياة الجديدة التي عاشها هناك أثر لا ينكر في تطور تفكيره .

وعندما عالج تيمور القصة في صدر حياته الأدبية كان أنيقاً في عباراته ، وفي إحدى قصصه « يحفظ بالبوطة » التي نشرها في مجلة الشباب في ١٣ مايو عام ١٩٢٠ أخذ يذكر ( جروبي ) و ( مقاعد القوتيل ) الأنيقة الوتيرة ، وما إلى ذلك من أشياء كان التعرض إليها في ذلك الوقت لونا من الترف الفكري ، ولكن كان لا يعني أن تيمور اتجه أتجهاً أرسقراطياً في قصصه . [إمكان ولا يزال يحسن تناول الشخصيات الشعبية كما في قصة ( صابحة ) التي نشرها في الهلال عام ١٩٢٨ وكافى غير ذلك من القصص ، فتناول شخصيات الشيخ جمعه ، والشيخ غنم وطاقيته ، وماسح الأحذية ، وبائع الكمك ، والحاج شلبي ، وفتحة الفتاة الساذجة ، وتهاى الفتاة الشيطانة ، وأم الخير الخاطبة ، وأم زيان العلاحة .. وغير

ذلك من الشخصيات الشعبية تناولا أحياناً خلافاً يثير الإعجاب به والانتقاس إليه ، والتصفيق له ، وجمل همه أن يعرض لفكرة مرت بخاطره أو يسجل صورة تأثر بها تخيلته أو يبسط عاطفة اختلجت في صدره فيكون أثرها في نفوس قرائه مثل أثرها في نفسه .

والمعروف أن محمود تيمور هجر نقشاته وخواطره وأسلوبه الشعرى بعد الربع من القرن العشرين واتجه إلى النثر الواقعى ، ولايكاد القارى يتصفح مجلات الفجر ، ومجلى والحلال وغيرها من المجلات ، حتى يجد لإحدى روائع قصصه منشورة على صفحاتها .

وشاعت السلاسة في أسلوبه ، وجرى الأسلوب طلقاً لاتحدده لفظة ، أو تقيده عبارة ، ولم يتحرج في بعض قصصه من تصوير الخلدات النفسية الخشنة دون نفاق ، غير أنه فى الواقع لا يتميز بلون معين من القصص أو الأفاصيص — إنما كان إنتاجه مختلف الأصباغ ، متعدد الألوان ، متغير الأشكال ، يستهوى النفوس ، ويختلب الألباب ، ويتسع لزعزعات إنسانية رفيعة مثل زعزعات الخير والكمال وحب الجمال ، والصراع بين قوى الخير وقوى الشر ، وبين نداء الرذيلة ودعاء الفضيلة .

### مع بعض روائع القصصية

ولنتحدث الآن عن بعض روائع قصصه القصيرة ولنحيا لحظات بين سطورها . إنه حادث خطير حدث فى حى الخزاوى بالقاهرة فى إحدى ورش تجليد الكتب ، وبطلا الحادث عم محمد عوف ، صاحب الورشة وعبد العزيز صبي صاحب الخانوت وهو فى الخامسة عشرة من عمره يتم الأبوين ضعيف البنية .

ولنبداً القصة من أولها ، كان محمد عوف رجلاً مديد القامة ، جسيماً وسيماً تبدو عليه إمارات القوة والقوة بين أبناء الحى الذين يرهبون سطوته ويخشون لسلطانه ، وكان الصبي « عبد العزيز » من أحب الأشخاص إليه عليه سر الصنعة حتى أصبح ساعده الأيمن فى إنجاز شتى أعماله ، ولجأة بينما كان المعلم عوف يركب الترام إذ سقط تحت عجلاته فبترت ساقيه وأصبح كسيفاً . ومنذ ذلك الوقت استقر عوف فى بيته المهتم وتماشى الناس ، وظل أسير سجنه الرهيب تنسابه

نوبات عصبية حادة فيندفع كالبركان التائر يقذف الحمم ، أو يزجر كالأسد الحبيس ، وهو ين أنيناً مفجعاً ، وظل عبد العزيز ينظم عمل المعلم عوف في حانوته ويحمل إليه مما يجلد من كتب وكراريس ربحه يسطره عليها من حروف بماء الذهب ، غير أنه كان يعتقد في قرارة نفسه أن عبد العزيز يسخر منه لعمزه ، فإذا هو الأمر الناهي في بيته وحانوته ، وإذا هو يسير محتالاً كأنه يقول له أنه الكسيح وهو الصحيح ورأس معلمه إلى الأرض وهو زاحف ورأس عبد العزيز إلى العلاء وهو يسير ، فانقلب الرجل ثوراً هائجاً يعض الوسائد ويمزقها بأسنانه ، ويعثر قطعها في أرجاء الحجرة فعز على عبد العزيز أن يعتقد فيه معلمه وولى نعمته هذا الاعتقاد وهرع في حالة عصبية خطيرة إلى ورشة التجليد حيث وضع ساقيه تحت الآلة القاطعة للورق ففصلت ساقيه عن جسده وغمرت أرض الورشة بطوفان من الدماء — ولما علم المعلم عوف بهذا الحادث الجلل هدأت نفسه وتحامل على مسنين خشيدين ورجع إلى حانوته ليزاول عمله مرة أخرى ، كأن شيئاً لم يحدث . واستبدل ساقيه المبتورين بساقين أنيقين من الخشب .

أما الحادث الثاني فوقع في أحد المسارح الأهلية بأحد أحياء القاهرة إذ قتل ممثل قديم يسمى « محفوظ » صاحب فرقة مسرحية كبيرة لأنه قام بتمثيل دوره على خشبة المسرح ، وكان هذا الممثل القديم يقوم بتمثيل البطل في هذه المسرحية منذ أكثر من عشرين عاماً ، وكان يمثل دور « الحاكم طيب القلب » . وظل الممثل يعيش في هذا الجو طيلة هذه السنين بين المآدب الفخمة ، والكتوس المذهبة ، والأردية النفيسة من الخمل والحرير التي يتلفع بها ، حتى استغنى عنه مدير الفرقة أخيراً وأحاله إلى المعاش ، ورغم أنه قد منحه معاشاً كاملاً إلا أن هذا الاعتزال أثر في نفسه تأثيراً كبيراً فقامت عليه سحابة من الحزن والأسى ، وقصد إلى أحد الأحياء النائية ، بعيداً عن أصحابه ومعارفه ليقضى الفترة الباقية من حياته وكان يمضى إلى القهوة ليقضى فيها نهاره وشطراً من ليله ، مع أنه كان يكره الجلوس فيها . لقد كان المسرح ملجأه الوحيد الذي لا يعرف سواه ، يقضى فيه أوقات راحته وعمله بين أشخاصه وقصوره . وتلاله المكدسة من المناظر والملابس وأصناف المتاع . وبغاة بينا كان محفوظ يجلس في القهوة إذ وقع في يده إعلان من إعلانات المسارح وكاد يصفق من الدهشة حينما قرأ فيه أن فرقة

التي كان فيها ستقدم مسرحيته المفضلة ، وأن مدير الفرق سوف يقوم بدور البطل ، وهو درر الحاكم المسالم الطيب القلب الذي طالما قام به بنفسه .

وتجمعت في رأسه ذكريات عشرين سنة كاملة وفي حركة آلية توجه صوب المسرح ، ودخل إلى مخزن الملابس حيث انتزع من الخزانة طيلسان الحاكم وصولجانه ، وطقق يرتدى ملابسه وهو يتأمل نفسه في المرآة ، ثم خرج من الحجرة ولحيته تنحدر على صدره في جلال بين عزف الموسيقى وقرع الطبول ، وصوت البوق الذي يعلن قدومه يجلجل في الفضاء ، حتى وصل المسرح بخطى ثابتة متزنة ، ولجأة لاح له شخص آخر فوقف يتأمل في غيظ وضيق وطلب منه أن يفسح له الطريق غير أنه لم يستجب لندائه .

فمز عليه ذلك وأصاب منه مقتلا ، غرثوه على الأرض وأصبح جثة هامدة لأحراك فيها . وكان الأمر حقيقة واقعة لا مجرد تمثيل !

أما الحادث الثالث فقد وقع في منزل « فضلي بك » وهو رجل أعزب من أصحاب الأملاك يبلغ الستين من العمر ويعيش مع ابنه « يحيى » في حى الحلبية . وهو شاب في الخامسة والعشرين من عمره وموظف في إحدى الوزارات ويعيش عيشة أبناء النوات الذين يقضون أوقاتهم في السهر واللهو .

وليحيى كلب مدلل من الكلاب الأصلية ، كان يصطحبه معه في سيارته في زهاته ، ويطعمه من أكله ويعتنى بنظافته إلى حد يفوق الوصف ، وحدث يوماً أن خرج يحيى في سيارته الجديدة مع فريق من أصحابه لرياضة ليلية في الضواحي ، وتهور في القيادة فصدمه عمود من أعمدة الترام في الطريق صدمة أودت بحياته كما أصيب رفاقه من جرائها بجراح بالغة .

وطار لب « فضلي بك » من هذا الحادث وخيم عليه الحزن ، وظل حبيس منزله لا يبرحه ، وتحاشى الناس به وعكف على إطعام الكلب المدلل الذي تحول نفوره منه إلى حب وعطف . فكان يطعمه ، ويرقده تحت سريره ويحضر له ما لذ وطاب من الحلوى وهو يقول : « لقد كنت حبيب لابنى يا بمبوش ، وحبيب لابنى حبيبى ، ١١ ، وظن فضلي بك أنه يستطيع بذلك أن ينسى فقد ابنه ، غير أنه لم يقو على ذلك . وظل الألم يعاوده حتى اضطر أخيراً أن يغادر منزله القديم في الحلبية وينتقل إلى مصر الجديدة وهناك اختار « فيلا » أنيقة تحيط بها حديقة

جميلة واسعة ، وبني فيها للكذب ظلة نظيفة جميلة يبقى فيها .

ولكن الذكريات لم تنب عنه . وغلّت أطيافها وأنباحها تعاوده بين الحين والحين وكلما سمع نباح الكلب تذكر ابنه يحيى . وتلاحت الأيام واستيقظ فضلى بك ذات ليلة من نومه على نباح الكلب المدلل طار له ، ونزل لتوه إلى الحديقة وهو منفوش الشعر محتقن الوجه وهوى عليه بالعصا حتى قتله .

ليست هذه حوادث وقعت في القاهرة إنما هي حوادث وقعت في قصص الكاتب القصصى اللامع محمود تيمور ، الأولى في قصة «ساق من خشب» في كتاب «ثأرون» ، والثانية في قصة «تاج من ورق» ، في كتاب «مكتوب على الجبين» ، والثالثة في قصة «مبوش» ، في الكتاب السابق ، ولعل هذه القصص أروع ما كتبه القصصى المصرى في ميدان القصة الحديثة .

وقد استخدم تيمور في قصته الأولى كل عناصر التسويق والإثارة ، والحبكة والحوار ، ورواها على لسانه كأنه شاهد من شهود الواقعة ، وفرد من أفرادها على النحو الذى يلجأ إليه كتاب الغرب في رواية أفاصيصهم ليحس القارىء بالواقعية تسرى فيها ولا يجد فيها مجالاً لتهاويل الخيال ، أو تصاور الكذب والبهتان .

وعالج تيمور في هذه القصة العقدة النفسية التى تنتاب الإنسان من جراء النقص الذى يصيب شخصه سواء كان نقصاً مموياً أو مادياً يمس جسده أو تكوينه الخلقى ، فتعثره عقدة النقص التى تسيطر على كل أفكاره وتصرفاته ، ويقول «مكبريد» فى بحثه عن عقدة النقص «إن العجز العضوى هو أحد أسباب النقص الرئيسية وقد يبلغ هذا الشعور بالنقص العضوى فى طفل حसार درجة مرة حادة .»

ونجح تيمور فى تصوير الأزمات النفسية التى تصيب هذا الرجل بعد أن أصيب فى حادث الترام نجاحاً منقطع النظير ، ورغم أن القصة ذات نهاية مفجعة مفرقة تسيل فيها الدماء وتقطع الأشلاء ، إلا أنها تصوير صادق لبعض خوالج النفوس محاطة بالأطار عذب من القصة ، وأسلوب جميل من الحوار .

أما القصة الثانية «تاج من ورق» فتصور نفسية كثيراً ما تنتاب المثليين الذين يندمجون فى أدوارهم اندماجاً كلياً حتى تصبح حياتهم قطعة من التمثيل . ويحدثنا المؤرخون والناقدون مثل برادلى ، وهازلت ، أن شكسبير كان يندمج

فى تمثيل أدواره اندماجا كلياً، حتى يصعب على أحد أن يتفاهم معه بعد إنهاء المسرحية بفترة طويلة ، وظل مولير يمثل « مريض الوهم » وهو يتمص شخصية البطل على المسرح ويهز إعطاف النظارة بفكاهته وخفة روحه حتى سقط على خشبته وهو لا يزال مندجاً فى دوره ولا يحس بدبيب الموت وهو يبرى فى جسده .

أما القصة الثالثة فيمكن أن تكون واقعية كالقصتين السابقتين وتصور الحالة النفسية التى يسميها علماء النفس انتقال العواطف ، فقيس يمر على ديار ليل يقبل ذا الجدار وذا الجدار لاحقاً للديار ولكن شوقاً لمن سكن الديار ، وهلم جرا . فالحب انتقل من الكاثر الحى إلى الجماد كما هو الحال فى هذه القصة انتقل من الإنسان إلى الحيوان ، وقصة « بمبوش » فضلاً عن ذلك وهو اسم الكلب المدلل تعطى لنا صورة صادقة عن العلائق التى تربط الإنسان بمن يحب ، سواء كانت علائق مادية أو معنوية ، إذ تظل تعاوده بين الحين والحين . واستطاع بطل القصة أن يتخلص من بعض هذه الروابط مثل المنزل الذى كان يجلس فيه ، والأصحاب الذين كان يقص عليهم أخبار ابنه ، وبقي الكلب بمبوش يعكر عليه معينته ويحول بينه وبين الهناء والفسيان حتى وجد فى نفسه النجاعة أخيراً ، وانقض عليه حتى أسله للموت .

# يوسف السباعي

ليصدقني القراء ، وليصدقني الأستاذ يوسف السباعي نفسه بأنه شخصية معجبة معجبة فهي تدعو إلى العجب والإعجاب ، لأنها منتجة إلى أبعد حدود الإنتاج في الوقت الذي جفت فيه أقلام غيره من الأدباء . وعاشوا على تراث ماضيهم القديم ، فهو قد أخرج أكثر من أربعين كتاباً وسنه لا تتعدى الأربعين أو تعدتها بقليل على ما أعلم ، وهو في نفس الوقت يزاوِل عمله سكرتيراً للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بهمة ونشاط ويحضر الاجتماعات الدورية التي يعقدها المجلس ويحضرها السيد وزير التربية والتعليم والسيد وزير الإرشاد القومي ، وانتهى في الوقت نفسه من تأليف بعض القصص للسينما .

ويعمل في المؤتمر الآسيوي الإفريقي سكرتيراً عاماً له ، ويحتشد في نفس الوقت في تحضير رسالة الدكتوراه في الصحافة من قسم الصحافة بكلية الآداب بجامعة القاهرة وعنوان رسالته « القصة الصحافية » .

فشخصية السباعي إذن كما ترى شخصية معجبة حقاً ، ثم هي معجبة تدعو إلى الإعجاب ، وتبعث على الإعجاب ، لأنها تقوم بهذه المهام دون أن يقعدها شيء في سبيل أداء واجبها على الوجه الأكمل ما استطاعت إلى ذلك سبيلاً .

## طريق العودة

ومن أروع القصص التي أخرجها يوسف السباعي قصة « طريق العودة » ، وهي من القصص التي نسردها لا على سبيل الحصر إنما على سبيل المثال ، وهذا لا يمنع أدباء الشرق من أن يبخروا يوسف السباعي إن صح هذا التعبير من عيون الحساد والحقاد .

وقصة طريق العودة حدثت في خريف عام ١٩٤٨ أثناء المعارك الحاسمة التي انتهت بها عمليات القتال في حرب فلسطين ، وهي تجمع بين الحب والحرب ، فهي تعطينا صورة واضحة عن كفاح الجيش في تحرير هذا البلد العزيز ، وما كان يقدم ( ١١ م — من أعلام الأدب )

إليه من أسلحة فاسدة ، ومهمات شائعة ، وبطل القصة عند يوسف السباعي هو إبراهيم ، وهو شاب مهندس متقدم ، تخرج في كلية الهندسة ، ثم التحق بالجيش وتساوره أفكار الشباب الجريئة ، ولذلك فهو حركة دائمة دائمة تهدف إلى الإصلاح ، وترغب في التعمير ، لا تصبجه نظم الجيش ، فيحاول أن يصلح ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، ولا تصبجه نظم الحياة اليومية في الشكايات فيحاول أن يجعلها تسير على نظام سليم ، ولا تصبجه الشكايات نفسها فيحاول أن يشيدها على طراز جديد يتمشى مع روح العصر . وقد اشتغل هذا المهندس تارة كمهندس معماري ، وتارة أخرى كمهندس معماري ومقاوم في نفس الوقت ، لحالفه التوفيق مرة وخانه التوفيق مرات ، ثم التحق على أثر ذلك بخدمة الجيش ، وانتهى به المطاف إلى الانتقال إلى العريش ، وفي القطار التقى بصديق له هو الملازم أول محمود مراد الذي كان يعمل معه في الجيش ، وكان ضابط إمداد آلاى الدبابات ، وقد نجح يوسف السباعي في تصوير حياة هذا الشاب إذ رسم لنا شخصيته وهو يقضي أسبوعه ، ثلاثة أيام في القاهرة للعائلة ، وثلاثة أيام في الإسماعيلية للرفق ( بنت جميلة عبارة عن لوز مقشر ) ، ويوم الحرية ( خبص منفرد ، وتفارج وسكر وعريضة على ماقسم ) كما نجح في تصوير حدته وغلظته وهو يسرق الأخشاب من عهدة إبراهيم لينبيها جراجاً لثلاث دبابات جديدة خشية أن تبيت في العراء ، ثم وهو يضرب بواب البيت الذي كان يقطن فيه في الإسماعيلية لأنه كان يستيقظ عند البكور ليؤدي صلاة الفجر ، ولم يكن يؤدي الصلاة في صمت وسكون ، إنما كان يرفع صوته بالأذان ، عالياً مدوياً فينفض النوم من عيني مراد ، ويسلبه لذة الرقاد ، فلم يجد محمود مفرأ من النزول إلى الشارع ليصفحه على وجهه صفعات قوية . اللهم أن إبراهيم التقى بصديقه محمود مراد في القطار أثناء سفرهما إلى العريش ، ولهم أن إبراهيم ومراد عندما وصلا إلى العريش استطاعا أن يجدا ماوى مناسباً لهما ، ولم يلبث إبراهيم أن دعا زوجته وابنته نادية إلى الحياة معه في العريش ، فلم يجد زوجته مديحة غضاخة في السفر إلى هناك إذ كانت طيبة طيبة ، لاتصي له أمراً ، وتلتزم حد النصح ولا تتعداه إلى المناقشة أو الإصرار ، وهي أميل إلى الهدوء والصمت ، لاتحب التدخل فيما لا يعنها ، ولا تهمل واجبها حياله أو حيال ابنته نادية ، والتقت مديحة في العريش بصديقتها في الدراسة زوجة البكباشي عبدالرحمن وكيل المحافظة ، ونشأت بينهما ألفة وعجة ، أو إن شئت الدقة



فقل عادت الالفة والمحبة إلى صورتها القديمة ، وأيامها الخوالى ، وعرضت زوجة البكباشى عبد الرحمن على مديحة أن تبعت إليها بخادمتها لتعينها فى خدمة بيتها لأنها حضرت إلى العريش بدون خادمة فأبّت مديحة عليها ذلك وأخيراً استأذنت من زوجها البكباشى عبد الرحمن أن ترسل إلى مديحة الفتاة نهى ، لترعى نادبة ابنة الضابط إبراهيم ، وهى فتاة فلسطينية من نابلس فقدت ذوبها ، بعد اعتداء اليهود على العرب وطردهم من أراضيهم ، وقد لقبها مراد وحيدة فى أحد معسكرات اللاجئين ، ولمس فيها هدوءاً وسكينة ، ودعة وطيبة ، فطلب منها أن تصحبه إلى بيته حيث عاشت مع زوجته ، وأبنائه الصغار ، ولم تكن نهى تتعدى فى ذلك الوقت الرابعة عشر من عمرها .

### زوجة إبراهيم فى مأزق مرج

وأرسل الضابط محمود مراد فى طلب زوجته للحياة فى العريش ، فحضرت زوجته ليل إلى هناك ، غير أنه كان يضيق بالحياة فى العريش ، رغم وجود زوجته فيها ، فكان ينتهر فرصة لإجازاته ليسافر إلى الإسمايلية أو إلى غيرها من المدن ليقضى لباته هناك وينهب ما شاء من اللذات ، واضطرت ليل عند سفره أن تقيم فى بيت الضابط إبراهيم حيث عاشت مع مديحة فترة من الوقت . وكانت مديحة تكرم الضيوف وتحسن استقبالهم . وتهش لمقدمهم ، غير أن مراد سافر وأطال السفر ، وغاب وأسرف فى الغياب ، وبقيت ليل فى بيت مديحة وأطالت البقاء ، وكان لابد لهذا البقاء أن تكون له نتائج . وأن تكون من نتائج أن تشتت الالفة بين زوجها إبراهيم وليل فيتبادلان النظرات الجميلة ، ويتجاذبان الكلمات الناعمة ، وتحس مديحة أثناء نظراتهما وخلال حديثهما بأن شيئاً خفياً يربطهما ، لا تستطيع أن تعبر عنه فى وضوح وجلاء ، غير أنها شامت أن تقطع الأمر قصيراً كما يقول الأوروبيون وتمنت أن تسافر ليل بين الحين والحين ، وزاد الطين بلة أن والد مديحة أصبح مريضاً وتلقت مكالمة تليفونية من والدتها فى مصر تشير عليها بالرحيل إلى القاهرة فزادت هواجسها ، واشتدت حيرتها ، إذ كيف يمكن لها أن تسافر وترك ليل مع زوجها ، ولاحت لها فكرة طارئة ، وهى أن تدعو ليل إلى السفر معها إلى القاهرة ولم تكذب تعرض على ليل هذه الفكرة حتى حدث ما ليس فى الحسبان ، قلب أفكار مديحة رأساً على عقب ، حدث أن كانت نادبة ابنة

الضابط إبراهيم تلمب في الحديقة فتسلقت سلباً لتحضر عرش المصافير الموجود فوق سقيفة العنب ، وكادت تهوى على الأرض . من فوق السلم فهرعت لإقتاذها غير أنها سقطت معها على الأرض ، فكسرت ساق ليلي . وتجمست المشكلة أمام مديحة عندما طلب منها الطبيب المعالج الراحة التامة ووضع ساقها في الجبس ومنعها من الحركة .

لم تجد مديحة مفرأ من السفر ، ومفادرة العرش إلى القاهرة بعد أن تركت ليلي في رعاية الفتاة الفلسطينية نهي التي وعدتها بالعناية بها أثناء علاجها ، كما طلبت منها مديحة ، والواقع أنها كانت تطلب من نهي إلى جانب هذه العناية عناية أخرى لا تقل عن الأولى أترأ ولا خطراً ، ولم تكن تستطيع التعبير عنها . ألا وهي ملاحظة العلاقة النامية بين ليلي وزوجها إبراهيم .

وأخذ عطف إبراهيم يزداد نحو ليلي ، وكان المرض فرصة للتعبير عن العواطف في وضوح وجلاء ، وصراحة وصفاء ، وعندما شفيت ليلي من مرضها واستطاعت السير على قدميها ، وقفت نهي بعد الأصيل ذات يوم فشاهدت شبحين خافتين باهتين يسيران وقد تشابكت أذرعهما ، والتصقت أيديهما ، ولم يكن هذان الشبحان غير ليلي وإبراهيم .

ويدوى صوت البوق في الفضاء وينادى المنادى هيا إلى القتال ، وتشتد المعارك بين المصريين واليهود ، وتسيل الدماء ، وتقطع الأشلاء ، ويرخص الفداء ، ويدعى المصريون للمقااة اليهود في قوة وعزم وإرادة وتصميم ، ويحضر مراد إلى جبهة القتال ويشترك في الحرب الضروس كما يشترك فيها إبراهيم بحماسة منقطعة النظير ، وبوشك مراد أن يقع في الهلاك ، وتحصره النيران من كل جهة ، وترأود الأفكار ذهن إبراهيم أن ينقض عليه كالصاعقة ، يأخذ البقية الباقية في حياته ، حتى يصفو له الجو مع ليلي ، ولكن هذه الأفكار الشيطانية سرعان ما اخفت من مخيلته ، ووبخ نفسه على التفكير فيها ، ومضى إلى المعركة بمزم لا يلين ، وقلب لا يستكين ، وظل يكافح ويجاهد ويشترك في عمليات القتال حتى أدركته شظية فسقط على الأرض شهيداً ، ولم يمت مراد إنما مات إبراهيم بعد أن كفر عن أفكاره في آخر لحظة قبل الموت ، وشاء القدر أن يجعل ميتة ميتة الشهيد الكريم .

هذا هو ملخص قصة « طريق العودة » التي تقع في ٢٠٠ صفحة وهي كما ترى قصة من قصص الحرب والحب ، والواقع أني قرأت هذه القصة بعد فراغي من قراءة كتابين في فن القصة أحدهما هو كتاب إدوين ميور Edwin Muir ( بناء القصة ) The structure of the Novel والآخر وهو كتاب مظاهر القصة Aspects of the Novel لفورستر . Forester وهو مجموعة من المحاضرات ألقاها فورستر في كلية ترينتي بكامبريدج ، وأعجبنى من ميور تفريقه بين القصة الأخلاقية والقصة الدراماتيكية ، وتحليله لعناصر القصة المختلفة ، وبما قاله ميور أن عقدة القصة الأخلاقية تكون منتشرة ممتدة في فصول القصة جميعاً ، أما عقدة القصة الدراماتيكية فتكون ممتدة ومبالغاً فيها في بعض الأحيان ، وقصة يوسف السباعي من اللون الدرامي والزمني ، ويطلق عليها نقاد الغرب Perlod Novel ، وقد استطاع يوسف السباعي أن يحل عقدة الحب بين إبراهيم وليلى زوجة الضابط الغائب بالاستشهاد في ميدان القتال ، الذي وصل بنا إلى الخاتمة .

ويقول يوسف السباعي أنه أخذ قصته من صديق له ، واعتذر له عن طريقة ختامها لأنه استعارها من حياة غيره ليختم بها قصته ويحل مشكلته ، وهكذا كانت العقدة عند يوسف السباعي تبلغ ذروتها وتصل إلى أوجها ثم يحاول أن يحلها حلاً درامياً مثيراً ، والمعروف عند النقاد الغربيين أنه كلما كانت الخاتمة طبيعية مسيرة لطبيعة الأشياء ومتناسبة مع أحداث القصة كان القصص موفقاً في إنتاج الأدبي ، ويوسف السباعي في ابتداعه هذه الخاتمة لا يناقض طبائع الأشياء ، أو يأتي بأمر يتنافى مع أحداث القصة المملوءة بشظايا القنابل ورائحة البارود .

ورغم ما يوجد في القصة من تناقض في بعض الأحيان كالذي يوجد في شخصية إبراهيم الرجل الجاد الذي لا يعرف العبث أو الطيش ثم لا يلبث أن يقع في غرام زوجة زميله رغم هذا الوضع الذي يعتبر فيه بعض التناقض فإن يوسف السباعي استطاع أن يحل عقدة الرواية حلاً سليماً يتمشى مع مقدماتها كما استطاع بهذه القصة أن يصور فترة زمنية معينة من تاريخ الشعوب العربية وهي فترة القتال في فلسطين واستشهاد المصريين في معارك الحرب . مما كان له أكبر الأثر فيما بعد في تاريخ البلاد وقيام ثورة الجيش الناهضة .

### آراء فورستر وقصة السباعي

وقد أعجبنى من فورستر في كتابه تقسيم الشخصيات عنده إلى شخصيات منبسطة Flat characters وشخصيات دائرية Round characters والشخصيات الأولى هي التي لا تتغير ولا تقرأ الحوادث عليها فتغيرها أو تستدير بها ، والشخصيات الأخرى هي التي تتغير تبعاً للظروف كالدائرة تجابه كل وضع بناحية منها ، وتتغير في دوراتها .

وشخصيات أبطال طريق العودة من هذه الشخصيات الدائرية التي أشار إليها فورستر في كتابه لأنها تتغير تبعاً للظروف والأحوال .

وشخصية مراد الضابط العايب من أمتع الشخصيات في القصة فهو يثير الضحك حيناً ، والإشفاق حيناً آخر ، بل إنه يثير فينا السخرية وهو يتحكم على زوجته التي « تمشى على الحيط » ، وصور لنا في حوار الطفلة نادية مع الفتاة نهي شيئاً من أهوال حرب فلسطين وفظائع اليهود ، إلا أن الحكمة كانت تجرى على لسان نهي بصورة تختلف كل الاختلاف عن سنها الصغيرة كقول الصغيرة « هل المدفع يضئ الطريق ؟ » فتجيب نهي « المدفع يظلم طريق السلام ويضئ طريق المدوان » ، وأكثر يوسف السباعي من بعض التفصيلات كالنقاش الذي داربين الجميع حول شرب الشاي بقطعتين من السكر أو أربع قطع منه ، غير أن هذه التفصيلات كانت لذيدة وممتعة حقاً ، عندما كان يتعرض لوصف الطريق عند الرحيل فالقطار ينساب تحت سقيفة محطة مصر ، ثم ينحسر ظلها عن نوافذه ، وتلقى الشمس أشعتها على ساق إبراهيم وتتوارر أمام عينيه الأشجار والأسوار والدور العالية ، والعربات المتسابقة في الشارع الممتد جواره ويخلف القطار وراءه عارة غمرة العالية ثم أ كشاك سكة الحديد السوداء ، وعرباتها المتناثرة هنا وهناك ثم الحقول الخضراء ، فهذه تفصيلات تشعرونا حقاً بأننا مسافرون وأنتا نبرح محطة القاهرة لبلد آخر ، كما تشعرونا بأن يوسف أديب شائق رائق يصور ما يراه تصويراً صادقاً رائماً لا تهويل فيه ولا تفسيق .

ولكني لا أدرى حكمة يوسف السباعي في تصوير شخصية مراد الذي يترك زوجته في العريش وكأنه لا يتركها هناك ، فهي ليست في باله أو تفكيره ،

دون أن يعترى قلبه أى شعور بالغيرة عليها ، وقد يقال أن واجباته الوطنية تفرض عليه مبارحة العرش فى فترة من الفترات غير أن هذا لا يمنع من إرسال زوجته إلى أهلها إن استدعى الأمر غيابة عنها لمدة غير وجيزة .

### أسلوب القصة

وقد يعيب بعض النقاد على يوسف السباعى أنه استخدم بعض الألفاظ العامة فى قصته مما هبط بمستوى اللغة فيها غير أن الواقع يختلف عن ذلك تماماً ، فالنقاد المحدثون ومنهم تشارلتون Charlton يرون أن المهم فى لغة القصة لا أن تكون عالية أو هابطة أو بمعنى آخر لا أن تكون فصيحى أو دارجة إنما المهم أن تقول هل هذه اللغة ليست شخصيات القصة أم لا ، وعبرت عن أحاسيسها وشعورها حق التعبير أم لا . ونحن بهذا المقياس ، وأنا أؤيده ، نرى أن أسلوب يوسف أسلوب يتمتع لذيذ حقاً وأنه حفل فى بعض المواضع بالعبارة حتى ارتقى إلى مصاف والده طيب الله ثراه .

### ألى راحلة

لست أدرى لماذا كانت قصة « ألى راحلة » الأستاذ يوسف السباعى من أحب القصص إلى نفسى ومن أعقبا أثرأ فى قلبى ، ولست أدرى لماذا كنت أقبل على قراءتها مره ومره ومره ، ولا أكاد أتهى من قراءتها وتمر الأيام أو الشهور وإذا بي أعود إلى قراءتها من جديد ، وإذا بها تحدث فى نفسى ما كانت تحدته من متاع فكرى لذيد ، ولذة روحية خالصة ، وترك فى قلبى ما كانت تتركه من تعلق بها ، وإكبار لها ، وإعجاب بكاتبها ، ولست أدرى لماذا لا أقرأ هذه القصة إلا وأتذكر قصة « روميو وجوليت » ، ولا أتذكر مأساة أحد وعائدة إلا وأتذكر مأساة العاشقين الخالدين التى حدثت فى مدينة فيرونا وهى إحدى مدن إيطاليا ثم ذاع صيتها فى مختلف الأقطار والامصار ، وسار بذكرها الركبان .

والواقع أن قصص يوسف السباعى كلها إن لم تكن كلها من الذخائر الثمينة فى القصة العربية الحديثة ، ولست أكتب هذا الكلام لأن يوسف السباعى رئيس لتحرير مجلة سياره ، أو لأن يوسف السباعى سكرتير المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ، إنما أكتب هذا الكلام لأن يوسف السباعى قصصى من أمتع

القصاصين في الادب العربي الحديث ، ولا بد لمؤرخ الادب العربي الحديث أن يقف وقفة قد تطول وقد تقصر عند إنتاجه الادبي ، الذي ينمرفي بعض الأحيان كالمطر المدرار أو الغيث الممتون ، فيصيب الأرض بكثير من الرخاء والخصب والنعمة.

والحق يقال أنه مهما وجه إلى يوسف من النقد ، ومهما كان نصيبه من لوم اللاتمين وتجريح المجرحين فإنه لا يختلف في طبعه عن رواد القصة في الادب العالمي . فهو لا يزعم أن قصصه جميعاً آية في الإعجاز ، ولا يدعى أن قصصه نموذج مثالي للقصص الرفيع . إنما يتواضع ويرى أن التوفيق يحالفه مرة ويخونه مرات ، وهو من أجل ذلك يسعى دائماً إلى السكال ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، وما وجد إلى ذلك طريقاً .

ولم يستطع شارلزد يكنزولا فاكري ولا هاردي في الادب الإنجليزي أن يقف في مستوى واحد في جميع قصصه ، وقل مثل ذلك عن موباسان وبزك وفلوبير في الادب الفرنسي وقل مثل ذلك عن إدجار آلن بو ووليم فولكنر ومارك توين في الادب الأمريكي ، وقل مثل ذلك عن تولستوى وديستوفسكي ورجنيف في الادب الروسي .

وقصة يوسف السباعي التي تقدمها في هذا الفصل من أروع ما كتب يوسف السباعي بل من أروع ما كتب قصصى في القصص العربي الحديث . وتحكى قصة « إلى راحلة » حكاية فتى يسمى أحمد نشأ بينه وبين بنت خالته عايدة حب قوى جارف رغم ما كان بين الأسرتين من شبه عداوة أو عداوة مستترة ، وكانت عايدة في بادى الأمر ترفع عن قريبها وتعامله بشئ من الكبرياء وكان قريبها يعاملها بنفس المعاملة غير أن الثلج لم يلبث أن تحطم بينهما كما يقول القرنيحة ، ولم يلبث هذا الفتور أن استحال إلى عاطفة قوية تجرف أمامها كل شئ ولا تقيم لشيء وزناً ، وإذا بما عايدة لا يفيض لها جفن ولا يقر لها بال ولا يهدأ لها حال حين تبعد عن صاحبها وإذا صاحبها لا يطيق عنها فراقاً ، ويسمى عقب تخرجه في الكلية الحربية إلى طلب يدها ، ولكن أباه « المقاول » الذي أصبح من كبار الأثرياء فى مصر ، وأنعمت عليه السراى برتبة الباشوية ، يرفض هذا الزواج ويرى ألا مستقبل لأحمد إلا الغرض المحدود ، ولا دخل له إلا الراتب الثابت وستقضى ابنته عمرها زوجة صاغ أو بكباشى ، وتظل تعدو وراءه من العريش لمرسى مطروح لمنقباد . ويعرض

الوالد على ابنته الزواج من تهاى بك ابن رئيس الوزراء السابق الذى ينتظره الأمل المشرق والمستقبل الباسم ويستطيع أن يكفل لها حياة ناعمة رغيدة .

ولا تملك الفتاة إزاء إصرار والدها إلا أن تقبل الزواج من « تهاى بك » ، ولا سيما بعد أن أدرك اليأس حبيبها أحمد ، فانصرف عنها وتزوج يغيرها ، وتركها وحيدة كالريشة فى مهب الرياح ، أو كالسفينة التى توشك على الفرق فى بحر لجى متلاطم الأمواج .

وقد أعطانا يوسف السباعى صورة من العيش الذى تعيش فيه الأسرة الكبيرة ورسم لنا صورة « لتوتو بك » ابن « النوات » الذى انغمس فى ملذاته وعكف على شهوراته وأهمل واجباته الزوجية ولم يحفل بزوجه « عايدة » وتركها مهبطة الجناح ، كسيرة النفس تندب حظها العاثر ، وحياتها المظلة .

وتمر الأحداث سراعاً ، وتموت زوجة أحمد مع جنينها أثناء الولادة ، وتخم على أحمد كتابة حزينة ، غير أنه لا يزال يحمل بين أطواء نفسه ، وحناناً صدره حبه القديم لعايدة ولا تزال عايدة تجدد فى أعماقها شوقاً ، وحناناً شديداً نحوه ، ويلتقى الحبيبان ويعولان على الهروب إلى الإسكندرية ، ويعمى الحب بصيرهما فإذا هما لا يرغبان فى شيء إلا أن تدنو أرواحهما ، وتقرب أجسادهما وينعما بأوقات الحب ، ويهصرا أفانين الهوى . ويشربا كثوس الغرام غداقاً . وفى الإسكندرية يشعر أحمد ببعض « المغص » فى معدته ولا يبرح دأقه الدفين أن يعاوده ، ويشدد عليه المرض ، وتستبد به أعراض الزائدة الدودية ، ويشحب وجهه ، وتنقطع أنفاسه ، وتتكرر أوصاله ، وينطفئ النور فى هذه الساعة ، وتخم الظلة الخالكة على الحجرة التى يرقد فيها أقرب إلى الموت منه إلى الحياة ويضىء البرق ، فيدوى الرعد ، ويشدد صفير الريح من خلال زجاج النافذة ، ولا تلبث روح أحمد أن تفيض إلى بارئها ، وهنا يدرك عايدة شيء أشبه بمس الجنون ، فإذا هى تشعل النار فى الدار حتى تحترق معه ، وتفتنى معه ويختلط عليهما الدخان ، ويمتزج الرماد ، وينسدل الستار الأخير على المأساة .

وهذه القصة أشبه بقصة شكسبير الخالدة روميو وجوليت ، عاشقان تحابا بالرغم ما بين أسرتهما من عداوة ، ورغم ما فى مستواهما من فروق . ولم تستطع القرابة أن تحمى ما بينهما من شقاق بل لعلها كانت من أهم أسباب الشقاق ،

وتعصف أحداث الحياة بهذين العاشقين على غير ما يريدان ، ولكنهما يؤثران اللقاء في الموت لعجزهما عن اللقاء في رحاب الحياة .

وشخصية عايدة في قصة يوسف السباعي تماثل شخصية جوليت في مسرحية شكسبير ، فتاة صبية يافعة تفتتح للحب كالزهرة النضرة في إبان الربيع ، وتتحكم في كل منهما العاطفة ، ويغشى الحب بصرهما ، وأحمد عند يوسف السباعي يموت من آلام الزائدة الدودية وخطر الانفجار والتسمم ، أما روميو عند شكسبير فيموت من أثر السم الزعاف الذي يسرى في جسده بعد تجرعه . ولا تموت جوليت من المخدر الذي تناولته لأنه لم يكن سوى مخدر خادع فلا تلبث أن تفيق فتجد روميو بجوارها وقد تجرع من سم فتود لو كانت في القدر ثالثة لترشفها ولكنها لا تجد شيء فتسوى على شفتى روميو لثما وتهيلا . جوليت تقدم عند شكسبير على الانتحار أولا ، غير أنها تموت آخرأ بطعنة من خنجر روميو في صدرها حينما تجده قد استوفى أنفاسه . أما عايدة عند يوسف السباعي فتنتحر حرقاً عقب مصرع حبيبها بآلام الزائدة الدودية . ويأتي مصرعها مثل جوليت عقب مصرع روميو ،

قصة روميو وجوليت تحكى قصة العداوة رغم القرابة بين أسرة كابوليت وأ أسرة منتجو . وقصة يوسف السباعي تحكى نفس هذا الشعور من أسرة أحمد المتواضعة وأ أسرة عايدة الممعة في الثراء . وتزف عايدة إلى « توتو بك » ، وتحرم من حبيبها أحمد ، وتزف جوليت إلى حبيبها باريس وتحرم من حبيبها روميو ، وتعمل عايدة على الهروب من توتو بك ومن مبادله ومفاسده ، ويعود باريس في الصباح الباكر ليوقظ عروسه بأنغام الموسيقى الوادعة فيجد جوليت جثة هامدة لا حراك فيها .

ويدور بين أحمد والموج صراع جبار قبل مصرعه ، كما يدور بين روميو وباريس صراع جبار قبل مصرعه ، وتمتلا القصتين بأحداث الحب العذبة الجميلة التي تلج القلوب وتشرح الصدور .

وقد ذكر الناقد الإنجليزي الدكتور فولر Foller أن نهاية مأساة روميو وجوليت صعبة قاسية ، ولا تليق بقصة حب تعرض على الجمهور الاليزابثي ، وكان من المستحسن ألا تتم على هذه الصورة ولكن الواقع أن شكسبير كان لابد



له أن يبلغ هذه الذروة حتى يصور المأساة على حقيقتها ، وقل مثل هذا يوسف السباعي . فربما كان من السخف أن يختار خاتمة غير هذه الخاتمة ولكنها تزيد في صورتها عن صورة الخاتمة عند شكسبير . فالنار قد اندلعت في النار كلها ، والنار قد أكلت الأخضر واليابس ، والنار لا تبقى ولا تذر .

كانت الأحداث هي التي دفعت عايذة إلى الانتحار ، أما جوليت فإنها تجرعت دواء منوماً عملاً بنصيحة الراهب لورنس حتى تتجنب جريمة الزواج من باريس عقب توثيق زواجها من روميو فظن الناس كلهم أنها انتقلت إلى جوار رحا وعملوا على دفنها دون أن يدروا أن هذه الإغفاءة ليست لإغفاءة الموت إنما لن تلبث أن تزول عنها وتعود إلى حالتها الأولى .

وتنتهى مأساة روميو وجوليت بالصفاء بين الأسرتين كابوليت ومنتجيو ، ويتمهد لورد منتجيو بأن يقيم لجوليت تمثالاً من الذهب الخالص لا يضارعه أي تمثال صنع في فيرونا . أما مأساة أحد وعايذة فإنها تنتهى بين الرياح العاصفة والهبب المتأجج ، والبحر الثائر ، وقطرات الدموع المثقلة بالحنن المقفلة بالجوى والأسى . . . حتى يتنفس الفجر وتصمت الدنيا فإذا لأموج ولا ربح . . ولا نار ولا لبيب إنما مواكب من الذكرى تراءى بين الرسوم والأطلال .

وهكذا كانت قصة يوسف السباعي تلتقى وتفرق مع قصة شكسبير في وجوه شتى ولكنهما على أية حال ينبعان من معين واحد ويحريان في جسد واحد ويتناولان موضوعاً واحداً هو موضوع الحب الإنساني العنيف الذي لا تستطيع نوائب الدهر أن تنال منه ولا يمكن أن تزعه الأهوال وهو راسخ رسوخ الجبال .

وقد أحسن يوسف السباعي في قصته تصوير المجتمع المصري بطبقاته المختلفة المتباينة . وأعطى لنا صورة واضحة عن هؤلاء الذين يأكلون القول والطعمية والكشري أبو جبة ، و( ومية الدهه ) وهؤلاء الذين يأكلون ما لذ وطاب من الأطعمة والأشربة . وأولئك الذين لا يندمجون في الحفلات والمراقص وأولئك الذين يتقنون ( السامبا ) و ( الرومبا ) و ( الفوكس تروت ) وما إليها من رقصات ولا يتكلمون العربية إلا فيما ندر ويتشدقون بألفاظ أجنبية في كلامهم الذي تكسوه مسوح من الرطانة .

وقد أعجبتني سخرية يوسف السباعي كثيراً وهو يصور عبث الأسر الراقية ،

فصاحب الدولة يربت على كتف عايذة ويسألها ضاحكا ( لم تجلسين وحدك هنا ؟  
لم لا تأتين لزيارة توتو وسوسو ) ولم تحاول عايذة أن تتعرف عليهما لأن  
إحساسها بالتضاؤل إزاء هذه الطبقة جعلها شديدة النفور منها ولكنها فوجئت  
ذات يوم بالباشا وهو مقبل مع فتاة في مثل سنها خفيفة الجسد طويلة القامة  
وشاب متألق أصفر الشعر أبيض البشرة متورد الوجنتين ، ولأدع يوسف  
السباعي يكمل بقية المنظر على لسان عايذة :

« فقلت لنفسى هذه لا شك إحدى الإثنتين توتو أو سوسو . ترى لماذا  
لم تحضر الفتاة الثانية .

واقتربت منهم بحية ورد الألب تحيى مرحباً وقام بمهمة التعريف ببنى وبين  
ولده وابنته قائلا :

— أهلا وسهلا مدموازيل عايذة . . .

ثم أشار إلى ابنه اللامع المتورد :

— لإبنى توتو . . .

وللى ابنته الطويلة النحيفة :

— بنتى سوسو . . .

إذن فتوتو هو ابنه ذكر لا أنثى . شد ما خدعنى الإسم ، ولكن معهم الحق  
فهو فى تألقه وحفلفته أشبه باسم « توتو » من غيره من أسماء الرجال .

وتظهر فى قصة « لى راحلة » ثقافة يوسف السباعى الأدبية رغم حرصه  
على الحكمة وغيرها من مقتضيات القصة الحديثة ، فهو لا يفتأ يردد بعض أبيات  
الشعر بين الحين والحين مثل قوله :

كلانا غنى عن أخيه حياته ونحن إذا متنا أشد تفانيا  
وقوله :

رب ورقاء هتوف فى الصحو ذات شجو صدحت فى فن  
ذكرت إلغا وعداً سالفاً فبكك حزناً فهاجت حزنى

وقوله :

منى أن تكن حقاً أحلى المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغداً

وهذه الآيات أو غيرها لا تأتي في قصة يوسف السباعي جزافاً ، ولا يرقع بها قصته كالثوب المهلبل إنما تأتي في مواضعها حتى كأنها جزء من الحوار أو تكملة للسياق . وهو فضلاً عن هذا يستشهد ببعض إعجاز أو أسطر من الآيات كقوله :  
نشوان في جنبات الصدر عريد و « تكسرت النصال على النصال » .

وقد سما يوسف السباعي إلى ذروة عالية من الأسلوب الأدبي المتمتع في بعض فصول هذه القصة كقوله « في همة الليل وحلكة الدياجير ، والكواكب ترتجف في السماء شاحبة ذابلة ، قلب ظلها في الأرض أرمدها البكاء وكسف أضواءها الحزن ، الريح تعصف صريراً عاتية ، تصرخ بالبكاء وتصدع بالعويل ، والبحر يهدر ويزجر نائماً ملتانعاً ؛ يلطم بكف الأمواج ضد الصخور ؛ ويسكب من الرذاذ الدموع . ، بدأ الكوخ كالميت المسجي أو كسراب الأمل الضائع في بلقع العيش أو كالصدى المتبدد لمتعة عابرة » .

وتمثل هذه القصة كذلك في بعض جوانبها ثقافة يوسف السباعي العسكرية ، فالمعروف أنه كان ضابطاً بصلاح الفرسان ، ولذلك فهو يستخدم ثقافته العسكرية في هذه القصة فيعطى لنا صورة عن حياة الضباط في الميس أو المعسكر فهو يحكي على لسان أحد كيف يبدأ التفتيش على نظافة الخيل والسروج والجنود ثم يصطف للطاير ، وفي الساعة السابعة يتحرك إلى الخانات وهي أرض مفروشة بالقش يتخذونها ميداناً للتدريب فإذا ما انتهى الطاير عاد إلى الثكنات ثم بدأ عملية « الطومار » وهي تنظيف الخيل بل إن يوسف السباعي يذكرنا بأن من يقطع « زرار » جندي يحبس ستة أشهر فما بالك بضابط في رتبة الملازم الأول . وفي معرض الحديث عن الحب يشبهه بمجود جموح صعب المراس حين يستبد بقلوب عاشقين .

وفي قصة السباعي نجد دفاعاً مجيداً عن الجيش ورجاله إذ سمعه يقول « كان الإنجليز يسيطرون على الجيش ويتولون قيادته ليضغطوا عليه حتى يظل منكشاً أما اليوم فستصبح لنا دبابات ومدافع ، سنتعلم أشياء جديدة .. وسينفتح لنا المجال للدراسة والدخول في كلية أركان الحرب .. لن نكون قط عاطلين بل أؤكد لك أنه سيأتي اليوم الذي نعرف فيه الأمة مقدارنا عندما تستنجد بنا فنقدم لها أرواحنا رخيصة في أ كفتنا لتفعل بها ما تشاء ... » .

ففي هذه الفقرة نلاحظ تحمس يوسف السباعي للجيش وحرصه على نهضته ومجده ونجد فيها قبسة من روح هؤلاء المحاربين الأبطال ، ونفحة من شعورهم النبيل حيال وطنهم المقدس وبذلهم النفس والنفيس في سبيل رفعة .

ويظهر أن ليوسف السباعي ولماً شديداً بالأزهار والرياحين فنحن نشق عبرها بين فصول القصة ، ونحن نشم أريجها بين عباراته ، وهو لا يفتأ يردد الحديث عنها فيصف أزهار القراولة والداليا والقوثير والاسبرجس وغيرها . ويعين الزهور بأسمائها ويصفها وصف الخبير بها المعجب بجملها المفتون بأسرارها .

وليوسف السباعي حاسة عجيبة حادة في الوصف . فله قدرة على تصوير خلجات النفس الإنسانية وما يدور في الفكر من هواجس وشوارد ، تأمل وهو يصور ما يدور في رأس عابدة حينما ناقت إلى الخروج مع أحمد ، لقد قلت إن المسألة مسألتي أنا أولاً وآخراً ، وإنى مادمت واقفة من نفسي قادرة على كبح جماحها فلاخوف على كبريائي وعلى مقاومتي . . . . . إني لأحب ولن أحب .

هذا مجرد ترويح عن النفس وأن محبة إنسان لطيف مذهب قريب لا يمكن أن تعني أنى ترديت في هواه . إنه مجرد أخ أو صديق . أما التزده في النسيم العليل وفي ضوء القمر فهذا شئ طبيعي . كيف يكون التزده إذن . في هجير الشمس وحارة القيط ، أكل المتزهون عشاق ؟ .

فهنأ نلاحظ أن يوسف السباعي يصور الهواجس والذبذبات المختلفة التي تلم بالمرء . ويجلو التيارات المختلفة التي يتجاذبها عقل الإنسان عند تفكيره . وهو لا يتقن التصوير في هذا الموضع لحسب إنما يتقنه في شئ مراحل القصة من بدايتها حتى نهايتها .

ويحرص يوسف السباعي في قصته « إني راحلة » على تصوير الدقائق وقد ينتهي به حرصه إلى شئ من الغرابة في بعض الأحيان لعدم مناسبة وصفه لجميع الأوقات كحديثه عن سير الآتوبيسات ، وخطوطها مما يبدو مضحكا في بعض الأحيان لمعتادى التنقل بين أنحاء القاهرة .

وهو يأخذ القارىء بيده ليرشده إلى الطريق كأنه غريب يريد أن يصل إلى مكان معين كقوله « وغادرنا العربية وكانت المحطة الأخيرة قائمة قرب الجامع المطل على سراى القبة والكائن في زاوية ينتهى عندها شارع الملك ويبتدىء الشارع المؤدى

إلى المطرية الممتد بجذاه سور السراى البحرى ، والذي يقوم السراى على أحد جوانبه وتقوم المزارع على الجانب الآخر . . .

ويكثر يوسف السباعى فى بعض عباراته من تعدد النعوت والاسماء وتكرر الأوصاف كقوله « محومة القلب .. مقروحة الجفن .. مسهدة العينين .. محطمة .. مهدمة .. » وقوله « أنا الفريقة اللاهثة الأنفاس .. المكروبة الصدر .. المثقلة بالأحزان . . . » وقوله ، وسط الحطام .. والرذاذ والهشيم .

\* \* \*

ليصدقنى القراء أن قصة يوسف السباعى « إنى راحلة » ذكر ثمين فى الأدب العربى الحديث ، وأن يوسف السباعى قد استطاع أن يمتلك القلوب ، ويستحوذ على الشاعر ، ويستأثر بجبات الأفتدة ويستدرف الدموع فى هذه القصة الممتعة .

---

# نجيب محفوظ

لم يعرف الأدب العربي القصة الطويلة أو القصيرة التي تجري على نمط واحد ووحدة في الموضوع وحبكة في العقدة إلا في العصر الحديث . حقاً لقد اشتهر الأدب العربي بكثير من القصص الطريفة مثل قصص ألف ليلة وليلة والأميرة ذات الهمة وعنترة وغيرها من القصص إلا أنه لم يشتهر بالقصة التي تجري على نسق القصة الأوروبية في وحدة الموضوع وقوة في الأسلوب ومتانة في التركيب وحبكة في الموضوع إلا في القرن العشرين .

ولقد ظهرت في مطلع القرن العشرين في الشرق العربي بوادر طيبة لترجمة عيون القصص الأوربي وتقل شيء كثير لقدماء الأدب الغربي وأشهرهم لافوتين ومولير وراسين وكورني في الأدب الفرنسي : وشكسبير ومارلو في الأدب الإنجليزي ، وإذا انحدرنا إلى القرنين الأخيرين التاسع عشر والقرن العشرين برز أمامنا في الأدب المصري الحديث أسماء فرنسية عديدة نذكر منها فيكتور هوجو وبودلير وأدمون رويستان وفلوير وأندرية جيد ، وذا لم في الأدب الفرنسي وشو وأوسكار وايلد وديكنز في الأدب الإنجليزي ، وقد ترجمت بعض آثارهم الأدبية سواء في الشعر أو النثر وسواء في القصة أم في الألفصوصة . فتأثر الأدب المصري الحديث بتلك الآثار الغربية وظهرت أمارات التأثير في إنتاج الأدباء المصريين بشكل واضح ملموس . ومن الفنون التي ازدهرت في العصر الحديث بتأثر الكتاب الغربيين في مصر كتابة القصة الطويلة وقد ظهرت في العصر الحديث طائفة من الكتاب الذين يحسنون كتابة هذا اللون من الأدب نذكر منهم الأستاذ يوسف السباعي والأستاذ عبد الحليم عبد الله والأستاذ نجيب محفوظ الذي نكتب عنه هذا الفصل من الكتاب .

ونجيب محفوظ في قصصه لا يبتني التسلية والتلهية حسب إنما كثيراً ما يرمي إلى غايات اجتماعية نبيلة وأهداف رشيدة ومثال ذلك قوله في قصة خان الخليلي ..  
« لست أدري كيف تطيب الحياة لقوم عقلاء وهم يعلون أن غالبية قومهم

جياح لا يدخل بطونهم ما يقم أودم جهلاء لا ترتفع أدمغتهم عن أدمغة الدواب ، مرضى تستوطن الجراثيم أجسادهم الهزيلة لم يخطر لهم أن ينادوا ببسدا المساواة بين الفلاحين والحيوانات مثلا ، فإن للحيوان على سادة الريف حقاً في الغذاء والمأوى والصحة لا مراء فيه . . .

ولا يترك نجيب محفوظ القارىء يتيه في حيرته ويضل في التماس الأجابة على هذه السؤال ، فيقول على لسان حواريه . .

« الفلاح مضغوط تحت المستوى الأدنى للإنسانية فلا يمكن أن يطالب بشيء ولكن خليق بكل إنسان أهل لشرف الإنسانية أن يمد يده ليرفع عن كاهله المهالك هذا الضغط ، وقديماً حارب الرق والعبودية الأحرار لا العبيد . . .

وهذه الروح التي كتب بها نجيب محفوظ تلك السطور من القصة ليست لإقبساً من روح الشعب المصرى بأجمعه الذى ثار من أجل تحقيق العدالة الاجتماعية وفى سبيل تحرير الشعب المجاهد من برائن التحكم والإستبداد .

وكثيراً ما تلبح فى قصص نجيب محفوظ روح السيادة تطل من بين السطور فهو يتحكم على الباشوات الذين يستغلون النفوذ وعلى المآرب التي تقضى بواسطة الرشوة والأغراء وما إلى ذلك .

والأستاذ نجيب محفوظ فى الحسنى من عمره إذ ولد عام ١٩١٢ ولما استكمل تعليمه الابتدائى والثانوى التحق بالجامعة حيث حصل على درجة الليسانس فى الآداب قسم الفلسفة بجامعة القاهرة عام ١٩٣٤ وقد استل حياته الأدبية بكتابة بعض المقالات الفلسفية مثل مقال ما معنى الفلسفة فى المجلة الجديدة التى كان يصدرها أحد الصحفيين المصريين المشهورين وهو الأستاذ سلامة موسى فى ذلك الوقت ومثل مقاله عن فلسفة برجسون ومقاله عن الإدراك والحواس وإن من يطلع على هذه المقالات يلمس روحه الفلسفية تشع من بين السطور وتحلق فوق الموضوع من أوله إلى آخره ، غير أن هذه النزعة الفلسفية لم تلبث أن انقشعت عنه فإذا به ينحرف إلى كتابة القصة ، والقصة الطويلة ويستل إنتاجه الأدبى بأصدار قصص فرعونية . فازت منها قصة رادوبيس بجائزة مادية كبيرة منحتة إياها السيدة قوت القلوب الدمرداشية كما فازت قصة كفاح طيبة وهى قصة

فرعونية أخرى بجائزة وزارة المعارف للقصة إلا أن الأستاذ نجيب محفوظ سُم هذا اللون من القصص الفرعونى واتجه اتجاهاً آخر فى القصة وهو كتابة القصة التى تصور الأحياء البلدية تصويراً دقيقاً صدقاً فأخرج قصة خان الخليل التى فازت بجائزة المجمع اللغوى منذ سنوات ثم أصدر قصة « زقاق المدق » التى تمتاز بتذوقه للحياة المصرية الصميمية وتبين مسدى تعمقه فى دراسة البيئة المصرية والوسط المصرى الصادق وتغلغله فى دراسة هذا الوسط تغلغلاً يثير العجب والإعجاب .

ويمتاز نجيب محفوظ بميزة بارزة تملك عليه نفسه وتستحوذ تفكيره وهى إنه يعيش فى أجواء قصته ويمثل أبطالها أمامه كأنما هو فرد منهم يناقشهم ويناقشونه ويمجادهم . . ويجادلونه ويبادلونه الرأى ويبادلهم . وتتجلى هذه الميزة فى قصصه العصرى وقصصه التاريخى كذلك ، كما يستخدم نجيب محفوظ محفوظ ثقافته التاريخية فى تصور قصصه . فأمله وهو يصف زيارة الملك سيكرنج لمعبد آمون فى قصته « كفاح طيبة » :

« وذاع بين الطيبين أن سيكرنج سيزور معبد آمون ليستلمه الرأى ويسأله المعونة فذهبت جموع غفيرة من الرجال والنساء إلى ميدان المعبد وانضم إليهم خلق كثير أحاطوا بالمعبد وتدافعوا إلى السبل المؤدية إليه وكان يبدأ على وجوههم الجدوالاهتمام والتطلع، فدار بينهم التنازل وجرى على ألسنتهم الحديث . كل يفسر الأمر على ما يرى وجاء الركب الفرعونى تتقدمه كوكبه من الحراس تتبعها عجلة الملك وعربات أخرى تحمل الملك والامراء والاميرات من البيت الملكى ، فسرت فى نفوس القوم موجة من الخماس والفرح ولوحوا للملكهم بأيديهم وهللوا له وكبروا فأبتم سيكرنج إليهم ولوح لهم بصولجانه ولم ينب على أحد أن الملك يرتدى لباس الحرب ذا الدرع اللامعة فأشدت تشوق الناس إلى سماع الأخبار ودخل الملك فناء المعبد يسير وراءه آله نساء ورجال فاستقبلهم كهنة المعبد والوزراء والقواد بالسجود وهتف نوفر آمون بحياة طيبة بصوت شق عنان السماء . »

وهكذا كان نجيب محفوظ فى قصصه يعطينا صورة واضحة عن الحياة عند قدماء المصريين ، فى ثنايا قصته التى يصور فيها كفاح مدينة تأوى الذل والضمير وتطمح إلى العزة والكرامة والأمل المنشود . فيخيل إلينا أن موكب سيكرنج يطوف أمام أعيننا ويمر حياناً .



غير أن فن نجيب محفوظ لا يمكن في صورته التاريخية الرائعة ولا في تصويره الصادق لحياة المصريين القدماء إنما يمكن في تصوير البيئة المصرية الحديثة تصويراً قلما تجد نظيره عند القصاصين المعاصرين ، فأكثر قصصه المصرية تدور بين أحياء خان الخليل والحسينية والسيدة عائشة والسيدة زينب وغيرها من الأحياء المصرية الشعبية ، وأكثر أبطال قصصه يدورون حول عم كامل بائع البسوسة وعباس الحلوا الحلاق وعم كرشه صاحب القهوة وسنقر الجرسون ، وغيرهم من الشخصيات الشعبية الطريفة التي تمثل الأحياء البلدية في مصر أصدق تمثيل .

فبطل قصة خان الخليل ينتهي إلى ميدان الأزهر ثم يتجه إلى خان الخليل يسمت هدفه ثم يعبر عطفة ضيقة إلى الحى الممشود حيث يرى العارات الجديدة تمتد ذات النمين وذات الشمال تفصل بينها طرقات وممرات لا تحصى فكأنها ثكنات هائلة يضل فيها البصر .

ولأعرف قصاصاً أستطاع أن يصور القاهرة في إبان الحرب العالمية الأخيرة كما أستطاع نجيب محفوظ أن يفعل في قصصه ، إن مصر لم تكن تعرف في ذلك انوقت الغارات الجوية ، فكان حدوثها أمراً خطيراً يفرغ المصريين الذين لم يتعودوا إلا على الحياة الهادئة الوداعة . فكان تصوير نجيب محفوظ لنفسية الأسرة المصرية والبيئة المصرية في هذه الفترة تصويراً يثير إعجاب القصاص كما يثير إعجاب المؤرخ .

ومن أروع الصور التي أحسن نجيب محفوظ تصويرها في قصصه صورة البطل في قصة سراب ، فهو شاب مصاب بعقدة نفسية من النساء وقد أتيح له الزواج ، إلا أنه كان لا بد من أن يزف إلى عروسه في عرس بهيج ، فأرتقى درجتين ورفع عينيه في خوف وأشفاق ، فرأى حبيبته جالسة تحت ظل من الأزهار في ثوب العروس الأبيض وعلى رأسها هالة الفل والياسمين تنسدل منها على الظهر ذيول من الحرير كانت بهاء ونوراً وفلا وباسمياً ، وقد غضت بصرها ولاحت على ثغرها ابتسامة خفيفة ثم صار على قيد خطوة منها ، وهنا تذكر قول أخيه (حى عروسك وأجلس ) فسأله نفسه كيف يحسبها !! أسلم باليد أم يوجه إليها تحية المساء ، وتردد مرتبكاً ورأى في ابتسامتها الخفيفة الخجلة ما ينم عن انتظار تحيته ثم عاوده الشعور بالأعين المحدقة به تكاد تحرق ظهره ففقد طباعه وجلس على المقعد الخالي دون أن ينهض بكلمة ١٠٠٠ ،

وقد أبدع نجيب محفوظ في تصور هذا الفصل في قصة ( السراب ) إلا أن أبطال قصة زقاق المدق يبدون كثيرين إلى حد ينسى القارئ بعضهم طوعاً أو كرهاً غير أننا يمكن أن نستشف شيئاً من قصص نجيب محفوظ وهو إنه رجل يحسن تصوير البيئة ومن هذه البيئة يخلق الشخصيات ويوجد الأبطال .

ألم يصور نجيب محفوظ البيئة المصرية في القرن الماضي أصدق تمثيل في قصة ( بداية ونهاية ) وهو يقص خبر الفتاة المصرية التي تزوى خلف الباب بمجرد أن يلوح شبح لإنسان كما يدفعه حنين ، أن يقول :

ليس في حياتي وجه جميل يجذبني إليه وحسبي ما صدف من فتيان في المدرسة ونادى شهراً . أريد فتاة . . أريد هذه الفتاة . في أوروبا وأمريكا ينشأ الفتيان والفتيات معاً كما نرى في السينما . هذه هي الحياة ، أما هذه فما أن رأنا حتى توارث عن الباب . . كأننا وحوش نروم التهامها .

فهذه هي دعوة الشباب المصري في القرن الماضي وهذا هو شعور الشباب المصري الذي كان يشكو التقاليد والحرمان قبل أن تندفع مصر في ركب الحضارة ، وتأخذ من التقاليد الحديثة بنصيب موفور . ٩٩٩

الشعراء



## محمود سامي البارودي

هو الوزير القائد محمود سامي البارودي ، ابن حسن بك حسني مدير دنقلة وبربر في عهد محمد علي . توفي أبوه وهو في السابعة من عمره ، فتمهده أأقاربه ، ثم التحق بالمدرسة الحربية وتخرج فيها وبشجاعة وبطولته أخذ يترقى في الجيش حتى أصبح وزيراً للحربية .

وقد تحول البارودي من الجيش إلى الإدارة ، فنصب مديراً للشرقية ، ثم رئيساً للضبطية ثم صارت إليه نظارة الأوقاف ، فنظارة الجهادية ... ثم صارت إليه رئاسة مجلس النظار قبيل الثورة العرابية . فلما جاء الاحتلال البريطاني ، وسيطر الإنجليز على مرافق الدولة ألقوا القبض على زعماء الثورة العرابية ، وكان من بينهم محمود سامي البارودي ، فحوكم ونفي إلى جزيرة سرنديب ( سيلان ) ، ولبث في منفاه إلى أن عني عنه ، وأبيح له التمتع بحقوقه المدنية ، فعاد إلى أرض الوطن العزيز ... غير أن النضال الذي خاضه ، والنفي وسوء المعاملة كان قد نال منه ، وأثر في صحته ، فلم يلبث أن انتقل إلى رحمة الله تعالى عام ١٣٢٢ للهجرة ( ١٩٠٤ م ) .

والبارودي يعد أستاذ شوقي وحافظ ، والمدرسة الأولى التي أخذ عنها هذان الشاعران وكان شعره يمتاز بالزعة الوجدانية الخالصة . ويعبر عن خلجات فؤاده ونبضات شعوره في صدق تام ، وصراحة واضحة ، دون تزويق ولا تزيين ، ودون كذب ولا رياء .

وبينا كان شعراء عصره يهتمون بالعالم الخارجي أكثر من اهتمامهم بالعالم الداخلي ويعنون بالأشياء المحيطة بهم أكثر مما يعنون بدخائل نفوسهم ، وطوايا قلوبهم — انطلق البارودي يعبر عن إحساسه الفردي وخواطره الإنسانية ... وهذه الزعة الوجدانية الخالصة التي امتاز بها شعر البارودي هي التي شاعت فيما بعد في شعر مطران ومن لف لفه من الشعراء .

وقد زخر شعر البارودي بالآلام ، فجاءت مدرسة مطران فتأدت في هذا الآلام

ولما كان مطران أكثر اتصالاً بالثقافة الغربية من البارودى، فإنه هذب الآلم تهذيباً جديداً، وصار أشبه بالرومانتيكيين الذين يتفش الآلم في شعورهم، وينطبع في شعرهم، وهو ألم يدل على عزلتهم الروحية وانهميار آمالهم الواسعة، ونفورهم من أدواء المجتمع، كما يدل على رفاهة شعورهم ودقة إحساسهم، إلى حد لا تستقر معه نفوسهم، بل تظل في اضطراب دائم وحيرة متصلة... وقد يمتد بهم العمر. ولكنهم لا ينجون من آمالهم شيئاً، ولا يظفرون من أحلامهم بشئ.

وقد وضع البارودى أليئنة في هذا الفن الشعرى فقال :

أعد يا دهر أيام الشباب      وأن من الصبا درك الطلاب  
زماناً كلما لاحت بفكرى      غائله بكيت لفرط ما بي  
معنى عنى وغادرنى ولوعا      تولد منه حزنى واكتشائى  
وكيف تلد بعد الشيب نفسى      وفى اللذات إن سحنت عذابى !  
وقال يتشوق إلى مصر بوجدان عذبه البعد ولوعة الفراق فيقول :

ليت شعرى متى أرى روضة      النيل ذات النخيل والأعنان  
حيث تجرى السفين مستبقات      فوق نهر مثل اللجين المذاب  
ملعب ترح التواظر فيه      بين أفنان جنسة وشعاب  
يا نديمى فى سرنديب كفا      عن ملاهى وخاياتى لما بي  
كيف لا أندب الشباب وقد أصـ      سبحت كهلا فى محنة واغتراب !  
أخلق الشيب جدق وكافى      خلعة منه رثة الجلباب  
ولوى شعر حاجبى على عيني      تكيال ، كأتى فى ضباب  
وتال كذلك يتشوق إلى وطنه فى حسرة تفتت الأكباد وتحرق القلوب :

هلى من طيب لداء الحب أوراقي      يشنى عيلاً أخا حزن وإبراقى ؟  
قد كان أبى للموى فى مهجتي رمقاً      حتى جرى البين فاستولى على الباقي  
حزن برانى وأشواق رعت كبدي      يا وىح نفس من حزن وأشواق  
أكلف النفس صبراً وهى جازعة      والصبر فى الحب أعياء كل مشتاق  
لا فى سرنديب، لى خل ألؤذ به      ولا أنيس سوى همى وإطراقى  
والبارودى رائد من رواد الوطنية، ومشعل من مشاعل الحرية، وقد تبنى

أثر ذلك في شعره وانحاجليا . وهو أول من حل لواء الشعر السياسي بمعناه الجديد في الأدب العربي الحديث ، وأول من نبه الشعب إلى آلامه وأوجاعه ، وطالبه بالثورة لنيل حقوقه كاملة غير منقوصة ، والتخلص من نير الظلم والاستبداد . والتحرر من رقة الذل والاستبداد ، فهو القائل :

فبادروا الأمر قبل الفوت وانزعوا      شكاله الريث فالدنيا مع العجل  
وطالبوا بحقوق أصبحت غرضاً      لكل منزع سهماً ومحتسلاً  
حتى تعود سماء الأمن ضاحية      ويرفل العدل في صاف من الحلال  
وصور البارودي الأسس التي تقوم عليها الأمة الناهضة والحكومة الرشيدة في بيتين من شعره قائلا :

أمران ما اجتمعنا لقائد أمة      إلا جنى بهما ثمار السؤدد  
جمع يكون الأمر فيما بينهم      شورى ، وجند للعدو بمرصده  
وكان البارودي يمثل الدعوة الوطنية لتسليح الجيش وتزويده بالمعدات الحديثة . وقد صور المعارك الطاحنة التي خاضها بنفسه تصويراً صادقاً خلافاً لا تقليد فيه ولا تهويل ، بل هو تجارب شخصية مربها وصورها فأحسن صورها ، وأبدعها فبلغ الذروة في الإبداع .

واجتهد البارودي في إصلاح « الجهادية » التي تفشى فيها الاختلال والفوضى وطلب إلى رئيس الوزراء « رياض باشا » زيادة مرتبات الضباط والعساكر وتعديل النظم والقوانين العسكرية ، ولما وافق الحديوي على ذلك ، في ١٢ أبريل عام ١٨٨١ ، فرح الناس ، وأقام البارودي احتفالاً دعا إليه النظار والمفتين ، وخطب فيه رياض وعرابي والبارودي .

وقد وصل البارودي باجتهاده الشخصي ومقدرته إلى رتبة اللواء ، كما أصبح رئيساً لمؤدباء ، واستعان بعرابي في تنظيم الجيش وتعديل نظمته ، وكانت له في مجلس النواب مواقف مشرفة ومن ذلك قوله في جلسة من الجلسات مخاطباً نواب الأمة . « ولا بد من تخليص الأفكار ، وتمحيص الطوايا من الشوائب ، شوائب النزعات الشخصية ، وبأن نجعل الأعمال وفقاً على المصالح العمومية التي نفعها في الحقيقة عائد عليكم وعلى أبنائكم . . . وآخر ما نتواصى به ألا نجعل للتعصب المشرب دخلاً في الأعمال الوطنية التي كلفتمكم البلاد أن تقوموا بأدائها ، وأن تكون

الوطنية الحقيقية هي الباءت القوى على كل فكر، والغاية القصوى من كل قول وعمل،  
وكان البارودى يميل إلى العدل والإنصاف والنورى. ويكره الظلم والظلميان.

وكأنما كان يوجه الحديث عبر التاريخ للبلوك الطغاة حين قال :

يأيها الظالم فى ملكه أغرك الملك الذى ينفذ  
اصنع بنا ما شئت من قسوة فاته عدل ، والتلاقى غد !

كما كان البارودى كثير الفخر والحكمة، وله فيهما أبيات جرت بحرى الأمثال  
ومنها هذه الأبيات :

ومن تكن العلياء همه نفسه فكل الذى يلتقاء فيها محب

وقوله :

وقليلا ما يصلح المرء للجد مد إذا كان ساقط الأجداد

وقوله :

إذا ساء صنع المرء ساءت حياته فالصروف الدهر يوسعها سببا

وكان البارودى مفتونا بوصف الطبيعة، وله شعر عذب فى وصفها فى هدوئها  
وصحوها . . . تنفى مع الطير فى غدواته وروحاته ، كما وصف النجوم والسماء ،  
والمعاصفة الهوجاء ، والبحر المزيج . ومثال ذلك قوله :

والنسيم خلال النبت غلظة كما تغلغل وسط اللبنة المشتط  
والريح تمدح سطوراً ثم تثبتا فى النهر لا صحة فيها ولا غلط  
وللبياه خيوط غير واهية تكاد تجمع بالأيدي فترتبط  
كأنها - وأكف الريح تضربها - ساوك عقد تواءت ففى تنخرط

ومن أجل شعره فى هذا الباب قوله - وهو فى « سرديب » - يصف تفردة  
هناك وحزنه بين أحضان الطبيعة .

لاى « سرديب » لى ألف أجاذه فضل الحديث ، ولا خل فيرعى لى  
أبيت منفرداً فى رأس شاهقة مثل النطالى فوق المربأ العالى  
إذا تلفت لم أبصر سوى صور فى الذهن يرسمها نقاش آمالى  
تهفو فى الريح أحياناً ، ويأخفى برد الطلال ببرد منه أسمال  
فى السماء غيوم ذات أروقة وفى الفضاء سيول ذات أوشال  
فلو ترائى - ويردى بالندى لثق - خللتى فرخ طير بين أدغال

ويصف البارودى سجنه ، ويعبر عن مشاعره ، أثناء الليل وأطراف النهار



في هذه المحنة التي هدت كيانه وقوضت بليانه ، فيقول :

فسواد الليل ما أن يتغنى      ويباعض الصبح ما أن ينتظر  
لا أنيس يسمع السكوى ولا      خبر يأتي ، ولا طيف يمر !  
بين حيطان وباب موصد      كلما حركة السجان صر  
يتمشى دونه حتى إذا      لحقته نبأة متى إستقر  
كلما درت لأفنى حاجة      قالت الظلة . مهلا لا تدر  
أنقرى الشيء أبغيه فلا      أجد الشيء ، ولا نفس تقر  
ظلمة ما أن بها من كوكب      غير أنفاس ترى بالشرر

وقد امتاز شعر البارودي بشعور جارف ، وعاطفة مهيبة ، وحنين عارم نحو أهله وإخوانه وأصدقائه ، حتى ليمكننا أن نقول إنه شاعر الحنين الأول في الأدب العربي الحديث . . تأمل قوله :

أبدت حزناً في « سرنديب » ساهراً      طوال الليالي ، والخليون هجد  
إذا خطلت من نحو حوان نسمة      نزلت بين قلبي شحلة تتوقد  
وهيات ما بعد الشيبية موسم      يطيب ولا بعد الجزيرة معهد  
شباب وإخوان رزئت ودادم      وكل امرئ في الدهر يشق ويبعدا  
وقد نظم البارودي بعض شعره في الرثاء ، وهو من أعذب شعره ، لأنه صدر عن عاطفة صادقة وشعور قوى ، لا زيف فيه ولا نفاق ، ولا خداع فيه ولا رياء . فلم يكن يرثي عظماء من العظماء ابتناء الشهرة وعلو الذكر ، ولم يكن يرثي زعماء من الزعماء من أجل بعد الصيت ورفعة الشأن ولم يكن يرثي سياسياً من السياسيين ابتناء الاندماج في حزبه والظفر بأعلى الرتب وأرفع المناصب إنما كان يرثي أهله أغاربه الذين ودعوا الدنيا ، وفارقوا الحياة دون أن يلتقي بهم ، واختطفهم الموت اختطافاً دون أن يظفر بمجالستهم والحديث إليهم والاستمتاع بمحياهم . ولذلك كان هذا اللون من أروع ما نظمه « بارودي » ، بل من أبدع ما نظم في الأدب العربي .

قال محمود سامي البارودي يرثي زوجته التي جاءه نعيها عام ١٨٨٥ وهو في المنفى ، فعاش في مدينة « كولومبو » حزين النفس ، مكروب القلب ، محطم الفؤاد :  
لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي      تقوى على رد الحبيب النادی



صريع هوى يلوى بي الشوق كلما      تزلّلا بدر ، أو سرت ديم غر  
إذا مال ميزان النهار رأيتني      على حشرات لا يقاومها صبر  
يقول أناس أنه السحر ضلة      وما هي إلا نظرة دونها السحر

ونعود إلى رأى الدكتور محمد حسين هيكل فى تجديد البارودى ، فنقول إنه يرى من النصفه أن تعدل عن قياس تجديد البارودى بأعلام الشعب فى أوروبا ، إنما كانت محاكاته للأقدمين جديدة وكانت معارضته لإمام جديدة ، وكانت رياضته القول على مثالهم جديدة .. فقد هوى الشعر العربى قبله إلى درك من الانحلال جعله بالنسبة إلينا نسبياً مفضياً ، وجعلنا نكاد نسقط من حسابنا هذا الألف من السنين ، الذى انقضى بين يده انحلال الشعر العربى ، وبين هذا الشاعر الذى بعث الشعر العربى إلى الحياة من جديد . فإذا كان البارودى قد بعث الشعر العربى واللغة العربية من مرقدهما ، ورد إليهما حياة ذوت وذبلت قروناً متعاقبة ، فعمله هذا خلق لا ريب فيه ، وهو فى عصر جديد كله . وهو جدير لهذا أن يتسم ذروة المجد ، وأن يجلس بين الخالدين .

وقال عنه الدكتور محمد صبرى : « البارودى يمثل طور الانتقال أحسن تمثيل بشخصيته البارزة فى الشعر ، فهو صلة متينة بين شعر العرب القديم والشعر العصرى . وهو محي دولة الشعر بعد العدم » .

وكتب الأستاذ مصطفى صادق الرافعى . « لم يكن شاعرنا كامل التصرف فى فنون المعانى وإن كان أشعر من جميع معاصريه بلامراء . غير أنه أتم ذلك النقص بما اتقنه من جمال الصنعة وبديع الرواء . وأما نمط البارودى فى النظم فهو غاية ما دارت له الألسنة ، عذوبة تكاد ترشف ، وجرالة تلعب بالنفس . وسلامة يستريح فى ظلها القلب . وكان يقدم أبا تمام على المتنبى ، لأن شعر أبى تمام أجزل وصنعتة أوضح وأتم » .

وقد عاد البارودى إلى مصر عام ١٩٠٠ م من المنفى بعد العفو عنه ، وجاء فى هذا الإعفاء : « بناء على الإنهاء المرفوع لنا من محمود سامى البارودى بإلتباس الإحسان عليه بالتمتع بالحقوق الوطنية فقد اقتضت مكارمنا منح الموصى إليه التمتع بالحقوق الوطنية . وعلى ذلك فيجوز له من الآن امتلاك أى ملك من أى نوع كان فى الأفطار المصرية بطريق الإرث أو الهبة أو البيع أو بأى طريقة كانت الذى

كان محروماً منه بمقتضى الأمر العالى الصادر فى ١٤ ديسمبر عام ١٨٨٢ (٣٠ صفر عام ١٣٠٠) ..

ووقع على هذا الأمر الخديو عباس حلى ، وأرخ فى ١٨ من المحرم عام ١٣٠٨ هـ ( ١٧ مايو ١٩٠٠ ) فلما صدر الأمر بعودته نزل إلى أرض الوطن العزيز ، واستقبل وطنه الحبيب بقصيدة من درر قصائده جاء فيها :

أبابل مرأى العين أم هذه مصر فإنى أرى فيها عيوناً هى السحر  
وهب الأدباء والشعراء إلى استقباله والاحتفاء بقدومه ، وأصبح منزله ندوة عامرة بأشهى أحاديث الأدب ، وأجمل أبيات الشعر . وقد عكف منذ هذه الفترة على ترتيب مختاراته وتنقيحها وإعدادها للطبع .. كما عكف على تنظيم ديوانه ، وحذف ما لا يروقه من الأبيات ، وإضافة ما تراءت له لإضافته بما يشهد له بالذوق الرفيع ، والإيمان الصادق بأن العبقرية مجهود متصل فى سبيل الكمال . وكانت تشيع فى مجلسه روح الشعر التى تتدفق سهلة سلسلة دون تعنت ولا تعقيد والتى سبق أن عبر عنها فى هذين البيتين المشهورين :

تسكنت كالماضين قبل بما جرت به عادة الإنسان أن يتكلما  
فلا يعتمدن بالإساءة غافل فلا بد لابن الأيك أن يترنما

وقضى البارودى فى مصر أربعة أعوام بعد عودته من منفاه ، قاس فيها من الألم ما أوهى جسده وفقد بصره من شدة الحزن . وفى السادس من شوال عام ١٢٢٢ للهجرة ( الثانى عشر من ديسمبر عام ١٩٠٤ م ) لى نداء ربه ، وفاضت روحه الكريمة إلى بارئها . ولم يكن البارودى عند وفاته قد طبع المختارات ولا الديوان نفسه ، فتولت أرملته التى تزوجها بسر نديب — وهى أبنه المرحوم يعقوب سائى ، أحد زعماء الثورة العربية . . طبع الجزء من الأول والثانى من الديوان ( إلى آخر قافية اللام ) . وقدم المرحوم الناصر على الجارم ، بالاشتراك مع أحد الأدباء ، بنشر الديوان وتحقيقه فى صورة حديثه . ولكنه لم يكمل حتى الآن . وللبارودى رسائل ثرية طريفة — كالرسالة التى وصف بها رحلته إلى المنفى — لم تر النور حتى الآن أما مختاراته فتضم أشعاراً للبحترى والمتنبى وأبي العلاء وغيرهم من أعلام الشعر العربى .

# إسماعيل صبرى

شاعر لم يرد لنفسه أن يكون شاعراً ، ولم يتكلف الشعر تكلفاً ، ولم يسع إلى زمرة الشعراء سعياً ، ويقف على أبوابهم ، ويتمسح بأعتابهم ، إنما كان فناناً موهوباً ، قد حبته الأقدار بهذه الموهبة فلم يستطع لها رداً ، ولا منها خلاصاً ، وكان لا يكره شيئاً كما يكره العمل والتصنع ، وتكليف الأيام غير طباعها ، ولا يحب شيئاً كما يحب الطبيعة السهلة السلسة ، التي لا تعرف التعقيد ولا الإلتواء ومن أجل ذلك لم يتخذ الشعر صناعة ، إنما اتخذها لوناً من ألوان الراحة النفسية ، والإستجابة لموهبته القادرة ، والتعبير عن خراجات قلبه ، ونبضات شعوره وهو أشبه بأمرىء القيس الذى لم يقل الشعر راغباً أو راهباً . .

وهذا الشاعر هو إسماعيل صبرى ، وهو شاعر قاهرى ولد في ١٦ فبراير عام ١٨٥٤ ودرس في مدرسة المبتدیان ، ثم بالمدرسة التجهيزية فدرسة الإدارة ، ثم التحق بالبعثة المصرية المسافرة إلى فرنسا ونال شهادة « الليسانس » في الحقوق من كلية مدينة « لكس » ، في مايو عام ١٨٧٨ وهو في الرابعة والعشرين من عمره .

وعين عقب عودته من البعثة مساعداً بمحكمة مصر الابتدائية ، ثم نقل في نفس الوظيفة إلى محكمة المنصورة الابتدائية ، ثم إلى محكمة الأسكندرية الابتدائية المختلطة ، وظل يتدرج في مناصب القضاء حتى عين وكيلاً لمحكمة طنطا الاهلية فرئيساً لمحكمة الاسكندرية الاهلية فوكيلاً لمحكمة الاستئناف في ٢٧ ديسمبر عام ١٨٩١ ، فنائباً عاماً عام ١٨٩٥ ، وكان يزاول قبل ذلك عمل النائب العام قبل تعيينه في هذا المنصب عن طريق الانتخاب .

وفي أول مارس عام ١٨٩٦ عين محافظاً للاسكندرية ثم وكيلاً لوزارة الحقانية أو العدل كما نسمها اليوم ، وانتهى به المطاف إلى إعترال الخدمة في ٢٨ فبراير عام ١٩٠٧ ، وتفرغ لأعماله الخاصة ، ومزاجه الادبي حتى انتقل إلى رحمة الله وهو في التاسعة والستين من عمره في ٢١ مارس عام ١٩٢٣ .

تلك هي حياة اسماعيل صبرى في سطور ، والملاحظ أنها كانت زاخرة بالعمل والإنتاج بالقياس إلى وظيفته في الخمسين سنة الأولى من حياته ، أما السنوات الباقية من عمره فقد قضاه بعد إعزاله الخدمة ، ومن يقرأ ديوانه يلاحظ أن إنشاده للشعر لا يقتصر على فترة دون فترة ، ولم يكن يمتنع عن قرض الشعر في تلك الأوقات التي شغل بها بمسئوليات القضاء ، ومشاكل المتقاضين ، بيد أنه كان ينظمه إذا ما خلا إلى نفسه ، وأطلق العنان لفكرة دون افتعال أو إصطناع ، وشعر الشباب يمتاز بعاطفة قوية جياشة أشبه شيء بسيل العرم الذي يحرف أمامه كل شيء ، وشعر الشيخوخة يمتاز بروح التصوف والإيمان والورع والنقي ، وشعر الفترتين صادق ليس فيه كذب وليس فيه خداع ولا تضليل ، وإنما ينبعث عن النفس إلى النفس ويصدر من القلب إلى القلب .

قرأ إسماعيل صبرى الشعر للقدماء ولعنه تأثر بأبي عبادة البحرى في أحكام الأسلوب ، وصلل الديباجة ، وحلاوة الموسيقى ، وأشراف العبارة ويروى الدكتور محمد صبرى أن إسماعيل صبرى كان مغرماً بقول البحرى :

ولقد تأملت الفراق فلم أجد يوم الفراق على أمرى بطويل  
قصرت مسافته على مزود منه لدهر صباية وعويل  
ولكن اسماعيل صبرى كان يختلف عن البحرى في أشياء كثيرة . كان البحرى وصافاً من الطراز الأول . وكان الوصف عنصراً هاماً من عناصر فنه الشعرى فوصف بركة المتوكل ووصف إيوان كسرى ووصف الربيع وألقى بدلوه في هذا الميدان حتى زخر وامتلا وفاض ، أما اسماعيل صبرى فقد كان مقلاً في وصفه ولا نجد في شعره قصائد ينشدونها وينشئها في الوصف ، إنما يأتي الوصف عرضاً وقد لا يأتي ، فهو لا يحفل بأمره ولا يأبه بإنشائه كهدف من أهداف الفن الشعرى . وهذا لا يمنع وجود بضعة أبيات في ديوانه في الوصف يجود بها كما تجود الصخرة بالماء الزلال كقوله في وصف النيل :

ما أعجب النيل ما أبهى شمائله في ضفتيه من الأشجار أدواح  
من جنة الخلد فياض على قرع تهب فيها هبوب الريح أرواح  
ليست زيادته ماء كما زعموا وإنما هي أرزاق وأرباح  
على أن هذه الأبيات نسبت لشاعر آخر هو ابن خروف الأندلسي في بعض الروايات .

### الصداقة والصحاب :

ولعل لإسماعيل صبرى يشبه في مجال آخر شاعراً آخر ، أما المجال فهو باب الصداقة والصحبة ومعاشرة الناس ورأيه في ذلك جميعاً .

أما الشاعر فهو ابن الرومى فإسماعيل صبرى كان كثير الحديث عن طباع البشر وأخلاق الناس وتارة تجده منشرح النفس مثلوج الصدر وتارة تجده منقبض الأسارير ضيق الخلق وهو في حديثه الشعرى يعبر عن تجربة صادقة وخبرة واعية وروح عاقلة شأنه في ذلك شأن ابن الرومى بيد أنه لم يكن كإبن الرومى يمتنع إلى الإطالة وإلى تحليل المعاني وتفصيلها وتقليب وجوهاً إنما كان يحود بالبيت أو البيتين أو المقطوعة القصيرة فإذا هي تضم جماع فكرته وشتيت رأيه لا يلجأ بعدها إلى إطالة أو إسهاب . ولعل هذين البيتين يصوران اتجاهه أصدق تصوير فهو يقول :

إذا خاتنى خل قديم وعقنى      وفوقت يوماً في مقابلة سهمى  
تعرض طيف الود بينى وبينه      فكسر سهمى فأنثيت ولم أرم

### سرمية من خمس فصول :

ومن أروع ما قرأته في التعليق على هذه الأبيات قول المرحوم أنطون الجليل :  
« في هذين البيتين رواية تمثيلية ذات خمسة فصول ، الفصل الأول الصداقة ،  
والثاني الخيانة والعقوق ( إذا خاتنى خل قديم وعقنى ) والفصل الثالث النهوض  
إلى الانتقام ( وفوقت يوماً في مقابلة سهمى ) . والفصل الرابع النزاع بين الصداقة  
والانتقام ( تعرض طيف الود بينى وبينه ) . والفصل الخامس انتصار الوداد  
( فكسر سهمى فأنثيت ولم أرم ) . . »

وهكذا ضم هذين البيتين عمليات شتى كان في وسع شاعر آخر أن يحلها  
وبفضلها ويلحق عليها ويستخلص منها بيد أن إسماعيل صبرى أراد أن يوجزها  
في هذين البيتين دون إطالة أو إسهاب . وقد يكون الإسهاب مملاً .. بل قد يكون  
الإيجاز مملاً ، فالمبرة بفن الشاعر وقدرته وبراعته . وقد أثبت صبرى في هذين  
البيتين مقدرته على امتلاك ناصية بلاغة الإيجاز .

### قصة الثعلب والغراب :

وترجم إسماعيل صبرى قصة « الثعلب والغراب » عن الشاعر الفرنسى لافونتين ونشرها فى ١٧ يناير عام ١٩١٠ وكنا ننتظر بعد هذه الترجمة أو قبلها ترجمات أخرى لقصص لافونتين أو قصائد الفرد دى موسيه أو الفونس لامارتين أو الفرد دى فينى أو فرلين أو رامبو أو غيرهم من أعلام لشعر الفرنسى ولكننا لم نجد من ذلك شيئاً بل كنا ننتظر من شاعر عربى سافر إلى فرنسا وقضى هناك نحو أربعة أعوام أن يطلعنا على ثمرة دراسته فى الخارج واتصاله بالهيات الثقافية الجديدة ولكن دون جدوى ؛ والعجيب أن إسماعيل صبرى فى حياته الطويلة العريضة التى أوشكت على السبعين لم يخرج لنا ثمار دراسته فى الخارج ولم ينجح إلى المسرحية الشعرية التى كانت تنتشر فى أوروبا وتعرض على المسارح وتطبع فى الكتب ولم ينجح إلى تطعيم الشعر العربى بألوان متنوعة من الثقافات والألوان الفكرية الرائعة .

والعجيب أنه بعد سفره إلى أوروبا واتصاله بالحضارة الغربية يعود فيلاًجاً إلى تشبيه النساء بالظباء ولعل أول من ابتدع هذا اللون من التشبيه الشاعر امرؤ القيس ولف لفه أعلام الشعر فى العصر الجاهلى كالتابغة الذبياني وزهير بن أبى سلمى فيقول :

يا ظبية من ظباء الأنس رائحة بين القصور تعالى الله باريك  
هل النعيم سوى يوم أراك به أو ساعة بت أفضيها بناديك  
فالمنى مستهلك ولكن الاستخدام جميل والأسلوب رقيق ، مثله فى ذلك مثل  
هذين البيتين اللذين نظمهما فى شعر الحبيب ، فلم يأت بمعنى جديد أو فكرة  
مبتكرة « سبق بها غيره من الشعراء إنما كان له فضل الصياغة وحلاوة التركيب :  
إرسلى الشعر خلف ظهرك ليلا وأعقديه من فوق رأسك تاجا  
أنت فى الحاليتين بدر نراه صـادعا آية الدجى وهاجا  
ورأى بعض النقاد بعض وجوه الشبه بين قول « موتى » فى موقف عناق  
وما كنت أدرى أكان هو أم أنا ، وبين قوله :

ولما التقينا قرب الشوق جهده شجيين فاضا لوعة وعتابا  
كان حبيباً فى خلال حبيبه ترسب أنشاء العناق وغابا



والواقع أن المعنيين مختلفان رغم ما يبدو فيهما من مشابه ، فموتى لا يستطيع أن يفرق هل هو موتى أم صاحبه ، أما إسماعيل صبرى فقد أصبح المتعاقبان شخصاً واحداً لاثنين وظاهر أن المعنيين متباينان ، زد على ذلك أن « موتى » هذا لم يكن شاعراً ينبج الشعراء على منهاجه أو ينسجون على منواله إنما كان كاتباً من كتاب المقال ولم يكن الموضع موضع عناق إنما موضع اتصال أفكار واقتراح آراء ولست أدري ما الشاعرية التي وجدها إسماعيل صبرى في « موتى » ، حتى تجاهل موسيه وهو جو وبودلير وغيرهم ولم يجد سواه ! إن صدق قول القائلين إنه أخذ المعنى عن « موتى » ، وأظهروا بذلك صلته بالأدب الأوربي .

### إسماعيل صبرى والشعر الغنائى :

عل أن الشيء الجدير بالتسجيل أن إسماعيل صبرى رغم هذه النقدرات كان رائداً من رواد الشعر الليريكي الرفيع في وقت نزع فيه الشعراء إلى الأحاجي والألغاز والتهنئة بمولود أو الوقوف على الأبواب والتمسح بالاعتاب وانتظار الرغد والعطاء وإزجاء الفرحة بالترقية أو الانتقال من الإسكندرية إلى أسوان ومن أسوان إلى الإسكندرية وغير ذلك من الأغراض التي هي بالبعث أشبه وإلى الهزل أدنى وأقرب .

كان إسماعيل صبرى زعيماً من زعماء الشعر الغنائى في هذه الفترة ومن الشعراء الذين يكفون على مشاعرهم يصورونها أصدق تصوير وعلى قلوبهم فيخرجون ما فيها من مكنونات .

كما أنه ساهم في ميدان التأليف الغنائى — سواء باللغة العربية أم باللغة العامية ومن أشهر أغانيه « قدك أمير الأغصان » التي غناها عبده الحامولى ( والحلو لما انعطف ) التي غناها محمد عثمان وفيها يقول :

الحلو لما انعطف      أخجل جميع الفصون  
والخذ آه ما أناطف      وردة بغير العيون !

وكان عبده الحامولى يقنى أغانيه وهو لا يزال طالباً فيجذب إليه الأنظار ولقت إليه عشاق الفن والغناء :

### الشعر الفطحي عند صبرى :

وحاول إسماعيل صبرى أن ينظم بعض شعره فى الملح والفكاهة فقال شعراً  
تريضاً بالصعفة التى أصابت المويلحى صاحب مصباح الشرق فقال :

قفاك محمد نعم السلاح إذا التف بالمسكر العسكر  
وصدغك إن قرر التاقرون عليه يرن ولا يكسر !

ولست هذه الأبيات على حظ كبير من الفكاهة أو البراعة فى التصوير كما  
تصور صبرى ولا يمكن أن تلحق بفكاهة ابن الرومى إذ كان يعتمد إلى التصاوير  
الكاريكاتورية والتعابير الهزلية التى تثير الضحك وتبعث على الفكاهة وتدعو  
إلى المرح ، كصوره للأحباب الذى شبهه بالمصنوع وهو يتجمع ويتهاى للصنع  
ويخشاه فرسم أمامنا صورة كاريكاتورية ضاحكة تثير الضحك والفكاهة .

### معارضات صبرى :

وعارض إسماعيل صبرى شوقى إذ نشرت مجلة « الزهور » التى كان يصدرها  
المرحوم الأستاذ أطون الجليل أبياتاً ارتجلها شوقى يعارض أبيات أبى الحسن الحصرى  
بالليل الصب متى غده وقيام الساعة موعده ؟

فنظم صبرى معارضته من نفس الوزن والروى مطلعها .

أقرب من دق غده فالليل ترمد أسوده  
وألقت تحت عجاجته يبيض من الحى تؤيده  
حرب عندى لمصرها شوق ما زلت أردده  
هل من راق لصريع هوى هل من آس يتمده  
حاتم يساوره كد يبلل الأحشاء تجده

ولما مات شوقى رثاه بقصيدة من درر قصائده شعره جاء فيها :

فاذهب كصباح السماء كلا كما مال النهار به وليس بطافى  
الشمس تخلف بالنجوم وأنت بالآثار والأخبار والأوصاف  
غلب الحياة فتى يسد مكنتها بالذكر فهو لها بديل وافى !

وله جملة مشهورة فى شعر الأقطاب الثلاثة شوق وحافظ ومطران يقول فيها  
« شوق ينظم وحافظ يبنى . ومطران يبتدع » ، ولما أنشد مطران قصيدته الميمية

في حرب طرابلس طرب صبرى وكاد يحن بها جنوباً وكان يثشد فيها هذا البيت :  
يقول للعلم الخفاق في يده      فيء من الأرض ما تختار يا علم  
وقابل مطران بعد ذلك فقال ، لقد أسكرتني .. إنك فت الشعراء بستائة عام .  
تكرار المعاني والتصوف :

وفي الوقت الذي نجد فيه إسماعيل صبرى يكرر بعض معانيه كذلك الأبيات  
التي أنشدها عام ١٨٩٢ في رثاء توفيق :  
نحن لله مالحي بقاء      وقصارى سوى الإله فناء  
نحن لله راجعون فن ما      ت ومن عاش ألف عام سواء  
وتلك الأبيات التي نظمها في رثاء الشيخ على عام ١٨٩٧ :  
هى الدنيا وإن جادت بخيلة      يد الحرمان في يدها المنيلة  
سواء من يعيش الآلاف فيها      ومن أيامه فيها القليلة  
يجد الباحث لإسماعيل صبرى براعة لاتداني ، ومهارة لايشق لها غبار في شعر  
التصوف الذي يصدر عن نفس مؤمنة ، وروح خاشعة متبته من خشية الله ،  
كقوله :

يارب أين ترى تقام جهنم      للظالمين غدا والأشرار  
لم يبق عندك في السموات العلا      شطط العقول وفتنة الأبصار  
يارب أهلني لفلك واكفني      والأرض شبراً خالياً للنار

وهكذا كانت كل حسنة تطفئ على كل قبيصة فيه ، حتى أصبح شعره مثلاً رفيعاً  
للشعر الجيد الرائع ، وأصبح هو علماً من أعلام الشعر في العصر الحديث له  
أثره وخطره ، وله منزلته المرموقة . ومكانته الملحوظة في تاريخ الأدب الحديث .  
وقد وصفه مصطفى لطفي المنفلوطي فقال « أحد شعراء الطليعة الأولى في هذا  
العصر ، ويمتاز بحال مقطعاته ، وعذوبة أسلوبه إلى مالا يحاربه فيه بحار وحسن  
تصوراته وخلابة خيالاته . وهو أجود ما يكون إذا نطق بكلمة الحكمة أو أرسل  
بيت النسيب » .

وقال خليل مطران « أكثر ما ينظم فلخطرة تخطر على باله ، من مثل حادثة  
يشهدها أو خبر ذى بال يسمعه ، أو كتاب يطالعه ، ولما كان لا ينظم للشهرة ،

بل لمجازاة نفسه على ما تدعوه إليه ، فالغالب في أمره إنه يقول الشعر متمشياً ، وربما قال بحضرة صديق وهو مائل عنه بعنقه ، وله من بين حين وحين أنه يمثل ما تنطقه لفظه « إيه » مستطيلة

ينظم المعنى الذى يعرض له في بيتين عادة ، إلى أربعة إلى ستة ، وقلما يزيد على هذا القدر إلا حيث يقصد قصيده ، وهو نادر . . .

وشديد النقد لشعره ، كثير التبديل والتحويل فيه ، حتى إذا استقام على ما يريد ذوقه من رقة اللفظ وفصاحة الأسلوب ، أهمله ثم نسيه . . .

« وهكذا يمر به الآن فيجيش في صدره الشعر ، فيرسل بيتيه إطلاق زوجي الطائر فيذهبان إلى الفضاء ضارين من أشطرهما بأجنحة ملتعة ، شادين على توقيع القروض إلى أن يتورايا ، وينقطع نغمهما من عالم النسيان . . . ذلك هو الشعر للشعر » .

ووصفته جريدة الزمان منذ أكثر من ربع قرن فقالت : « بعيد عن نفسه وعن الناس وهو أمير في زى حقير ، وكبير في شكل صغير . . . ولو أراد الله أن يصور الجلال في خلقه ، لما كان صاحبنا إلهو . ولقد ترك الناس بالناس ، وهو لا يتزلف ولا يتأفف ، وإذا ذكرت أمامه إنساناً بسوء نأى بجانبه عنك ، وإذا مدحته في وجهه استاء منك » .

وقد كان متقدماً الشعراء — من أمثال شوقي في أول نشأته الشعرية ، وحافظ وأضرابهما — يعرضون على اسماعيل صبرى أشعارهم لماعرفوا من رفاة حسه ، ودقة ذوقه ورقة طبعه فكان يلتفتهم إلى ما تأباه الأذن الموسيقية ، ويوجههم الوجهة السليمة في نظم الشعر .

وقد ظل نجمه الشعري يتألق ويبركو حتى أوفى قريضه على الغاية من اللطف والإحساس والجمال إلى أن تحققت له راحة القبر التي قال لها :

إن سئمت الحياة فأرجع إلى الأبر	ص تم أمنا من الاوصاب
تلك أم أحنى عليك من الأ	م التي خلقتك للانعاب
لا تحف فالمات ليس بماح	منك إلا ما تشكى من عذاب
كل ميت باق وإن خالف العنوا	ن ما نص في غصون الكتاب
وحياة المرء اغتراب فإن ما	ت فقد عاد سالماً للتراب

وانتقل اسماعيل صبرى إلى رحمة الله تعالى عام ١٩٥٣ ، ففقد الأدب العربى ركناً ركيناً من أركانه في العصر الحديث .

# أحمد شوقي

لم تسكن سنه تتجاوز الثالثة ، وكان طلق الوجه ، عذب الأسارير ، ترتسم على ثغره الصغير آيات البراءة والطهر . . وكان يعيش في أكناف القصر يتنقل كالفراسة الوضيئة من مكان إلى مكان ... ودخلت به جدته على الخديوى إسماعيل وكان بصره لا ينزل عن السماء لاختلال أعصابه ، فطلب الخديوى بادرة من الذهب ثم نثرها على البساط عند قدميه ، قال على الذهب يجمعه من الأرض ويلعب به ، فقال الخديوى لجدة الطفل : اصنعى معه هذا فإنه لا يلبث أن يعتاد النظر إلى الأرض ، فأجابت : هذا دواء لا يخرج إلا من صيدلتك يامولاي . . قال : جيئى به إلى متى شئت . . !

وهكذا ولد شوقي أمير الشعراء بباب إسماعيل ، فلما بلغ الرابعة ، أدخل في مكتب الشيخ صالح ، ونشأ في حى الحنفى بالقاهرة ، واجتاز بعد ذلك متفوقاً مرحلقى التعليمين الابتدائى والثانوى ، ثم تقدم للالتحاق بكلية الحقوق . غير أن ناظر الكلية رفض أن يقبله لصغر سنه ، وبعد محاولات مختلفة التحق بها الشاب ودرس فيها عامين متتاليين ، وأجرت عليه نظارة المعارف معاشاً شهرياً قدره جنيهان ، ثم ارتأت الحكومة أن ينشأ بكلية الحقوق - وكانت مدرسة في ذلك الوقت تضم قسماً للترجمة يتخرج فيه المترجمون الأكفاء . فنصحه أصدقائه بدخول هذا القسم . ففعل ومكث فيه سنتين منحته وزارة المعارف في ختامها الشهادة النهائية في الترجمة.

وألحقه بعد ذلك الخديوى توفيق في معيته ، وأشخصه على نفقته الخاصة إلى فرنسا ليدرس الحقوق والآداب الفرنسية ، على أن يقضى عامين في مدينة « مونبلييه » وعامين في مدينة « باريس » . وبعد ما قضى سنتين في المدينة الأولى أصيب بمرض شديد كان فيه بين الحياة والموت ، ولما من الله عليه بالشفاء ، أشار عليه الأطباء بأن يقضى أياماً تحت سماء أفريقية ابتغاء الراحة والاستجمام ، فاختار شوقي الجزائر ليقيم فيها أجازته ، ومكث فيها أربعين يوماً ، ثم عاد إلى باريس ليستأنف دراسته . وفي آخر السنة الثالثة كان شوقي قد انتهى من إحراز

شهادته العلمية ، بيد أنه لم يرغب في العودة إلى مصر سريعاً . لأنه لم يتمتع بصحة ، وبغذى عقله وروحه في هذه السنوات الثلاث لعكوفه على البحث واشتغاله بالدرس ، فطلب أن يقضى هناك ستة أشهر أخرى للتفرج على أعلام البلاد ، قبل عودته إلى أرض الوطن العزيز .

وفي عام ١٨٩٦ نذب شوقي لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين في مدينة « جنيف » ، ثم عين رئيساً للقلم الأفرنجي في معية الخديوي عباس حلمي الذي لم يلبث أن ثل عرشه وتطوح ملكه بعد اندلاع نيران الحرب العالمية الأولى ، فاستقال شوقي من منصبه ، ولكن السلطات العسكرية لم ترغب في بقاءه في مصر فسمحت له باختيار الجهة التي يريد الإقامة فيها ، خارجها ، فاختار إسبانيا ، وأزمع السفر إلى برشلونة ، ولم يؤذن له بالرجوع إلى مصر إلا بعد أن وضعت الحرب العالمية أوزارها .

وعندما عاد إلى وطنه انصرف عن بهرجة القصر وأبهة الملك ونظامه السلطان ، وعكف على تحمس آمال الشعب وأحلامه ، ليصوغها في شعره . وحاول أن يتقرب إلى الجماهير ويتعد عن البرج العاجي الذي كان يعيش فيه ، وانصرف إلى إدارة أملاكه وإلى الاشتغال بالتأليف والنظم . ولما أنشئت الحياة البرلمانية عام ١٩٢٤ ، عين أحمد شوقي عضواً في مجلس الشيوخ .

وفي عام ١٩٣٠ أصيب شوقي بمرض شديد حد من نشاطه ، وعاقه عن الإنتاج العظيم ، وإن لم يستطع أن يشل فكره تماماً ، وظل ينظم الشعر حتى لحظاته الأخيرة . . . .

وفي أكتوبر ( تشرين الأول ) عام ١٩٣٢ فاضت روح شوقي إلى بارئها ، وكان قبيل وفاته يقرأ في كتاب « تاريخ الحسين » ، وكان رحمه الله يبكي أكثر من مرة أثناء القراءة ، كما وجدوا على المنضدة العريضة التي وضعت بجوار الكرسي الطويل الذي كان يستلقي عليه في غرفة النوم أوراقاً مكتوبة بالقلم الرصاص فلما أطلعوها عليها وجدوها تنفأ من فصول آخر رواية كان المقيّد يشتغل بها . . . .

وهذا دليل على أنه كان متعلقاً بالشعر حتى لحظاته الأخيرة . . . وأنه كان كالشعبة الموقدة . . . تضيء وتنبؤ . . ولكنها تذوي وتذوب . . . .

تلك هي صورة خاطفة لحياة أمير الشعراء أحمد شوقي . والواقع أنه مدين في مراحل عدة من حياته إلى القصر . . . ولم يكن يحافظ إبراهيم شاعر الشعب الذى ولد بين الفاقة والحرمان ، وقاسى شظف الحياة ورقة الأحوال . وهذا هو العيب الذى ينسب بعض النقاد إلى شعره . فبعضه شعر رجل مترفع عن الشعب ، يعيش في برج العاجى ، فإذا تناول آمال الجماهير ، فإنما يتناولها مسيرة لروح العصر ، وبجارية للشعور العام ، حتى لا تقال عنه الأوقاويل ، وتظن به الفلتون .

وكان شوقي مضافاً إلى أبعد حشد ويعيش في بذخ وثراء ، وينفق في كرم وسخاء ، وكان كثيراً ما ينتقل مع أصحابه بين منتديات القاهرة ومطاعمها ، فمن مطعم سورى إلى « الحاقى » فصانع الحلوى ، أو بائع الكوارع ، أو الفسيخ ، وينفق على أصحابه في بسطة يد دون بخل أو تقتير . وقد اتفق له عند زواج كريمته ، أن شهد هذا الفرح أكبر أمير من الدولة الروسية وأن مر الحديوى بباب الفرح ، واجتمع في السراى أكبر ذوى المناصب والثراء في الشرق العربى . أما داره في الجيزة فكانت في أوقات متعددة من السنة ملتقى لأعلام الأدب وأقطاب الفن وقادة الرأى ، كما كان يزوره أكبر رجال السياسة وينفقون وقتهم في بشر ومرح بين أنغام القيثارة ورنين الأوتار ، حتى المزيج الأخير من الليل .

وترأت صور هذه المعيشة الأرستقراطية في شعره ، فقد روى الشيخ الليثى أنه لقي أباه ، وهو في بطن أمه لم يوضع بعد ، فقص أبوه على الشيخ حلاً رأى في نومه ، فقال له الليثى وهو يمازحه « ليولدن لك ولد يخرق خرقة في الإسلام » ، واتفق بعد ذلك أن عاد شوقي الشيخ على الليثى ، وهو على فراش الموت ، وكان في يده نسخة من جريدة الأهرام فابتدعه بقوله : « هذا تأويل رؤيا أبيك يا شوقي ، فوائده ما قالها قبل في الإسلام أحد . » فقال شوقي : « وماتلك ياسيدي ؟ » قال : قصيدتك في وصف الببال « المرقص » في عابدين ، فإنها نفحة من نفحات القصور ، إذ تقول في مطلعها :

حف كأسها الحب فبى فضة ذهب

هاهى في يدى أقرأها . . فاستعاذ شوقي بالله . . وسأله الصفيح عما نظم !  
يظهر أن شوقي أحس بطبيعته أنه لا بد من أن يتقرب إلى الشعب ، ولا بد من أن يساهم بنصيبه في خدمته ، والإشادة بمجده وعرض قضاياه ، لحاول أن ينسى

طبيعته ، فنظم بعض قصائده يشيد فيها بمجد الفراعنة الاجداد ، كقصائده في أبي  
الحوّل ، وتوت عنخ آمون ، وأنس الوجود ، وفي سفح الأهرام ، وإلى النيل ،  
وططق يغنى بآمال الشعب الوطنية ويتناول في شعره شتى شئونه السياسية  
والاقتصادية والاجتماعية ، فنظم القصائد السياسية في مشروع مايزو ٢٨ فبراير  
( شباط ) ، وسعد زغلول ، ونظم القصائد الاجتماعية في الحجاب والسفور ،  
والهلال والصليب ، وشاد بجهود مصر الاقتصادية في بنك مصر ومشكلة التوطين  
وغير ذلك من انقصائد .

وكان لايفتأ يشيد بوحدة الأمة المصرية ، واتلاف المسلمين والأقباط ، ويدعو  
إلى محو الخلاف بين الأحزاب ، ونبذ العداوة والحصام حتى تسير الأمة المصرية  
قدماً إلى الأمام .

وقد أجاد شوقي في هذه الناحية ، ولكنه على أية حال لم يستطع ان يغوص  
إلى أعماق النفس الإنسانية ، وبصور آلام البؤساء وزفرات المحرومين المتصاعدة  
إلى أجواز الفضاء ، لأنه لم يقاس الفقر ، ولم يعرف الذل ، وإنما عاش في أكناف  
البنخ ، وتسربل بحلل الثراء !

• • •

ولكن شوقي كان شاعر الغناء ، وقصائده في الحب والغزل كانت ترانيم عذبة  
وصلوات هائمة في محراب الحسن والجمال . وقد وضعه شعره الغنائى ، اللبركى ،  
هذا في الذروة ، ويرجع العارفون بتاريخ الغناء في مصر أن شوقي ألف شيئاً من  
مواويل عبده الحمولى وأدواره ، هو ومحمد عثمان ، ويقول خليل مطران : كنت  
أنا والمرحوم إسماعيل صبرى وأحمد شوقي نشترك في وضع الدور الواحد ، كل  
منا يؤلف جزءاً منه ، وكنا نألف أن تنسب إلينا الأغاني ، نزولاً على حكم العصر .

ويقول محمد عبدالوهاب ، إن شوقي لم يؤلف قبل القصائد التي قدمها إليه فاجئها  
وأشدها سوى موال أو موالين . هما « ساهى الجفون » و « يا ما أنت وأحسنى » ،  
ولم ينظمهما بقصد التأليف الغنائى إنما نظمهما في ساعة انشراح وابتهاج ، وهو  
جالس في حلقة من أنصاره وأصحابه . ولم يلبث أن قدم إليه شوقي مجموعة من  
روائع الشعر ، فغنى له « يا جارة الوادى » و « يا ناعما رقدت جفونة » و « ردت



الروح ، وغيرها ، كما صنع له المواويل أو مانسمية « طقاطيق » ، ونظم له قصيدة في وصف « البلبل » ، كانت أول شيء جدى للتخت . وعندما افتتح معهد الموسيقى الشرقية ، غنى محمد عبد الوهاب في ليلة الافتتاح إحدى مقطوعات أمير الشعراء وكانت أبدع أغنية شاعت في هذا العصر — « في الليل لما خلى » .

وكان أمير الشعراء أحمد شوقي ذا حاسة موسيقية واضحة ، ويظهر أنه كان يغنى شعره في نفسه ، ويرنم به في خلوته ، لأن محمد عبد الوهاب لاحظ أنه عندما يغنيه إحدى قصائده يترنم هو بها ، ويقارن بين تلحينه وتلحين عبد الوهاب ، زد على ذلك أنه كان يختار الألفاظ الموسيقية في شعره ، التي تطرب السامع ، ويكون لها وقع جميل ونغم رخم في الأذن .

ويقول محمد عبد الوهاب : أنه رحمه الله كان يسمع منه أحياناً بعض الألفاظ فيعجبه نطقه لها ، فيتعمد استخدام هذه الألفاظ عنها في شعره .

وهكذا كان شوقي يحب الموسيقى ، ويطرب من الغناء ولذلك كان شعره يمتاز بحلاوة اللفظ ، ورخامة الإيقاع ، وكان يحتفظ في بيته ب « فوفراف » ، أنيق ، يسمعه أدوار عبده الحولى ، وعبد الحى حلى ، بين الفينة والفينة ، وأدوار تليذه محمد عبد الوهاب أخيراً . . .

ولما مات عبده الحولى ، وعبد الحى حلى ، رثاهما بقصيدتين من درر قصائده ، وبين فضلهما على الموسيقى ، وجهودهما في خدمة هذا الفن الرفيع .



ولم يكن شوقي شاعر الغناء فحسب ، بل كان شاعر التمثيل كذلك ، فنظم الروائع من المسرحيات مثل مجنون ليلى ، وكليوبترا ، ومحمد على الكبير ، وقبيز ، وأميرة الأندلس . عفيفة حيناً وخفيفة حيناً آخر ، فإن شوقي انطلق في ميدان جديد ، وطعم الشعر العربي بهذا النداء اللذيذ الذى كان المسرح المصرى يتحرق غملاً إليه ، ورغبة فيه . وكانت الحركة المسرحية في ذلك الوقت تتعثر في سبيلها ، وكان الكتاب لا يقبلون على هذا اللون من التأليف إلا نادراً . وقد نجح شوقي في خلق أدب جديد للمسرح لا يزال يمثل حتى اليوم بعد مرور أكثر من ربع قرن على وفاته في كثير من التوفيق والنجاح .

وقد استمد شوقي أغلب مسرحياته من التاريخ ، وأضفى عليها خياله ، غير أنه

تورط في بعض الأحيان في أخطاء تاريخية ، بما دعا بعض النقاد إلى لومه وتجريحه . ولكن المؤلف المسرحي على أية حال ليس ملزماً باتباع حوادث التاريخ بحذافيرها ، إنما له الحق في أن يغير بعض الحوادث بخياله ، على ألا يشوه الحقائق الكبرى .

ولا بد أن يكون شوق أطلع أثناء إقامته في باريس على روائع المسرح الأوروبي ، فحاول أن يحاكيها ، ما استطاع إلى ذلك سبيلاً ، ولا سيما أنه كان يتقن الفرنسية ، وكانت ترجمات مسرحيات شكسبير إلى الفرنسية منتشرة في أرجاء فرنسا . ولا بد كذلك أنه اطلع على مسرحية شكسبير عن أنطوني وكليوباترة ، أو على مسرحية جون دريدن ، وقرأ ترجمة مسرحية روميو وجوليت كذلك .

وبعطينا شوق صورة عن ثقافته الغربية فيقول : « قرأت قصص بلزاك وإسكندر ديماس ، مراراً وتكراراً ، قرأتها للدراسة والتأمل في أسرار هذا الفن العظيم في القصة ، وتعجبتني في ديماس لبقته في حبك القصة ، وسبك الوقائع ، والبراعة في اختراع المؤامرات . لا تجد شخصيات في قصصه ، ولن تجد فيها أفكاراً عظيمة ، لكنها مفعمة بالحوادث ، التاريخ يسير فيها بخيلاء أهله ، وكبرياء ملوكه وطفانيان الأمراء ، ومكر النساء النييلات ومطامحن . وفي بلزاك تجد شخصيات لا تحصى تجدها حية ، وتطالعك هنا وهناك أفكار عن الحياة وأوصاف لتطوراتها جد جلية ، وعن هذين الكاتبين تلقيت فن القصة ، ولما كنت أميل إلى دراسة التاريخ بطبعي فقد وضعت ببالي أن أنتزع من تاريخنا قصصاً أصوغها في القالب الروائي » .

« هذا ما صرح به شوق عن ثقافته لأحد مندوبي الصحف قبل وفاته عام ١٩٢٢ . ونحن لا نستطيع أن نؤمن بكل ما قاله شوق عن ثقافته الغربية ، لأنه لم يكن يتعمق في دراسة الأدب الغربي تعمق الدارس أو الباحث ، إنما كان يكتفي من المعرفة بأيسرها ، ومن الثقافة بأهونها ، وإذا ذكر الأدب الفرنسي فإنه لا يعرف منه إلا السمات البارزة فيه كقصيدة « البحيرة » للامارتين . أو خرافات لافونتين أو فلسفة السيمونين . ولم يكن يبحث في أدب الأدباء الفرنسيين المعاصرين مثل بول جيرالدي أو بول فاليري . أو جورج دوهاميل أو غيرهم . وساعدته هذه المعرفة مهما كان حظها يسيراً أو كثيراً على كتابة الروائع للمسرح وعلى تزويد الأدب العربي بهذا اللون الفني الراقي وعلى كتابة بعض القصائد على نمط

الشعراء الغربيين كقصيدته « كبار الحوادث في وادى النيل » التى نظمها متأثراً بالشاعر فيكتور هوجو فى قصيدته « أسطورة القرون » . وقد قص شوقى فى قصيدته الأحداث التاريخية من عهد الفراعنة حتى العصر الحديث ، كما تناول هوجو فى قصيدته أحداث التاريخ فى حقبة المتعددة .

وقد أفسحت أسفار شوقى وسياحاته الكثيرة فى بلاد المغرب وفى بلاد الشرق القريب من خياله ، وألهمت قريحته ، وغذت ملكته الشعرية وموهبته الأدبية ، وملأت شعره بالصور الجميلة واللوحات الرائعة والتشبيهات المبتكرة .

وعول شوقى بعد رجوعه من المنفى على نشر بعض رواياته فى ذيل جريدة الأهرام مثل رواية « بنطاؤور » و « ورقة الآس » التى قدمتها فرقة عكاشة على مسرح حديقة الأزبكية القديم ، قبيل نفي أمير الشعراء إلى أسبانيا ، وكال حرصه على نشر رواياته على هذه الصورة تمثيلاً مع تجديد الصحافة ، ومحاكاة للصحف الفرنسية فى هذا الباب ، ولضمان أكبر عدد ممكن من القراء .

كان شوقى يفيض بالشعر ، كما يفيض ينبوع الماء ، وينطلق الطير بالغناء ، وتشتع الشمس بالضياء ، وكان ، كما يقول خليل مطران ، ينظم بين أحبابه ، فيكون معهم وليس معهم ، ينظم فى المركبة ، وفى السكك الحديدية ، وفى المجتمع الرسمى ، وحين يشاء وحيث يشاء ، ولا يعرف جليسه أنه ينظم إلا إذا سمع منه فى بادية الأمر غنمة تشبه النخم الصادر من غور بعيد ، ثم رأى ناظره وقد برق ، وتواترت فيهما حركة المحجرين ثم بصر به وقد رفع يده إلى جبينه ، وأمرها عليه لإمراراً خفيفاً . هنية بعد هنية ، فإذا قوطع فى خلال النظم انتقل إلى أى بحث يباحث فيه أحبابه ، كما دته فى الحديث ، ثم إذا استأنف المنظوم ولو بعد حين أو مد أيام طوال عاد إليه كأنه لم ينقطع عنه ، مستظهاً ما تم منه ، حافظاً لبقية المعنى الذى يضمه ، يكتب القصيدة بعد ذلك تماماً وربما تمت ونسبها شهراً ثم ذكرها ، فكتبها فى جلسة واحدة .

\* \* \*

كان أحمد شوقى مرح الطبع حلو المعشر ، حاضر النكتة ، عذب الحديث ، يحب الدعاية ويغرب منها ، وكان له مع الدكتور محجوب ثابت ندوات طريفة ، تشيع فيها الدعاية والفكاهة ، وقصائد خفيفة الظل مثل « مكسوفى والأتومبيل » ،

و«مكسويني، إسم حصان الدكتور، نسبة إلى الزعيم الأيرلندي الذي مات في آيرلندة مريضاً عن الطعام ثم عول على استبداله بسيارة، فكان ذلك مثاراً للقفشات شوقي ومعداة لصياغة بعض دعاياته العذبة .

ومن طريف ما يروى عنه ، أنه ذهب لمقابلة المرحوم حافظ إبراهيم، فوجده جالساً مع شاعر أسود البشرة ! مفلفل الشعر ، وهو الشاعر لإمام العبد ، في أحد المقاهي ، فأن رآهما شوقي معاً حتى ابتسم ثم ضحك ملء شديقه وهو يقول : « أنتم قاعدين زى الملاحة » . . ويقصد بذلك أن حافظ أبيض البشرة ، وإمام أسود البشرة ، فكأنهما الملح الأبيض والفلفل الأسود في ملاحة واحدة !

وبصر شوقي بمطران يوماً وهو يدخل إلى مشرب « صولت » وكان بصحبة غادة حسناء الوجه ، هيفاء القوام ، تخطر تيباً ودلالاً فناداه شوقي فجاء وسلم ، ويظهر أن شوقي أعجب بهذه الفتاة الجميلة فأراد أن يداعب الخليل وقال له والضحكة تملأ ثغره : يا خليل إنت لسه مامدنتش ! فضحك خليل وكان سريع البديهة ، حاضراً النكتة قال إنما صاحبها لأدله على إبنك على !

• • •

كان شوقي يحب لبس الصوف في الصيف والشتاء ويختلف سمكه في الفصلين خفة وثقلا، وكان يلبس في منزله جلباباً من الصوف ولم يحدث أن لبس «البيجاما» في فترة حياته ، ولكنه عرف ارتداء الأرواب الثقيلة في الشتاء ، وكان ينتقل في سيره في منزله بالجورب ، ولا يخلمة في الليل أو النهار ، ولم يكن يتخرج من شرب الخمر ، وإن قلل من شربها في شيخوخته ، وكان يصوم رمضان . . . حتى إذا ما ولى هذا الشهر المبارك حاول أن يخرج من قيوده وينطلق من إيساره ، وربما نهل كأساً أو كأسين ليرطب جوفه من حرمان الصوم ، وقال :

رمضان ولي هاتها ياساقى مشتاقة تسعى إلى مشتاق !!

وكان يجب أكل الفاكهة ، كما كان شغوفاً بالسيتا ويدخل إليها بأرخص الاسعار لضعف بصره وعدم استطاعته رؤية الفيلم وهو جالس في المقاعد الخلفية .

وكان مصاباً بركام غير منقطع ، وربما كلمه في ذلك بعض إخوانه وندمائه ، ناصحين له بالتداوى من علته ، فكان يجيبهم : « هذه حالة تفرج عن الذهن ولم يعرفها كما عرفتها إلا الأنبياء . . . !

وكان شوقي نقي السريرة ، طيب القلب ، لا يحمل ضغناً ولا حقداً ، ويعجب بالشاعر مطران لأنه لا يكره أحداً وليس له خصوم من الناس ، ويروى ابنه « علي » أن رجلاً متديناً ، ومعروفاً بتقواه ، زاره يوماً ، وحمل على خصومه في خلال حديثه حلة شعواء ختمها بقوله : « وإن شاء الله يصيبهم مرض في كلاؤهم فسأله شوقي : لماذا اخترت الكلي ؟ فقال لأن الكلي أصعب الأمراض وأشدّها . ولما انصرف هذا الرجل التفت شوقي إلى أبنائه وقال : « أنظروا هذا الرجل المتدين يتمنى السوء لخصومي مع أن الإسلام ينهى عن ذلك !!! فأما أنا فأطلب من الله هدايتهم ! »

وكان شوقي رغم هذا الشعور النبيل الذي كانت تفيض به نفسه هدفاً لكثير من الحملات الصحفية ، وانبرى له لفيف من الأدباء نقداً وتجرّيحاً ، ومن بينهم العقاد والمازني ، ألقوا على عاتقهم تبعة انتقاد شعراء العصر الحديث . وقد اندفع المازني في كتاب الديوان ينتقد عبد الرحمن شكرى شاعر الطليعة في مقاله « صنم الأكاذيب » ، نقداً مرأ دون رحمة ودون هوادة ونفي عن شعره مواطن الجمل ، كما مضى العقاد ينتقد شعر شوقي نقداً مرأ غنياً قاسياً ووصف قصيدته في رثاء مصطفى كامل بأنها كومة من الرمال لا حياة فيها ولا نظام ولا اتساق ، حتى أوشك أن يهبط بأمر الشعراء إلى الخضيض .

ويبدو أن الأستاذ العقاد غير بعد ذلك رأيه في شعر شوقي ، كما يبدو أن هذه الحملات الأدبية كان لها أثر كبير في شعر أمير الشعراء ، فانهطق بهذه ويصقله ويعمل على إرضاء الجماعات الغفيرة من الناس التي تقرأ شعره في الصحف والمجلات الأدبية ولم يلبث الأستاذ العقاد بعد ذلك أن قال أن متلأته التي نشرها عام ١٩١٢ كتبها قبل أن يستوى شعر شوقي وحافظ في مكانه المناسب ، ومقطع الرأي في شوقي وحافظ أنهما كانا ولا يزالان يستويان على أرفع القمم العالية بين نهاية التقليد وبداية التجديد ، وإن ما نقص منهما في الجديد تقابله زيادة في القديم .

\* \* \*

كان حافظ وشوقي شاعرين من جيل واحد وصديقين جمعت ملكة الشعر بينهما ، غير أن الغيرة كانت تدب بينهما في بعض الأحيان . وكان شوقي فيما يروى الرواة يقول أن حافظ لا يسمو ليكون خصماً . وقد لام يوماً الدكتور محمد حسين

هيكل لوماً شديداً حينما سمعه يساوى حافظ به ويرفعه إلى درجته .

ولكن حافظ انتقد شوقي في كتابه « ليالى سطح » ، وقال « إنه مهزول اللفظ ، غامض المعنى يحتاج الناظر في كلامه إلى نخوت الرمل ، وطوالع التنجيم . ولقد نظرت في شعره فألفيته إلى الغارة على صحائف الأولين أشبه ، فهو لم يقادر معنى في خدره إلا سباء ، ولا لفظاً في وكره إلا وأزججه ، ولكن يظهر أن هذا القول كان من جراء التنافس بينهما ، والسعى إلى مكان الصدارة ، وهو يرى في مجال آخر إنه ظريف الوزن ، لطيف القافية ، خاطره طوع لسانه ، وبيانه أسير بيانه كأنما يتناول الشعر من كنه بسهولة متناهية . إلا أنه مكثار ، وقل أن يسلم المكثر من العثار ، فشعره كما قال الأصمى في شعر أبي العتاهية : كساحة الملوك يقع فيها الخزف والذهب .

ولما نشر شوقي قصيدته في وصف مرقص أقيم في سراى عابدين جاء فيها :

مال واحتجب وادعى الغضب  
ليت هاجرى يشرح السبب

استخف حافظ إبراهيم بها ، وصادف أن التقى بأحد أصدقائه فضايعاً يعارضها بقصيدة هزلية ساخرة ، يقول أحدهما شطراً ، ويقول الآخر الشطر الثانى ، حتى بلغت نحو ستين شطراً :

شال وانحبط وادعى العبط  
ليت هاجرى يبلع الزلط

ولم يلبث أن أنهى الموت التنافس بينهما ، فانتقل حافظ إلى جواربه في يوليو (تموز) عام ١٩٣٢ ، ورائت على شوقي كتابة موجهة ، واكتشفه كد أليم ، ونزل حديقة قصره وقال لسكرتيه الخاص : أحد أفندى أكرم تربة يسع هذا البيت ؟ فتعجب سكرتيه من هذا السؤال وقال لم يا سيدى ؟ فقال : أليست مساحة التربة من عشرة أمتار إلى خمسة عشر متراً ؟ فقال : نعم . فقال : وما مساحة أرض هذا البيت ، والنضاء المحيط به ؟ فقال : خمسة آلاف متر . فقال رحمه الله : أى إن هذا المكان يسع نحو خمسمائة تربة ؟ بئس طمع الإنسان ، يطلب الجاه والمزيد منه ، ثم يدفن في مساحة من الأرض لا تزيد على عشرة أمتار ١١

وذات مساء في أكتوبر (تشرين أول) عام ١٩٣٢ ، أوفى مساء الرابع عشر منه على وجه التحديد ، وذلك بعد وفاة حافظ إبراهيم بثلاثة أشهر تقريباً ، ذهب شوقي إلى جريدة « الجهاد » للسر هناك ، وأثناء جلوسه في دار الجريدة شعر بسعال شديد ، فأب إلى داره ووقد على سريره ، وأسدل الخادم عليه الكفة وحياه وانصرف ...

ولم يلبث أن نهض من نومه مذعوراً ... فصاح شوقي بخادمه ... ولكن الموت كان أسرع إلى تلبية النداء ... ففاضت روحه إلى بارئها ... وانتهى آخر بيت من قصيدة حياته العصماء ... !!

### دفاع عن شوقي

إن مؤرخ الأدب العربي لا يمكن له بحال من الأحوال أن ينسى أثر شوقي في النهضة الشعرية في البلاد ، وعندما صدر الجزء الأول من ديوانه الشوقيات في عام ١٨٩٨ تلقفه الناس بلهفة كبيرة وشغف عظيم ، وكان صدوره كالبركان هز أركان الشرق العربي من أدناه إلى أعلاه فخطم به سلاسل التقيد ، وألف بين الأسلوبين العربي والغربي ما استطاع إلى ذلك سبيلا ، واستهل الجزء الأول من ديوانه بمقدمة أبان فيها خطته في التجديد ورغبته في التخلص من المدايح والأهاجي وشعر المناسبات وطالب بالجرى على منهج الإفرنج في الرجوع إلى الطبيعة ، والتغنى بحماها ومفاتها .

وقد قيص الله لشوقي أناساً يدافعون عن شعره ، وينالون عن مذهبه في النظم ، ويؤمنون بشاعريته إيماناً يخالط دماهم ، ويسرى في قلوبهم . قيص الله لشوقي أناساً يتهجمون عليه في حياته وبعد مماته ، ولكن الشيء الذي لاسبيل إلى إغفاله أو إهماله ، هو أن منزلته في الأدب العربي كرائد أول من رواد الشعر في العصر الحديث لا يمكن أن يدركها مساس .

### أعلام خاطئة

ومن أغرب الأشياء التي سمعتها عن بعض الشعراء المحدثين عن شوقي ، أنه كان جاهلياً في أفكاره وأسلوبه ، ولم يساير ركب المدنية الحديثة ، وهؤلاء الشعراء ( م ١٤ — أعلام الأدب )

لم يقرأوا شوقي قراءة صحيحة سليمة حتى يحكموا عليه هذا الحكم ، ويبدوا فيه هذا الرأي ، وهم يقيمون شعره بما ينظّمونه من شعر بحجة التجديد ، وطرق أبواب من المعاني بكارى ، وهم فى هذا القياس كذلك يعمدون عن الحق ، ويحافون الدراسة العلمية المنظمة ، لأن شوقي هو الذى وضع الأساس وهم الذين شادوا عليه ، وكل من بغيان هوى ، ولم يصمد أمام الريح . . .

ويذهب بعض المغالين من النقاد إلى وصف شوقي « بشاعر القصور » وأنه لم يكن يمثل الشعب ولا آلامه ، ولا أمانيه ، فهو شاعر أرستقراطى فى نظرم ، ولد وفى فمه ملمقة من ذهب ، وكان الأصفر الرنان ينثر أمامه وهو طفل صغير يحبو فى أرجاء القصر ، فلم يفهم نفسية الشعب فهماً صحيحاً سليماً ، يتيح له التعبير عن مطالبه فى شعره ، ولذلك فهو من رجال العهد البائد الذين ينبغي أن نطرحهم خلف ظهورنا ، أو نجرى أسماءهم على ألسنتنا لأنهم يمثلون الإقطاع فى التفكير ، والإقطاع فى الحياة ، والإقطاع فى نظم الشعر !

وهذا القول يبعد عن الحقيقة ، لأنه تلاعب فى المقدمات ، وتعسف فى استخراج النتائج ، ومن يتصفح ديوان شوقي يجدد مهتماً بالجاهل العظيمة من الناس التى قرأ ديوانه ، ولذلك يحرص على تصوير مشاعر الشعب وأحاسيسه الاجتماعية ، وأمانيه القومية وأهدافه الوطنية ، وكان شوقي ينشر شعره فى الصحف الكبرى كجريدة الأهرام التى كان يزين صدرها بدرر من قصائده ، ولذلك كان يفكر عندما ينظم شعره فى الجموع العديدة من الناس التى تستقبل شعره مع الصباح ، أو تقبل على قراءته فى المساء مع صحف المساء وهم جرا .

حقاً لم يكن شوقي من أبناء الطبقة الكادحة العاملة ، وحقاً لم يذق شوقي طعم الجوع والحرمان ، كما ذاقه حافظ إبراهيم الذى فر من منزل خاله وهو حدث صغير فذاق مرارة الحرمان منذ نعومة أظفاره ، وحقاً لم يكن البؤس يطوى حياته ، ويتمثل فى هيئته وملابسه فى بعض الأحيان كحافظ إبراهيم ، ولكنه كان ذا شعور وإحساس مرهف ، وخيال خصب ، ولم يكن يعيش فى برج عاجى يفصله عن الناس ويحول بينه وبين لقاء الشعب ، إنما كان يندمج مع كافة الطبقات . فى الشوارع والمقاهى ، ودور السينما . . بل إنه كان يحرص على الجلوس فى الدرجة الثالثة فى دور السينما لقصر نظره حتى ينعم برؤية الفيلم عن قرب .



### شعراء تربوا في القصور :

وشوق شاعر مجيد سواء تربى في أكناف القصور أم ظلمات النور ، والمتتبع لتأريخ الأدب الفرنسى أو الإنجليزى ، يجد أن مثل هذه الحياة لم تفض من قيمة شاعر من الشعراء فربما كانت لكل شاعر من الشعراء ، أو أديب من الأدباء ظروف خاصة ، دفعته إلى ذلك دفعا .

بل أن الشاعر الكبير ولم شكسبير نال من الحظوة في عهد جيمس الأول أكثر مما كان يجد في أيام الملكة الياصابات التى توفيت عام ١٦٠٤ وكان جيمس الأول يشجعه على الكتابة والتأليف وكان راعيا له بعد اللورد ساونهايمتون الذى كان راعى شكسبير منذ شبابه .

ولم يمنع ذلك كله هؤلاء الأدباء من التمجيد مهما كانت الظروف السياسية في البلاد ، بل أن العهد الجمهورى في فرنسا لا يزال يذكر بكثير من الفخار وجود مولير وراسين ؛ وهما من ذعائم النظام الملكى ومن الذين نهلوا من معين القصر والبلاط حتى النخالة .

فالحجة التى يقيمها المعارضون لشوق إذن حجة واهية لا يقوم عليها دليل قاطع ولا تبنى على أساس متين ، لأنها أشبه بالادعاء الذى تشيد بالليل لتتطمع أمام مواكب النور فى الصباح !

كان الشعر فى العصر المملوكى والعثمانى يرسف فى أغلال بالية من البديع والبيان والصور السخيفة السقيمة ، والتركيب الممجة المستهجنة . لجاء شوق وسار على نهج البارودى فى إعادة الشعر إلى قوته ، وقوته وروقه وبهائه ، وكساه بحلة بديعة من الخيال العذب ، والفكر الطليق ، وعكف شوق على قراءة دواوين شعر الشعراء الأقدمين مثل البحرى والمتنبى وأبى فراس وأبى نواس ، وأخذ ينهج نهجهم فى نظام القصيدة العربية ، بل حاول أن يعارضهم فى بعض القصائد كسيفته البحرى وبعض أشعار الشريف الرضى .

كما طفق شوق ينقل بعض المعانى الغربية إلى الشعر العربى ، ونقل بعض خرافات لافونتين ، وعندما سافر إلى أوروبا حاول أن يأخذ من الثقافة الغربية بنصيب وأن ينهج منهج لامارتين وغيره من الشعراء الرومانسيكين واستهوت قصيدته

المعروفة « البحيرة » التي أشار إليها في مقدمة الجزء الأول من ديوانه الطبعة الأولى عام ١٨٩٧ كما قرأ سان سيمون وغيره من الفلاسفة الفرنسيين وشرع يعبر عما يجيش في نفسه من مشاعر ويضطرب في قلبه من أحاسيس .

### بحول في كل صبره :

ومهما يكن نصيب شوق في ثقافته من القوة أو الضعف ، ومن العمق أو البساطة فإنه استطاع على أية حال أن ينفذ عن الشر تراب السنين ، وينوص إلى أعماق الحياة المصرية ، والروح العربية ، والحضارة الشرقية في عصره ، ويعالج مشاكل السياسة والأحوال الاقتصادية والظروف الاجتماعية في شوقياته ، واستطاع في كثير من الأحيان أن يصل إلى أغوار السرائر ، وهز أوتار القلوب هز الفنان القادر على فنه ، والمتمكن من شخصه ، المدرك لحقيقة الشعر ، وأثره في استهواء النفوس ، واجتذاب الأفتدة .

وظفر الشرق ، في شعره بأهمية كبرى ، فكان يغار على مجده القديم ، وعزة الدارس ، ويزهو بما كان له من فضل في انبثاق المدنية ، وانتشار الحضارة وبعث الروحانيات . وكانت الحسرة تفتت كبده وهو يرى الاستعمار ينشب برائنه في بلاد الشرق فيسلب خيراتها ، ويقتل حضارتها ، ويستنزف دماها ، ويدعو أبناءه إلى الوثوب في سبيل الحرية ، والتعاون من أجل الاستقلال ، والتكاتف والتآلف ، ونسيان العداوات الشخصية ابتغاء إدراك الأمان القومي العليا ، وفي ذلك يقول أمير الشعراء :

مالك الشرق أم أدراس أطلال	وتلك دولاته أم رسمها البالي ؟
أصلها الدهر إلا في مآثرها	والدهر بالناس من حال إلى حال
إذا جفا الحق أرضاً هان جانبها	كأنها غابة من غير رثبال
وأن تحكم فيها جهل أسلها	لفاتك من عوادي الذل قتال
نوابغ الشرق هزوه لعل به	من الليالي جود اليانس السالى
أن تنفخوا فيه من روح البيان ومن	حقيقة العلم ينهض بعد إعضال
لا تجعلوا الدين باب الشر بينكم	ولا عمل لمباهاة وإدلال
لا تطلبوا حكم بنيان ولا صلفا	ما أبعد الحق عن باغ ومحتال

ولا يضيعن بالإهمال جانبه      قرب مصلحة ضاعت بإهمال  
كم همة رفعت جيلا ذرى شرف      ونومة هدمت بنيان أجيال !

\*\*\*

وهكذا كان شوقي بوقا للحرية ، وداعياً إلى العلم ، وشحذ العزائم واستثارة  
المهمم ، وصوتاً للمعاني الوطنية التي كانت تجيش بها النفوس في هذه الفترة العصيبة  
من فترات الكفاح القوي .

### قصيدة هندية :

ومن أطرف شعره القصصى تلك القصيدة التي نقلها عن كاتب هندي بعنوان  
« خلق المرأة في الهند » ، واستهلها بقوله :

أروى لكم خرافة      في غاية اللطافة  
أتت من الهند لنا      وترجموها قبلنا  
إلى لغات حجة      لأن فيها حكمة

والقصيدة ذات أصل هندي كما قلت ، وحكى فيها قصة خلق المرأة من استدارة  
التمر ولطافة الزهر . . وهي طريفة للغاية ، وتطعم الشعر العربي بلون جديد  
من ثقافة الشرق يمكن أن يضم إلى ذخيرة شعره الوطني والعاطفي .

### شوقي والمسرح :

وشعر الطبيعة هذا في ميدان الشعر الغنائي ، أما في ميدان المسرح فقد ألف  
شوقي مجموعة من المسرحيات مثل مجنون ليلى وصرح كيلوبتره وقبير وأميرة  
الأندلس والسبت هدى ، وغيرها ، ومهما يوجه إلى هذه المسرحيات من نقد  
من الناحية الفنية ، فإننا نلتبس العذر لشوقي لأنه ينظم بالشعر ، وهي على أية  
حال صورة من الحركة التجديدية الكبرى التي حاول أن يعكسها على الشعر  
العربي الحديث .

حقاً لقد حاد شوقي عن التاريخ في بعض مسرحياته أحياناً ، ولكنه  
استطاع أن يتناول الموضوعات في كثير من الماهرة والدربة ، وأضحى أسلوبه

الشعري الجليل عليها ألواناً شتى من الجمال والروعة حتى أننا يمكن أن نقول ونحن مطمئنون أن شوقي من أعظم المنشئين للمسرح في مصر ، وأنه خلق بمسرحياته نهضة مسرحية كبرى لا زال نجنى قطفها حتى اليوم ، وما أصدق خليل مطران حين احتفى بمقدمه في قوله :

أهلاً بنا بجنة البلاد ومرحبا	بالمبقرى الفاقد النظراء
« شوقي ، أمير يبلنها ، شوقي ، فتى	فتيانها في الوقفة النكراء
« شوقي ، وهل بعد اسمه شرف إذا	شرفت رجال النيل بالاسماء ؟
مصر يشوق قد أقر مكانها	في الذروة الأدبية العصماء
هو أوحد الشرقين من متقارب	متكلم بالضاد أو متناق
ما زال خلّاقاً لكل خريدة	تصبي الحليم بروعة وبهاء
كالبحر يهدى كل يوم درة	أزهى سنا من أختها الحسناء ا

# حافظ إبراهيم

في صباح يوم باسم صعدت زغرودة من عوامة ترسو على شاطئ النيل، كان يسكنها إبراهيم أفندي فهمي أحد المهندسين المشرفين على قناطر «ديروط» وزوجته الست هانم التركية الأصل، وكانت هذه الزغرودة بشيراً بمولد محمد حافظ إبراهيم، ورنا الأب إلى ابنه في شوق ولهفة وهو فرح بهذا المولود الجديد، وظل يرقبه يوماً بعد يوم حتى بلغ الطفل الصغير الرابعة من عمره . . .

وعندئذٍ سلك القدر مسلكاً آخر، ولم يشأ أن ينعم الأب أكثر من ذلك بابنه . . . ففاضت روحه إلى بارئها، وترك اليتيم في مفترق الطرق . . . تنجاذبه ريح الزمن ذات العيين وذات الشمال . . .

وحملت الأم ابناً الصغير إلى القاهرة والأمل يحدها والرجاء يحركها، لتنسى آلامها وتفرق أحزانها، وعند شقيقها محمد نيازي حطت الأم عصا الترحال وتنفس الصعداء واعتقدت أنه سيحمي فلذة كبدها من أرزاء الدهر ونوب الزمان ويسوق له تربية كريمة صالحة تبعده عن مواطن الزلل، ومهاوى التثقاء . . . ودخل الطفل المدرسة الخيرية بالقاهرة، وتعلم القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم وتلقن مبادئ الحساب، وظل ينتقل من معهد إلى معهد حتى استقر في المدرسة الخديوية، غير أن خاله لم يلبث أن قفل من القاهرة إلى طنطا فاضطر حافظ إبراهيم أن ينتقل مع خاله إلى هناك ليلتحق بأحد مدارسها .

وفي طنطا كان حافظ إبراهيم يبلغ السادسة عشر من عمره، وكان كثيراً ما يذهب إلى مسجد السيد البدوي ليؤدي فريضة الصلاة فيروعه هذا العدد الغفير من الناس الذين حضروا من كل فج عميق لزيارة السيد البدوي للتبرك بنفحاته الطاهرة وأداء ندورهم في صندوقه . . . وكان كثيراً ما يبهج عينه بمنظر رجال الطرق الصوفية وهم يذرعون الطرقات جيئة وذهاباً وهم يحملون أعلامهم ويرفعون يبارقهم ويصلون على الرسول الكريم وصحبه الأبرار في غدواتهم وروحاتهم، والناس حولهم متجمعون كأنهم في يوم الحشر العظيم .

ملأت هذه المناظر أعين الفتى فلم يشأ أن يترفع عن الشعب ، إنما اندس بين القوم وهو يحاول أن يحس بمثل أحاسيسهم ويضطرب قلبه بمثل مشاعرهم .

وأخذ الفتى يكف على دواوين شعراء العرب في شفقونهم ، وطلق يحفظ أشعار الفحول منهم في آناء الليل وأطراف النهار ، وانطلق يروض قلبه الصغير في قرص الشعر ، وكان إذا انتهى من نظم بيت من الآيات أخذ يردده على لسانه في نعم عذب وترنيم طروب ، فإذا آتت نفسه إلى ما نظم استأنس برأى رفاقه في نظمه فيعجب بعضهم بشعره بينما يقابله البعض الآخر بالاستهجان والنفور .

وأخذت شاعرية الفتى تزداد مع الأيام قوة واشتعالا ، وتلتب حساً ووجداناً ، وتتأثر بما قرأ في كتاب « الوسيلة الأدبية » للرصني من عيون القصائد ، وبدائع النظم ، وأصبحت نفسه لا تطيق سلطان أحد عليه ، ولا تتحمل إهانات خاله له ولومه وتقريره كلما دأب قطة أو لاعب كلباً ؛ وفي إحدى الليالي تسلل الفتى حافظ إبراهيم تحت جناح الليل البهيم من بيت خاله . . . وهو يعزم أن يعمل لحساب نفسه ويرتزق من عرق جبينه ولا يكبد خاله مسؤولية الإنفاق عليه .

وعن لحافظ إبراهيم أن يعمل في الحمامة ويشترك مع أحد كبار المحامين في إعداد القضايا ، ورغم أنه لم يكن يحمل من مؤهلات الحمامة شيئاً إلا أنه لم يجد عائقاً يحول بينه وبين بدء نشاطه في هذا الميدان ، فالتحق بمكتب المحامي محمد الشيمي بطنطا مرة وبمكتب المحامي محمد أنى شاذى مرة أخرى وبمكتب عبد الكريم فهمي تارة وبمكتب إبراهيم الهلباوى تارة أخرى .

وقد مكنته هذه الفترة من الاتصال بكبار المحامين ، وإيثار الأسلوب الخطاطي في الشعر ، والإنيان بالحجج البليغة والبراهين البلاغية من أجل الوصول إلى الحقائق وفي سبيل إيصال الفكرة إلى ذهن القارئ أو السامع .

وسمّ حافظ إبراهيم دنيا القضايا والمرافعات ، ومل المحاكم وما يدور فيها من منازعات وخصومات وتاق إلى أن يقتفى أثر أستاذه العظيم محمود سائى البادوى فيصبح مثله رب السيف والقلم ١١ ولكن كيف السبيل إلى ذلك من غير الالتحاق بالمدارس العسكرية ١٢

عول حافظ إبراهيم على الالتحاق بالكلية الحربية المصرية ولم يكن حينئذ يبلغ من عمره سوى سبعة عشر عاماً . كان فتى غص الأهاب مقتول العضلات ،

شاخ البنية ، حاد الاسارير ، ولكن الامل كان يلا أعطافه أن يندو ضابطاً كبيراً في الجيش عظيم المهابة قوى الشأن .

تخرج حافظ إبراهيم في الكلية الحربية وهو في العشرين من عمره ولم يلبث أن سافر إلى السودان مع إحدى الكتائب المصرية المسافرة إلى هناك . غير أن العيش لم يطب له في السودان واشتكى مر الشكوى بما كان يكابده من شظف العيش وشدة الحرارة ، وحدة القيظ ، وأرسل إلى الأستاذ الامام محمد عبده بعض الرسائل يشكو له فيها آلامه هناك . ويظهر أن الحياة في السودان في هذه الفترة لم تكن من السعة والتقدم إلى ما هي عليه الآن ويظهر أن حافظ إبراهيم لم يكن راغباً في هذا السفر ، ومن ثم اشتد ضيقه هناك وأثار ذلك في نفسه التبرم والسخط فقال يصف حاله .

جنيت عليك يا نفسي وقلبي	عليك جنى أبى فدعى عتابي
فلولا أنهم وأدرا يياني	بلغت بك المني وشفيت ماني
سبيت وكم سعى قبلي أديب	فأب بخيبة بعد اغتراب
وما أعذرت حتى كان نعلي	دماً ووسادق وجه التراب
وحتي صيرتني الشمس عبداً	صديقاً بعد ما دبغت إهابي

• • •

وحدثت عام ١٨٩٩ ثورة في السودان واتهم فيها ثمانية عشر ظابطاً ، كان بينهم حافظ إبراهيم فحوكوا إلى الاستيداع ، فسافر حافظ إلى مصر ، وترك السودان وفي ذهنه أفكار شتى نحوه سجلها في كتابه « ليالي سطوح » .

وصل حافظ إبراهيم إلى مصر بعد أن اصطلحت عليه الاحداث فألقى بدار الكتب المصرية وظل بها حتى أحيل إلى المعاش بعد أن قام بالدار نحواً من عشرين سنة ، ولم تكن تلك الفترة خصبة في قرض الشعر إنما كان ينفق أيامه وأعوامه في دار الكتب لا يعمل شيئاً ولا يقول شيئاً وإنما يكتب بأن يتفق صباحة في الدار يعبت بالموظفين ويتندر عليهم أو تلقاه في قهوة دار الكتب يدخن الشيثة فإذا حان المساء وهبط الليل انطلق إلى أحد المنتديات أو المقاهي لينفق الصدر الأول من الليل في ضحك وفرح وانسراح مع رفاقه وأصدقائه .

وكان حافظ يخرج من دار الكتب عند الظهيرة تمباً مكدوداً يتصبب العرق من جبينه ويسيل على هندامه ، والشمس شديدة الوقدة ، ويقف في شارع باب الخلق ينظر عربة سوارس ولا تقبل العربية حتى يرى الخيل قد خلعت عنها أرسائها وأبت السير ، وعندئذ تصاود حافظ روحه المرحه وينعى الفقر الذى ألجأه إلى هذا الدل رغم شيخوخته ، ويأخذ في السير مع بعض أصدقائه في شوارع القاهرة حتى إذا ما مروا على أحد البنوك تخلف حافظ إبراهيم عن رفاهه وتركهم وتقدم إلى جندى البوليس الذى يحرس البنك وسله سيجارة بكل احترام ولما سأله أصدقاؤه على السر فى ذلك يجيب والمرح يملأ أعطافه : عشان يأخذ باله من القرشين بتوعى فى البنك ١٢

كان حافظ يحب الجمال ويكره القبح ، وتمتز نفسه من الطبيعة الساحرة والوجه الطلق الصبوح وكلما رأى وجهاً وسماً تمت فى نفسه أو تمت أحبابه : ليس الوزر عليه إنما الوزر على أبيه ، وإذا سأله أصحابه وما هذا الوزر ؟ أجاب والضحكة لاتفارق فتره وتدوى فى أرجاء المكان : لأنه لم يؤد مهراً . . . وفى هذا المعنى يتمك عليه أحد رفاقة فيقول : أن والد حافظ إبراهيم تزوج على الطريقة الإفريقية فلم يدفع مهراً بل هو الذى أخذ الدوطة ١١

وكان شاعرنا صديقاً حميماً للشاعر خليل مطران وكان يلزم أحدهما الآخر وكانت لهما جلسات رائعة فى حانة اللواء مع الشيخ عبدالعزيز البشري والبا بلى ؛ وكان الشاعران شريكين فى البأساء والضراء ، وقد اشتركا سوياً فى ترجمة كتاب « تاريخ الاقتصاد السياسى » كما ساعده مطران فى ترجمة كتاب اليوساف لفيكتور هوغو . وكانت بينهما مزاحمة شديدة لمعرفة أيهما أجمل ، وكان كل منهما يدعى أنه أجمل صورة من الآخر ، وتشتد الخصومة بينهما من جراء ذلك ، وأخيراً يقول مطران لحافظ : لئن كنت أنا أفصح لإنسان فأت ولا غر أجمل خروف ! ، وحدث مرة أن أحضر حافظ صورة جميلة أعجب بها وأراد أن يشاركه الخليل فى هذا الإعجاب فأحضرها إليه وسأله رأيه فيها فنظر إليها الخليل ملياً ثم قال : لا بأس بها على العموم ولكن الآف على ما يظهر مش ولا بد ، ونظر إليه حافظ وقال : يا شيخ إحنا قلنا لك بص الصورة مش للراية ؟ . . . ويرى حافظ من هذا القول إلى التهمك على آف خليل مطران التى كانت مثاراً لاتنقاد حافظ فى شتى المجالات .



وحدث أن كان حافظ والخليل في لبنان يجلسان في ظلال شجرة وارفة الأغصان في إحدى الحدائق الفيحاء ، وحلا الجو للخليل فانطلق لسانه يشدو ويترنم ، وحينئذ أخرج حافظ منديلاً أحمر ورفع على عامود موجود هناك فلما سألته الخليل عن سبب ذلك قال : حتى يعلم الناس مصدر خطر الغناء . . . فلا يصلون إلى مكان الغناء !

وكان حافظ إبراهيم صديقاً حميماً كذلك لأمير الشعراء أحمد شوقي ، ولكن الغيرة كانت كثيراً ما تنطرق إلى صداقتهما ، وكان حافظ إذا جلس إلى شوقي لوح له ثانياً حديثه أنه أمير الشعراء وأنه من رعاياه ولكنه كان إذا خلا إلى نفسه أو إلى نفر من رفاقه أنكر هذا القول وقال . منه أمير ومني أمير !

ودبت الجفوة بين الشاعرين في فترة من الفترات ولا سيما عقب أن خصصت جريدة السياسة لمصاحبها محمد حسين هيكل تحسيناً جنياً لشوقي مكافأة له عن قصيدة نشرها بينما لم يرجح حافظ من قصيدة له في نفس الغرض شيئاً ، بيد أن هذه الجفوة لم تبرح أن زالت وأقيم لشوقي مهرجان تكريم عام ١٩٢٦ سام فيه شعراء لبنان وسوريا والعراق وغيرهم من شعراء العالم العربي وألقى فيه حافظ قصيدة عصماء من درر قصائده بايع فيها شوقي بإمارة الشعر واستهلها بقوله :

أمير القوافي قد أتيت مباعاً وهدي وفود الشرق قد أقبلت معي  
ومات حافظ إبراهيم قبل شوقي بثلاثة أشهر فبكاه بدمع هتون ونفت من  
أعمائه قصيدة يرثيه ضمنها لوعته وأساه .

كان حافظ في المجالس الكبرى يعتز بأدبه وبما يحفظه ويعيده من نوادر تاريخية يلقيها أحسن اللقاء ، ويسر السامعين ، ويتقرب بهذا إلى قلوبهم ويرفع الكلفة بينه وبين أكبر من فيهم ، ولهذا يجد طريقاً إلى الصدر في كل مقام ولا يتحرج من مجالسه عليه التقوم دون تردد أو إحجام . !

وكان حافظ في مجالسه الخاصة ومواقفه العامة فصيحاً متدفقاً مترنماً وكان يلقي رثاءة السنوى لمصطفى كامل عند قبره والحشد عظيم والجمع غفير ولكن صوته كان يجلجل في أرجاء المكان جهورياً واضح النبرات قوى الرنين ليسمع القريب والبعيد على السواء ، وكانت له في إنشاده طريقة خاصة مطربة كما كانت لحافظ

مطارحات ومساجلات مع غيره من الشعراء وكان يبرز فيها محفوضه ومصنوعه دون كلال ودون ملال في بديهة حاضرة تخطب الألباب .

وكان حافظ في بيته سخياً مضيافاً ، يحب الضيافات الواسعة التي تقدم فيها الألوان الفاخرة الكثيرة ويحب أن تقدم عليها الذبايح من ضأن وديكة وغيرها ويحب أن يرى القصاع الكبرى متدفقة الجوانب بالقطائر والحلوى والنفائس وكان أشد نهمه في الطعام بنظره وكلامه لا بشدة بطشه .

روى خليل مطران أن حافظاً كان شكوراً بقلبه ، فقد كنا أيام رحلته في لبنان نجتاز مركبة قوية قد اشتد الزحام في ساحتها لانتخاب ( العمسدة ) فيها وما كان لنا أن نفرق هذه الجموع لنستمر في طريقنا إلى المسكان الذي نقصده إليه ، ولكن اتفق أن أحداً لفتيان كان قد عرفني شبهاً فلما أبلغته أن حافظ إبراهيم في المركبة التفت إلى شيخ بجانبه أبيض اللحية طويلاً ليستعين به على إسماع صوته وتنحية المزارحين وأخبروه عن الضيف الموجود في المركبة فلما سمع ذلك منه نظر نظرة المتفكر في حافظ إبراهيم ثم قال لصاحبه « الحمد لله أتى رأيته قبل مأتى ، فوقت هذه الكلمات في أذن حافظ موقفاً شهدت منه لأول مرة وجه حافظ وقد اخضل على سمريته بالدموع المتساقطة من عينيه ثم التفت إلى وقال : اليوم قد كونهت أجل مكافأة عن خدمة أدبتها لقوم كرام » وكان ذلك لأن جميع الناس في لبنان والشام يحفظون لحافظ مواقف شريفة في الدفاع عنهم أيام كانت تطرؤ عليهم بعض المحن . . .

ويقول مطران بقصدي ذلك ما كتبه حافظ إبراهيم دفاعاً عن أهل الشام في ليالي سطوح وإلى ما تظلمه فيهم من شعر أخاذ :

ماذا جنيت وما جناه أبوك      أظلمتهم يا مصر أم ظلوك  
فبسمت للغرب الطموح وأهله      ومنحتهم فوق الذي منحوك  
وعبست في وجه الشام وإنما      فطر الشام وإن عبست أخوك

عاش حافظ إبراهيم طيلة حياته لا يأبه بالمال ولا يهتم بالمظهر ولم يكن راتبه عندما أحيل إلى الاستيداع في فترة من الفترات يزيد عن أربعة جنيهات وقد شاع روح الألم والبؤس في شعره ، وشغلته الدنيا بنكباتها وحرمة شهد أوقاتها

فلم نسمع له مقطوعة غنى ولا قصيدة تنشد، ولا أنشودة تلحن شأن البائسين المحرومين الذين طوامم البؤس بين أكتافهم وعصمهم الحرمان بأنياه ! وقد قال في صدر ترجمة كتابه « البؤساء » وهو يهديه إلى الإمام محمد عبده « إنك موئل اليائس ومرجع البائس » ، وهذا الكتاب أيدك الله قد ألم بعيش البائسين وحياة اليائسين ، وقد عنيت بتعريبه لما بين عيشي وعيش أولئك البؤساء من صلة النسب كما قال في المقدمة « وضعه صاحبه وهو بائس وعربه معربه وهو بائس وما عربته لولا اتحادنا في الألم وتشابهنا في الشقاء »

ويقول في كتابه « ليالى سطوح » ، أديب بائس وشاعر يائس دهمته الكوارث ودهته الحوادث فلم تجد له عزماً ولم تصب منه حزماً .

ولذلك كان حافظ جياش العاطفة ، يحسن تصوير الآلام والأحزان ، لون الحرمان نفسه بألوان من الأخلاق لا تكاد تفارقه فهو لا يعرف المداهنة ولا المصانعة ، وهو يعجب بالبساطة والسذاجة ، وينفر من الأرستقراطية الكاذبة غير أنه لم يكن يفرق دائماً في بحر من الأشجان إنما كان يبدو مشرق الوجه ، منبسط النفس ، منشرح الصدر ، لا تفارق الابتسامة شفثيه ولا تبرح الدعابة ثفره ، لاحظ عليه صديق أيام كان يترجم رواية البؤساء أنه يتشيث بارتداه بذلة قديمة طالت صحبتها له فغارلونها وبلى قاشها فسأله عن سر تمسكه بارتدائها فأجاب له لأن فيها صفتين من صفات الله عز وجل ، فلما سأله عن هاتين الصفتين أجاب : القدم والوحداية .. ! .

وكان حافظ سريع الحفظ ، حاضر البديهة يقول راشد رستم « سمعته مراراً فأزأ في ضيعة الأسرة الأباطنية الصديقة المثقفة فيأتى بالأحاكى متتالية دون تكرار طول الليل حتى مطلع النهار ، وسمعته يتلو علينا من ذاكرته القوية القادرة فقرات مما كان يترجم للقسم الثاني من البؤساء يقرأ الصفحة الفرنسية مرة أو مرتين ولا يزيد ثم يدعها جانباً وقد ريمحت في ذاكرته ثم يأخذ في الترجمة بإدراكه وكأنه يكتبها على صفحات ذهنه فلا قرطاس ولا قلم ، ولا يقعد لها وإنما يقوم بها وهو يؤدي شئون يومه لإذهي في الرأس وليست في الكراس ... »

وكان حافظ يقرأ المقالة الضافية أو القصيدة الطويلة أو الكتاب الضخم فإذا

به عقب الانتهاء من قراءته قد استظهر أكثر جماله أو كأنه يقرأ في بديته من كتاب أو يستوحى النيب فليس بينه وبين النيب حجاب !

وكان المرحوم محمد إمام العبد شاعراً خفيف الظل يتحدث عن صديقه حافظ إبراهيم ويقول لكل من يقابله من الناس ، أنا اللي خلقت حافظ وعلته الشعر ثم حدث أن تقابلا وشكا إمام العبد إلى حافظ كيف تحدرت به الأيام حتى أوشك أن يبيت على الطوى ولا يجد لقمة من الخبز يسد بها رمقه ، ولا يستطيع سداد إيجار منزله ، ويطلب منه بعد ذلك في رقة ودعابة أن يستدين بعض المال منه فيضحك حافظ ملء أشداقه ويضع يديه في جيبه ثم يقول : يا إمام أنا آسف .. أنا يامولاي كما خلقتي ! ..

كان حافظ شاعراً ممتازاً وقد نهض بالشعر العربي مع رفيقه شوقي إلى عهود جزائه الأولى في العصور الذهبية ولونه بألوان جديدة من الأفكار والمعاني ، واستخدما الشعر في مسيرة روح العصر نفاضا في ميدان السياسة والاجتماعيات والوطنيات حتى يفنيا مشاعر الجاهل ، ويشتمل ديوان حافظ على مجموعة من القصائد السياسية مثل قصيدته في وداع اللورد كرومر وقصيدته في استقبال السير غورست المعتمد الإنجليزي بعد كرومر ، وقصيدته في تصريح ٢٨ فبراير وفي رفع العلمين المصري والإنجليزي على الخرطوم ، كما يشتمل على مجموعة من القصائد الاجتماعية بقصائده في جمعية الطفل وجمعية إغاثة العميان ، وتعضيد مشروع الجامعة المصرية ، والجمعية الخيرية الإسلامية ، وهو في هذه الضروب من الشعر يحاول أن يرضي الجماعات الكثيرة من الناس التي تقرأ من ديوانه أو تتلو شعره على صفحات الجرائد والمجلات ، ولذلك كان شاعراً ممتازاً من شعراء الشعب ، يعني آلامه ويترجم بآماله ... ويصبو إلى ما يصبو إليه الشعب من عزة ومجد ورفاهية .

وهكذا أخذ حافظ يتغنى بمشاعر المصريين ويحاول أن يكون شاعر الشعب الذي يتغنى بما يجيش في نفسه من عواطف ، وما يضطرب بين ضلوعه من مشاعر وما يحتلج به وجدانه من أحاسيس وطنية ، وقد زخر ديوانه بالعذب الرائع من شعره في هذه الباب .

ويقول خليل مطران عن صديقه حافظ أنه يتعب في قرض شعره تعب النحات

الماهر في استخراج مثال جميل من حجره ، وهو يؤثر الجزالة على الرقة وله فيها آيات ، حاضر المحفوظ من أساليب العرب ، يفسح على منوالها ، ويتخير نفائس مفرداتها ، له غرام باللفظ لا يقل عن غرامه بالمعنى ، وإذا فاته الابتكار حيناً في التصور لم يفته الابتكار حيناً في التصور ، أولع بالاجتماعيات ، فقال فيها وأجاد وشعره شعر البيان وإن من البيان لسحراً .

وقد وضعه الدكتور طه حسين مع شوقي في طبقة أشعر العرب بعد أبي الطيب المتنبي وأبي العلاء المعري فقال : « هما أشعر أهل الشرق العربي منذ مات المتنبي وأبو العلاء من غير شك » ...

وعندى أن حافظ كان يمتاز بحلاوة الموسيقى وعذوبة الأسلوب أكثر من أى شاعر آخر فوسيقاه ، عذبة رخيمة لاتصل إلى الأذان حتى تصل إلى شفاف القلوب ، ولا تصل إلى شفاف القلوب حتى تشيع في النفس انشراحاً ، وفي القلب انبساطاً ، وفي الروح انبعاثاً ... فإذا القارئ أو السامع ينتشى من الطرب ويهتز من رخامة المبنى ، وحلاوة المعنى !

وكان حافظ يقرض الشعر في كل مكان . يقرضه في البيت ويقرضه في المقهى ويقرضه في القطار ، وإذا طاف به وحى الشعر وجدت جبينه يتفقد عرقاً ، ووجدته يهيم ببصره ، وقد ثبتت عيناه في محجريهما فتحدثه وهو حاضر أمامك فلا يجيب عليك إنما يظل سابحاً في عوالم الخيال ، فإذا استقام له البيت أخذ يدندن به كما يدندن للموسيقى بلحنه فإذا أعجبه نظم القصيدة على غراره بعد أن كساها بثياب رائعة من الأسلوب .

وهو أشبه في شعره بجامع الباقوت الأبيض والأزرق والالوان والمرارى من أعماق المحيط يكابد المشقة والآلام ، غير أنه إذا ما بلغ بغيته شعر بالسعادة والانشراح ، وأخذ يهذبه ويثذبه وينظمه في عقد نظم يهر العين ويحلب الألباب .

وليس معنى هذا أن حافظ كان شاعر لفظ لا شاعر معنى ، فكأن معان عذبة اخترعها حافظ كالعذارى الأبركار . وتهاوت في ديوانه كالعرائس في ليلة الزفاف تختال بجمالها كما تختال بثيابها ! وليس اكتشاف ذلك على دارس الديوان بعيد !

كان حافظ حلو النكتة في أشد الأوقات حرجاً ، عذب المعشر ، حلو الحديث وكان يتبرم بالحياة الغريبة التي تقيد الشخص بأغلال « البروتوكول » .

وبروى صديقه الأستاذ راشد رستم أن حافظ، عندما صحبه إلى باريس كان يحبهم يوماً يحد في مشيته ويدندن بصوت خافت عادته إذا ما نال راحته، يقول أنه عمل بنصيحة أمير الظرفاء صديقه الحميم محمد البابلي فقد كان يطلب طعامه في غرفته بالفندق ثم يحكم إغلاق بابها ويخلع سترته ويلبس الجلباب ثم يجلس أرضاً هو والمائدة ويأخذ راحته وبأكل على طريقته ١١

كما كان يجلس على أحد المقاعد في شارع الشانزلزيه بباريس لا يفعل شيئاً سوى أن يحصى السيارات وهي تجري متتابعة، ومتعارضة، يقارن بين عدها في الاوقات المختلفة من الزمان، وكان كلما مرت غادة حسناء ترنم بأبيات من الشعر محفوظة أما هو فلم ينظم في الحب والنزل إلا أبيات قليلة، ولعل ذلك يرجع إلى أنه لم يذق حلاوة الحب ولم يتمتع بما يتمتعن بها المحبون العاشقون من تباريح الهوى، ولواعج الجوى، وحلاوة اللقاء ومرارة الفراق، زد على ذلك أنه لم يوفق في حياته الزوجية مثلاً وفق رفيقه شوقي، فقد تزوج شوقي وأنجب أبناء وفرح بهم فرحاً بالغاً، ونظم فيهم بعض بدائع شعره، أما حافظ فإنه في عام ١٩٠٦ بعد أن عاد من السودان تزوج من أسرة بحري عابدين ولكن لم يدم زواجه سوى أربعة أشهر فافترق الزوجان ولم يعقب منها ثم لم يعد بعد ذلك إلى الزواج.

وربما كان هذا هو السر في خلو ديوان حافظ بخزأيه من شعر الحب والنزل، اللهم إلا أبيات تعد على أصابع اليد الواحدة. لا روى غله ولا تنقع صدى، ولا تعطينا صورة واضحة عما يختلج به قلبه، أو يخفق به إحساسه !

وقد حاول حافظ أن يستهل بعض قصائده بالنزل مثل مطلع قصيدته إلى الحديو عباس عام ١٩١١ ومطلع داليتيه في البارودي، وباتيتيه في حرب اليابان ولكن غزله تقليدي كلاسيكي لا يصور عاطفة، ولا يوضح شعوراً غير أن عاطفته الوطنية والاجتماعية كانت تسد الفراغ الذي شغره في هذا الباب.

و ذات يوم دعا حافظ إبراهيم لفيفاً من أصدقائه لتناول العشاء، وحضر الأصدقاء، وكان كل شيء معداً، الأطباق مرصوة والطعام يسيل له اللعاب، إلا أن حافظاً لم يستطع أن يشارك أصدقائه الطعام... بل ظل يجالسهم وهم يأكلون... ويضع يده فوق صدره بين الحين والحين إذ كان يشعر بحمل ثقيل

يختم على صدره ، بيد أنه تحامل على نفسه ، وأخذ يتحدث إلى صاحبه كأن شيئاً لم يحدث .

وانفض عقد القوم ، ورفعت المائدة ، وآب حافظ إبراهيم إلى غرفة نومه إلا أنه شعر بهذا الحمل يثقل عليه شيئاً فشيئاً ، والضيق يملأ جوانحه رويداً رويداً فأسرع الخدم باستدعاء الطبيب . . ولم تمض دقائق حتى كان حافظ قد لفظ أنفاسه الأخيرة ، وصعدت روحه إلى بارئها ، وانطورت حياة شاعر النيل الأثيل . . !

### نظرة في شعر حافظ :

يعتبر شعر حافظ إبراهيم معرضاً جميلاً من معارض العاطفة النابضة ، والشعور الرقيق والإحساس الفياض .

ومن يقرأ ديوان حافظ إبراهيم يلاحظ أن عواطفه تثور حيناً ، وتهدأ حيناً آخر ، وتأنج تارة ، وتفتّر تارة أخرى ، وتختلف حدتها من غرض إلى غرض ، ومن قصيدة إلى أخرى ، شأنه في ذلك شأن الشعراء جميعاً ، غير أنه كان يمتاز عليهم بصفة يتخضع لها ، ويأذس إليها ، ويتحدث بها ، ويسعى في سبيلها سواء شعر بذلك أم لم يشعر . وسواء قصد إليها أم لم يقصد . ألا وهي أنسياب مجرى شعوره أو عاطفته من الذات إلى الغير ، ومن شخصه إلى سواء من الناس ، وآية ذلك أننا لا نجد في شعره تلك القصائد الوجدانية المتوقدة ، التي تعبر عن لواحق حبه ، وتفصح عن تباريح هواه ، ويشرح ما يكابده من آلام الجوى ، وما يقاسيه من عذاب النوى ، إنما نجد في شعره عاطفة إنسانية متدفقة تفيض نحو اليتامى والمساكين والمكروبين ، وتدعو إلى الخير والإحسان ، وإنشاء الملاجئ وإعانة الجمعيات ، ومشاركة وجدانية في المآسى والأحزان . كما نجد في شعره عواطف اجتماعية واضحة نحو نشر الإصلاح في كل مكان . ونهضة اللفّة على كل لسان ، وعواطف قومية رفيعة تهدف إلى الحرية والاستقلال ، وتحطيم قيود الاستعمار ووثبة الشرق ونهضة أبنائه .

والمأمل في ديوان حافظ إبراهيم يلاحظ أنه لم ينظم في الغزل إلا أبيات قليلة ، وأغلب هذه الأبيات ذكر أنه نقلها عن بعض الشعراء الغربيين وهي على أية حال لا تنبض بعاطفة قوية أو شعور ملتهب ، أو إحساس جياش ، إنما نظمتها ( م ١٥ — أعلام الأدب )

حافظ في أغلب الغنن ليثبت أنه استطاع أن يخوض الشعر في كل غرض ، وبقرضه في كل باب من ناحية ، ويثبت من ناحية أخرى أنه استطاع أن يصل إلى الثقافة الغربية ، وأن يحصل منها على شيء ظن أنه يمكن أن يراهي واضعاً جلياً أمام الناس هذه الآيات .

ومن شعره في الغزل هذه الآيات التي ذكر أنه ترجها عن جان جاك روسو ونشرها عام ١٩٠٠ :

يأيها الحب امترج بالخشيا فان في الحب حياة النفوس  
واسئل حياة من يمين الردى أو شك يدعوها ظلام الرموس

وعمد حافظ إلى أهمي بعض معالقصائده إلى لنزل والنسيب كما كان الشعراء الأقدمون يعمدون إلى ذلك . فهم يستلون قصائدهم بذكر النزل والنسيب ، حتى إذا ما انتروا من غزفهم ونسيبهم ، انتقموا إلى وصف الرحلة ، وما قطعوا فيها من شقة وما تحمروا أثناءها من مشقة أيضاً ، ثم انتقلوا إلى المدح أو ما إلى ذلك من أغراض الشعر ، ومثال ذلك قصيدة حافظ إبراهيم في مدح المرحوم إبراهيم هلال الكاتب والشاعر وصاحب جريدة النواب وقتذاك ، وقصيدته في مدح البارودي .

ويدو أن حافظ إبراهيم كان أعشق عاطفة في شعره قبل الزواج منه بعد الزواج . ففي قصائده قبل عام ١٩٠٦ نجد العاطفة النابضة ، والشعور المتوقد الذي لم تخمده تجربته القاسية في الزواج ، كما نجده يحرص على ألا يذيع حبه بين الناس مخافة أن يقلل ذلك من شأنه أو يزرى بمنزلة العسكرية ، ولذلك كان كتماً لمعاطفه لا يفصح عنها إلا بنذر ضئيل .

كتمت فقالوا شاعر ينكر الهوى	وهل غير صدرى بالغرام خبير
ولوشئت أذهلت النجوم عن السرى	وعطلت أفلاكا بهن تدور
وأشعلت جلد الليل منى بزفرة	غرامية فيها الشرار يطير
ولكنني أخفيت ما بي وإنما	لكل غرام عاذل وعذير
أرى الحب ذلاً والشكاية ذلة	وأنى بستر الذلتين جدير
ولى في الهوى شعراى شعر أذيعه	وأخر في طى القواد سدير



ولولا لجلاج الحاسدين لما بدا      لمكتون سرى فى الغرام ضمير  
ولا شرعت هذا البراع أناملى      لشكوى ولكن اللجلاج يثير

\* \* \*

### زواج حافظ إبراهيم :

وتزوج حافظ إبراهيم عام ١٩٠٦ بعد أن عاد من السودان من أسرة بحى  
عابدين ولكن لم يدم زواجه أكثر من أربعة أشهر، فافترق الزوجان ، ولم ينجب  
منها ، ثم لم يعد بعد ذلك إلى الزواج ، وربما كانت هذه التجربة التى مر بها الشاعر  
حافظ إبراهيم هى التى صرفته عن النساء ، وقللت شعر الغزل فى ديوانه ، إذ  
أحس فى نفسه انقباضاً ، وأحس فى قلبه ابتئاساً ، وجعلته أقل شعوراً وعاطفة  
من شوقى حيال الأسرة والأبناء ، فالشوقيات مترعة بالقصائد والمقطوعات عن  
أبناء شوق وبناته فى شتى المناسبات وتجييش بعواطفه الأبوة الواضحة ، أما حافظ  
فقد اقتصد شعره هذا العنصر ، وهذا اللون من العاطفة ، ولعل حافظ نفسه  
شعر هذا التقص فقال فى إحدى قصائده فى رثاء باحثة البادية يهور لوعة  
أبيها فى فقدما :

أنا لم أذق فقد البنة      بن ولا البنات على الكبر  
لكننى لما رأيت فؤاده      وقد انفطر  
وشهدته أنى خطا      خطوة تخيل أو عر  
أدركت معنى الحزن حر      ن الوالدين فما أمر

\* \* \*

وكان حافظ إبراهيم ذا عاطفة حزينة فى أغلب شعره ، وكانت نزعة الحزن  
تسيطر عليه فى تفكيره رغم ما عرف عنه من مرح وبشاشة ودعابة فى حياته  
الحاضرة ، ورغم ما روى عنه من نكات عذبة طريفة جرت بجرى الأمثال ، ويغلب  
على الظن أنه كان يصرف بهذا الابتسام ما فى نفسه من عبوس ، وهذا الضحك  
ما فى قلبه من بكاء . لأنه كان يعيش عيشة الكفاف والحرمان ، وألقت به الخطوب  
من كل جانب ، سواء منها ما يتصل بحياته الحاضرة كمجته فى الزواج . وما

يمت إلى عمله بصلة كقلقه أو التهم المنسوبة إليه في السودان ، وقد صرح  
حافظ إبراهيم في أكثر من موضع في شعره عما يكابده من ألم وعما يشعر به  
من حزن كقوله :

ولى الشباب وجازتى فتوته      وهدم السقم بعد السقم أركانى  
وقد وقفت على السنين أسأها      أسوفت أم أعدت حراً كفانى  
إلى ملأت وقوفى كل آونة      أبكى وأنظم أحزاناً بأحزان  
إذا تصفحت ديوانى لتقرأنى      وجدت شعر المراثى نصف ديوان

• • •

### العاطفة في رثاء حافظ :

وزاد من حزن حافظ إبراهيم فراق أصحابه وأحبابه ، فقد كانوا يتساقطون  
كأوراق الخريف ، واحد إثر واحد . . وكان حافظ إبراهيم لا يستطيع أن يعصم  
نفسه من الحزن أو يصرف قلبه عن الآسى ، أو عينه عن البكاء . فكان ينظم  
القصائد من ذوب دموعه . وخلاصة نفسه ، وسوداء فؤاده لراثهم . ولذا  
كان بعض قصائد الرثاء عند حافظ تبلغ الذروة في عاطفتها الصادقة وإحساسها  
الشريف ، وشعورها الفياض ، وقد كساها حافظ بوشى من موسيقاه العذبة ،  
وأسلوبه الرصين ، ونسجه المنحكم فجاءت آية في الروعة والإبداع .

ومن أروع قصائده التي تجيش بعاطفة صادقة في الرثاء قصائده في رثاء الشيخ  
محمد عبده ومصطفى كامل ومحمد فريد وجورجى زيدان ، فقد كانت تجمعهم هؤلاء  
جميعاً صلة قوية مكنية ، وقد ظل حافظ فترة طويلة من حياته يذكر فضل الإمام  
محمد عبده في شعره ، ويعرض لراثه في قصائد الرثاء الأخرى . كما فعل في رثاء  
رياض باشا وجورجى زيدان ، فإنه أشار في قصيدته الأولى إلى فضل الشيخ محمد  
عبده في تحرير الوقائع المصرية وأشار في القصيدة الثانية إلى لوعته وحزنه يوم  
فقد الإمام . ولا غرو في هذا فقد كانت تجمعهم بالإمام صلة روحية وثيقة وكان  
أقرب المقربين إليه . وكان يصحبه كثيراً ويلازمه في غدواته وروحاته ، وعندما  
سافر حافظ إبراهيم إلى السودان كتب إليه يشكو ما يكابده هناك من ضيق  
وشدة ، ووحشة ووحدة حتى أصبح بين نارين ، نار القيط ونار الغيظ ، ولسنا

هنا في هذا المقام نبحت الأسباب التي دعت حافظ إبراهيم إلى هذا الضيق أو تحلل الظروف السياسية التي أحاطت به من كل جانب ، فلهذا كله موضوع آخر . إنما نذكر أن العاطفة كانت قوية بينه وبين الإمام ، وأنه كان على اتصال دائم به ، وعندما انتقل الإمام إلى الرفيق الأعلى طارت نفس حافظ شعاعاً من أجله ، وذهبت حشرات عليه ، وظل يرثيه بطريق مباشر أو غير مباشر ، وقال يوم وفاته :

سلام على الإسلام بعد محمد	سلام على أبيه النضرات
على الدين والدنيا ، على العلم والحجا	على البر والتقوى على الحسنات
لقد كنت أخشى عادي الموت قبله	فأصبحت أخشى أن تطول حياتي
فوا لهقي والقبر بيني وبينه	على نظرة تلهم النظرات
وقفت عليه حاسر الرأس خاشعاً	كأنني حيال القبر في عرفات

\* \* \*

#### عاطفة الوطنية :

وامتدت عاطفة حافظ إبراهيم حتى شملت الوطن كله ، والمجتمع كله وأصبح شعره سجلاً وطنياً لجهاد بني وطنه ، وصور بعض الأحداث السياسية التي ألمت بوادي النيل كحادثة دنشواي المشنومة ، ووداع اللورد كرومر واستقبال السير غورسب ورفع العلمين المصري والإنجليزي على الخرطوم وما إلى ذلك وهو ، في هذا كله يصدر عن عاطفة قوية ، حادة لا زيف فيها ولا رياء ، ولا اهتزاز بها ولا اضطراب ، وما أصدق قوله للإنجليز :

حولوا النيل وأحجبوا الضوء عنا	وأطمسوا النجم وأحرمونا النسيما
واملاؤا البحر إن أردتم سفينا	واملاؤا الجو إن أردتم رجوما
وأقيموا للعسف في كل شبر	كنستبلا بالسوط يفرى الأديما
إننا لن نحول عن عهد مصر	أو ترونا في الترب عظم ريميا

\* \* \*

وقد تجلت مشاركة حافظ إبراهيم الوجدانية في قصائده عن اليتامى والمساكين والمشردين ومنكوبي الحرائق ، وهو في شعره هذا القلب الحاني ، والبسم الشافي ، والنور الباهر الذي يمحو الأسى كما يمحو نور الصبح مداء الظلام . وقد استعان

فيه إلى جانب عاطفته القوية بالموسيقى . موسيقى اللفظ ، وموسيقى الأسلوب ،  
وموسيقى الأوزان والقوافي . فمدت قصائده روائع خالدة تزين صدر الأدب  
العربي الحديث .

وصدق خليل مطران حينما وصفه بقوله :

ما شعر حافظ إلا صورة مثلك	للنيل فاض بالوان من النعم
وليس إلا صدى الأطياف مائة	جنات مصر بما يشجى من النغم
شعر كأن شعور القوم قدره	فلاح مظنونه فيه كترسم
تراه أصدق مرآة لآلته	إن شفت عن أمل أوشف عن ألم
يلقيه لحناً بلا لحن فيطربها	ويبدع الوهم لا يلتفت بالوم
وطاوعته المغاني فهي في يده	ملك يصرفه تصرف عتكم

\* \* \*

## عباس محمود العقاد

نظم العقاد الشعر في بداية هذا القرن ، وكانت له مع صاحبيه عبد القادر المازني وعبد الرحمن شكرى صولات وجولات ودعوات تجديدية سار يذكرها الركبان في ذلك الوقت . ويقول العقاد عن نفسه إن كلفه بالشعر أول العهد كان ولعاً ولا يعرف سببه ولكنه كلف به عندما أعلس الجزء الأول من ديوانه معتقداً أنه شاعده من شواهد نهوض الأمم ومرآة يتصفح بها الناس صور نفوسهم وكل عصر وطور ، فهو التاريخ الصحيح الذي لا تكذب أسانيده ، ولا تختلف أرقامه .

### الومرة في القصيدة :

وقد كان العقاد من أول المنادين بالوحدة العضوية في القصيدة ، وكانت القصيدة قبل ذلك متعددة الأغراض مختلفة الاصباغ . وكانت كالنوب المهملل ينتقل فيها الشاعر من الغزل إلى الوصف إلى المدح إلى التعريض لما صادفه الشاعر من عناء السفر ، ومشقة الطريق . وقد يمنح فيها إلى الهجاء وتناول الخصوم بأقذع الشتائم ، وأحد السباب ؛ كما هي الحال عن جرير والفرزدق اللذين أرقا ما أرقا من حرمان ، واستباحاً ما استباح من محارم ، فيما نظما من شعر الهجاء .

ولو أننا أنعمنا النظر في قصيدة من قصائد امرئ القيس أو المتنبي أو أبي تمام لوجدنا الشاعر منهم مشتت الأفكار متعدد الأغراض ، لجاء العقاد وماحياه وشاركا خليل مطران في الدعوة إلى وحدة القصيدة ، وأخذوا يدافعون عنها في حماسة شديدة وإصرار بالغ ، وكتب العقاد مجموعة من المقالات في هذا الموضوع ، ونشر في كتاب الديوان نقداً مرأاً لبعض قصائد شوقي أمير الشعراء ، فأحدث دويلاً كبيراً في الوسط الأدبي ، وأخذ الناس يلقون هذه المقالات بنهم زائد وشغف عظيم ، ووصف العقاد قصيدة شوقي في رثاء مصطفى كامل بأنها كومة من رمل لا حياة فيها ، ولا روح لها ، وأخذ يقدم بعض أبياتها ويؤخر الأخرى دون أن يحل ذلك بنظام القصيدة .

ويجمل العقاد في كتاب الديوان هذه الدعوة ونافع عنها وجاهد في سبيلها ودعا الشعراء والمتأدبين إلى التمسك بها والدعوة إليها ، ولعله تأثر فيها بما قرأه في الشعر العربي من قصائد ، وكان العقاد في مطلع حياته يرى المثل الأعلى في الشعر متمثلاً في شعر بيرون وكنيس وشلى ووليم وردزورث وغيرهم من أعلام الرومانتيكية في إنجلترا .

### ثقافة واسعة :

والمتصفح لديوان العقاد يجدده صاحب ثقافة واسعة وأفق رحيب ، فهو يترجم عن شكسبير « فينوس وأدونيس » و « الوردة » عن الشاعر « وليام كوبر » و « الوداع » عن الشاعر « برتر » ، والقدر عن « الكسندر بوب » .. وهو ينقل بعض المعاني والأفكار الغربية إلى الشعر العربي ، وينظم الشعر في بعض الموضوعات التأملية التي قلنا نجد لنا نماذج فيما ترك العرب من تراث أدبي كالسعادة والحب والحياة ، والحيبة واليأس والحلال والحرام ، والنوم وما إلى ذلك . فقال في النوم :

أيا ملكاً مهدد في العيون	يظلل دنيا الكرى بالخيال
أراك خلقت لنا هدنة	تعاودنا في مجال الكفاح
إذا ما رفعنا سلاح الجلال	تلم فنلق إليك السلاح

° ° °

وقال في النفي والسعادة :

لا تحسدن غنياً في تنعمه	قد يكثر المال مقروناً به الكدر
تصفو العيون إذا قات مواردها	والماء عند ازدياد النيل يعتكر

° ° °

### التعبير عن النفس

والعقاد فضلاً عن ذلك يحاول أن يبرز لنا في شعره ما يختلج في رأسه من الأفكار في أسلوب رقيق وبيان بديع ، وهو يعبر مع صاحبيه عما يجيش في صدره ويضطرب في قلبه من أحاسيس ، ويجعل ( الأنا ) أو الذات موضوعاً لشعره ، ويعبر عن تجاربه الخاصة ، وتجربة الحب وهي أسنى التجارب الإنسانية على حد

تعبير الناقد الانجليزي ولم هازلت فاذا شعره على حد تعبيره فيه من الحكمة والنباء ، وفيه من اليأس والرجاء ، وفيه من الحب والبغضاء بل فيه صور لحياه دون تزويق ودون تنسيق ، ودون كذب أو رياء .

ونشر العقاد بعد ذلك ديوان « عابر سبيل » ، ويعتبر هذا الديوان نقطة تحول في الشعر العربي الحديث ، فهو فيه لا يرى الجمال في السماء الزرقاء ، والنجوم التي تلمع في السماء ، والروض النضير ، والأزهار اليانعة ، والانهار الجارية ، والغدران البديعة ، والأطيوار المغردة ، والبلابل الصادحة ، فحسب ، إنما يرى الجمال في أكناف الحياة الواقعية ، ويرى في كواء الثياب وساعى البريد والفاكهى جمالا لا يحده إنسان آخر ، وحياة تستحق التسجيل والخلود ، ويرى في حياتنا اليومية ما يحتاج إلى إبراز موطن الجمال فيه . وعرض ما فيه من مواضع الفتنة ، فأنزله ربه الشعر من عليائها في السماء . أو في أجواز الفضاء ، إلى الأرض الفسيحة الرحبة التي تدب فيها الحياة ، وتحرك الأحياء . وفي هذا يقول العقاد في مقدمة ديوانه عابر سبيل : « إن إحساسنا بشيء من الأشياء هو الذى يخلق فيه اللذة ويدب فيه الروح ويجعله معنى زرياً تصدف عنه الانظار وتعرض عنه الأسماع ، وكل شيء فيه شعر إذا كانت فينا حياة ، أو كان فينا نحوه شعور ... »

#### الرومانسية عند العقاد :

وتأثر العقاد في شعره كذلك بالشعراء الرومانتيكيين الإنجليز الذين أضفوا مشاعرهم على الطبيعة وأصبحوا جزءاً لا يتجزأ منها ، وعاشوا مع الطبيعة أوالشكل كما عاش الشاعر الإنجليزي ولم وردزورث بين بحيرات اسكتلنده وجبالها ووديانها ، وتاه الشاعران بيرون وشللى بين بحيرات إيطاليا وروموجها ، ونظم لامارتين لأروع قصائده بين أحضان الطبيعة وعند حلول الربيع ، أو أقول الخريف ... ثم جاء العقاد بعد ذلك لخالول أن يقتنى أثر هؤلاء الشعراء وأن يطعم الشعر العربي بلون جديد من التفكير ، يتعدى التشابيه والاستعارات ، والتصاویر والمجازات ، فإذا الطبيعة تحس وتأنم وتوحى وتتكلم ، وتحب وتعشق وتقبل وتمرض ، وتخزن وتفرح ، فنظم العقاد طائفة كبيرة من الأشعار الرومانسية مثل قصيدة « الربيع الحزين » التي صور فيها الطبيعة كثيبة معتمة فإذا هو يطرب من الغراب الناعق بعدما كان

يسر من عصفير الضحى ، وإذا الحلم المطوق يبكى بعدما كان يفتى ، وإذا الأنداء  
دموع ، والأنسام عايلة ، ونوار الحداثى ثرت على قبر السرور الناهب ،  
وما إلى ذلك .

### العقاد والقوافي

وطالب العقاد في بداية حياته الأدبية بترك قيود القوافي واعتقد أنها تقف  
حائلاً دون إبداع الفنى ، ودون طرق أغراض الشعر الغربى ، ورأى  
أن الشعر الأوروبى زخر بألوان شتى من الشعر التمثيل لأنه استطاع أن ينفذ عنه  
أغلال القافية ، لأنها هى التى تحدد أفكار الشاعر ، وتلزمه بإطار معين من التفكير  
لا يستطيع أن يتعداه ، وما برح شكبير فى إنتاج روائه المسرحية كسكبث وهاملت  
ويوليوس قيصر والملاك لير وتاجر البندقية ، إلا لأنه لم يتقيد بقيود القافية وترك  
ذهنه ينطلق ما شاء له . أن يتطلق ، وقلبه يسيل ما شاء له أن يسيل ، فإذا به يصل  
إلى أغوار النفس الإنسانية ، ويمزهاهراً غنياً ، ويثيرها فيها من مشاعر وأحاسيس  
ويصبح شكبير حديث الناس لافى لمخاطراته فحسب بل فى العالم بأسره .

ولكن العقاد لم يلبث أن انصرف عن هذا رأى ، واعتقد أن الشعر العربى  
وضعاً خاصاً ، وتاريخاً طويلاً وقواعد معينة لا يمكن تجاهلها أو تناسيها بأى  
حال من الأحوال . فرجع إلى التمسك بأهداب القافية واعتقد أنها أساس ممكن  
من أسس الشعر العربى فى تصوره المختلفة منذ أعماق العصر الجاهلى حتى العصر  
الحديث . ونشر عدة مقالات فى الرسالة القديمة يدافع فيها عن الشعر القديم  
ويحاول أن يجعل القواعد القديمة أساساً للجديد إلى جانب ما يضى الشاعر على  
الشعر من ألوان الإبداع وصنوف الإنجاز .

### ومى الأربعين وأعاصير مغرب

ويعتبر ديوان العقاد من وحى الأربعين من أبرخ الدواوين الأدبية فى الشعر  
الغربى الحديث ، وقد جمع فيه العقاد بين ثورة الشباب ، وازتران الرجولة ، وأوشك  
اتجاهه الأدبى أن يتبلور فى هذا الديوان ، كما يعتبر ديوانه « أعاصير مغرب ، لونا  
جديداً من الشعر العربى المتأثر بتيار الثقافة الأوربية . فالمعروف أن الشاعر  
الإنجليزى توماس هاردى نظم ديواناً فى هذا المعنى ، وتبدو فى الديوانين



مسحة الحزن والأسى ، وطابع الكتابة والتشاؤم . كان توماس هاردى ينظر إلى الحياة نظرة معتمة آسية ، وكان يذهب إلى الحزن ليلقى عليه تحية الصباح ، فإذا به يرد عليه التحية بأحسن منها ، وإذا هما جحيبان لا يفترقان ، وكذلك الحال بالقياس إلى عباس محمود العقاد .. الذى تأثر كل التأثر بطابع «الملانكوليا» فى شعر هاردى.

### أثر توماس هاردى :

ولعل المجموعة الشعرية التى تحدث عنها العقاد فى مقاله «أزياء القدر» الذى نشره فى إبريل عام ١٩٢٧ من أبرز المجموعات الشعرية التى تأثر بها العقاد، واعتقد أنها فاتحة المجموعة من الآلف إلى الياء فى فلسفة هاردى وفى كل ما نظم وصنف من قصيدة ورواية ، فهو إذا تنفس انفجر مضى إلى الطبيعة ليسألها ، ووقف عند الجداول والحقول والقطعان والأشجار فكأنما هى أطفال مكبوة على مقاعد الدراسة تشخص إليه ، وكأنما قد طان عليها ثقل الأستاذ فى أساليبه فبدت حرارتها ورائت على وجوها السامة والجود والإعياء ، وكأنما هى تسأل السؤال الخالد : ما بالنا نحن قائمين حيث تقوم فى هذا المكان . هل الأمر حماقة جليلة أم حكمة عالية لا تتركها العقول ، ويسأله الكل وما هو بمستطيع أن يجيب وما تبرح الريح والمطر والأرض فى الظلام والآلام كما كانت وكما سوف تكون ، وما يبرح الموت يمشى إلى جانب أفراس الحياة !

والباحث فى دواوين العقاد يجد متأثراً بهذه النزعة فى كثير من شعره إذ رانت عليه مسحة الكتابة والحزن كتوماس هاردى وترامت الشفقة فى أبياته ، على الطبيعة الكئيبة حتى امتدت إلى الديدان فى بطن الأرض وأوراق الشجر الذابلة المثورة فى الفضاء ، كما كان يفعل هاردى !

وتمثل العقاد بشعر يبرون كذاك فرد على هؤلاء الذين يعيبون على هذا الاتجاه فى صدر ديوانه «أعاصير مغرب» : « إن أياى المكتوبة على الورقة الداوية ... إن زهرات الحب وثماره .. ذهبت إلى غير رجعة . إنما السوس والديدان ، وحسرة الأسى هى لى .. لى وحدها تحيا . »

### ديوانه فى غرضه وأمره :

وللعقاد ديوان آخر هو ديوان «الكروان» ، ولا نكاد نعثر فى الشعر العربى على شاعر أحب الكروان مثلما أحبه العقاد ، وخصص ديواناً برمته من دواوينه

لهذا الطائر الفرد العذب مثلما خصص العقاد ، ولذلك أهدى إليه طه حسين قصة  
« دعاء الكروان وكتب إليه يقول : « أنت أقمّت للكروان ديواناً ضخماً فى  
الشعر العربى الحديث ؟ .. »

وعاش العقاد فى ديوانه مع هذا الكروان الجميل وأطلق خياله مع صوته  
العذب الرخيم الذى يتردد رقيقاً ، رقيقاً ، فى الفضاء العريض ، وصور ما يجيش  
فى نفسه من أمى ، وما يتمل فى قلبه من ألم ، لهذا الطائر ، وطلب منه أن  
يعلمه راحة السلوان ..

يا محي المليل البهيم تهجداً والطير آوية إلى الأوكان  
كم صيحة لك فى الظلام كأنها دقات صدر للدجنة حان  
ياساليا يشكو ويصدح وحده علم سميرك راحة السلوان

وهكذا فاض العقاد على الشعر بدواوين شتى ، وهو يعتقد أن الشعر لون من  
ألوان الخلق والإبداع الفنى وأن الخالق جل وعلا شاءت قدراته أن يتفضل على  
العباد بنوع من قدرة الخالق توضح فى نطقها وتسور بمحدودها فوهب له الفن ،  
وهو قبس فى الإنسان من قدرة الله أو على حد تعبيره فى أحد دواوينه :  
الشعر من نفس الرحمن مقتبس والشاعر الفذ فى الأكوان رحمان

\*\*\*

وشعر العقاد فيه الخلق الفنى الرفيع ، وفيه النظم المطبوع والمصنوع ببراعة  
الشاعر وتمكنه ، غير أننا إذا قارنا النوعين من الشعر ، وجدنا كفة الامتياز  
راجحة دائماً ، فى الوقت الذى ترتفع فيه كفات الشعراء الآخرين .

فالعقاد شاعر من الطبقة الأولى ، وله إلى جانب ذلك قدرة على تفهم الشعر  
واستنباط مواطن الجمال .. والشعر يجرى فى دمه منذ صباه ، ويؤمن بأنه  
لا يتعارض مع المدنية الحديثة . وفى ذلك يتمثل بقول فيكتور هوغو : « ... هل  
الشعر أدب زمانه !.. ما أغرب هذا القول .. الشعر أدب زمانه !.. فكأن هؤلاء  
يقولون : أن الورد لن يبت بعد ، وأن الربيع قد صعد آخر أبقاسه ، وأن  
الشمس كفت عن الشروق ، ولا أحد يسكى بعد اليوم على قبره ، ولا أم تحب  
وليدها وأن أنوار السهاء قد خمدت .. وقلب الإنسان قد مات ! ! ، ، ، ، ،

# خليل مطران

كان يمتاز - والله الحمد - بعلو في الحياة وعلو في المات على حد تعبير الشاعر القديم ، وما تمجيد الناس لأدبه إلا فضل فوق فضل وتقدير فوق تقدير ...  
إذ استوفى أنفاسه بعد عامين من الاحتفال باليوبيل الفضي لشعره عام ١٩٤٧..  
ولاقى ربه في آخر يونية عام ١٩٤٩ .

## التجديد كما يفهمه مطران :

كان خليل مطران رائد التجديد في الشعر العربي الحديث ، ولقد كان تجديده ولا يزال هو المثل الأعلى للشعر الرفيع فهو يجمع بين ثقافة العرب وثقافة الغرب ، ويحاول أن يخرج من الثقافتين مزاجاً جديداً ، تطرب له النفوس ، وتغذى منه العقول ، وتفسر له الصدور .

لم يكن تجديده مثل هذا العبث الذي يابجأ إليه بعض الشعراء في العصر الحديث ، يترهون التجديد في طرح القوافي وإطلاق الكلام على عواهنه وتجاهل الأوزان العربية التي سار على منوالها الشعر العربي منذ أعماق العصر الجاهلي حتى العصر الحديث ، أو كهذا اللون من الشعر المملوء بالتهويل أو التصاوير الناذة التي هي أشبه شيء باللوحات الممسوخة التي لا تعبر عن شيء ، ولا تفيد شيئاً ، إنما كان تجديده يعتمد على الأصول العربية التليدة في الأوزان والقوافي التي قلباً متاح لشاعر غيره ، لتعمقه في الأدب الفرنسي وترجمة روائع ، واتصاله بالأدب الإنجليزي ، ومحاولته أن يعكس هذه الثقافة على ما ينظم من شعر فهو قد قرأ راسين وموليير وكورني - وتعمق في فهم الفردى موسىه ولا مارتين وفيكاتور هوجو في صورة قلباً تمكن منها شاعر من شعراء الطليعة في العصر الحديث ، وهو قد ترجم شكسبير بعد أن هضمه هضماً تاماً ، ويندر أن نجد شاعراً عربياً من شعراء التجديد قد بنى تجديده على هذا الأساس الوطيد وهذه الدعامات المكينّة التي سداها ولحنتها الملم لا الدعاوى البكاذية ولا الطنين الأجوف ، ولا الاتقياد

وراء الأغراض ، ومحاولة الدفاع عن فلان لصداقة شخصية ، أو علاقة فردية وذلك كله على حساب القيم الفنية والجمالية في العمل الأدبي !

### دعوة قديمة إلى التعبير :

ولست هنا في صدد المعاني التي أخذها مطران من الأدب الفرنسي أو الأدب الإنجليزي فهي غزيرة وكثيرة ، وليس هنا مجال الاستفاضة أو الإسهاب ، ولكننا يجب أن نقرر هنا أن مطران قد طعم الشعر العربي بألوان جديدة من المعاني والأغراض في القصص والشعر الوجداني ، وشعر الطبيعة كهذه الألوان التي يزخر بها الأدب الرومانتيكي في أوروبا ..

وقد قام مطران بدعوة إلى التجديد في مستهل هذا القرن ، قبل أن تقوم هناك أي دعوة من شاعر من الشعراء ، وصرح بهذه الدعوة في « المجلة المصرية » ، أو « الجرائد المصرية » ، وهما الصحيفةان اللتان كان يصدرهما الخليل في بداية هذا القرن وطالب بأن يكون الشعر صورة للحياة التي نحياها بخيرها وشرها وحلوها ودرها ، وشهدها وصاها ، وليس الشعر مقصوراً على فصائد المدح أو الهجاء أو الفخر أو التهنئة بمولود ، أو استقبال كبير أو توديع عظيم ، وما إلى ذلك من الأخوانيات أو الأراجيز أو الأحاجي ، والألغاز التي زخر بها الشعر في العصر للملكي والعثماني ! إنما الشعر تصوير وتأثير وتعبير وخوض في خضم الحياة ومشاركة للشعب في أحواله السياسية وأزماته الاقتصادية وجهاده الوطني ونهضته الاجتماعية ، وحركاته التحريرية بأدق معاني هذه الكلمة ، وأوسع مدلولات هذا اللفظ .

ولقد استطاع الخليل أن يكون أباً للدرسة الرومانتيكية في الشعر العربي الحديث ، بما أدخله من نزعات رومانتيكية خالصة في الشعر والتعبير عن خواج النفس الإنسانية تعبيراً صادقاً لا كذب فيه ولا رياء ، ولا ضعف فيه ولا فتور ، وقد سجل قصة حبه في الجزء الأول من ديوانه فكانت آية صادقة على الحب العنيف العفيف الذي يحرق معه كل شيء ، ولا يستطيع الموت أن يبلى جده أو يذهب بروائه وما أصدق الخليل وهو يعبر عن حبه الضائع وأمله المفقود وشبابه الذاهب عندما يبلغه نبأ المرض المزمن الذي ألم بصاحبه ، ولم يلبث أن قضى عليها بين الدموع والحسرات .

الله في صدر وهي وقهرت منه العظام  
خار بجوف النار تمسلوه انماوف والظلام  
إلا سراجاً حائلاً فيه ينير بلا ابتسام  
روح تضيء على ضريح في صميم القلب قام !  
ثم ما أصدق الخليل وهو يوزع هذا الحب وهو يحتجب بين سحب السنين  
ويتوارى بين غيوم الزمن كما يتلعج الموج العالق الزورق الحبيب :

سررت في العمر مرة	وكنت أنت الممرة
كانت حياتي روضاً	وكنت في الروضة نضرة
وكان غضا شبابي	وكنت في الغصن زهرة
وكان لحظتك يهدى	إلى باني سحره
وكان ثغرك يملئ	على سماعي دهره
وكان طيبك يهدى	إلى ثنائي نشره
وكنت للروح روحاً	وكنت للعين قره
قد كان هذا ولكن	مضى وخلف حسرة
فبت لا شيء إلا	حالين : ذكرى وعبرة

### الرومانسية في شعر الخليل :

وقد مزج الخليل مشاعره بالطبيعة وأضنى عليها أفاساً من إحساسه وفيضاً من أنفاسه ، فإذا هي تنطق وتنكلم فضلاً عن أنها توحى وتلهم وتعتبر قصيدة « المساء » من أروع النماذج في الشعر العربي الحديث في وصف الشاعر الصادقة والاحاسيس النقية التي عكسها الشاعر على الطبيعة فإذا هي تبكي وتنهمر من عينيها الدموع ، وإذا هي تبس وتقطب جبينها وتحيم عليها الكتابة كما يحيم على قلبه وإذا الأضواء كابية كأنما هي تسعى في جنازة إلى مقرها الأخير ، كما تعد قصيدة « الأسد الباكي » من أروع الأمثلة على تصوير مشاعره الذاتية وآلامه النفسية ، وتجاربه الثورية ، وقد نظمها في حالة يأس ؛ فإذا الأسى يكسوها من أول بيت إلى آخر بيت .

يمر بي الإخوان في خطرهم      أولئك عوادى وليس بمجلاسى  
أهش لإليم ما أهش تلطفا      وفي النفس ما فيها من الحزن والياسى  
أنا الأمل الساجى لبعده مزارى      أنا الأمل الداجى ولم يخب نيراسى  
أنا الأسد الباكي أنا جبل الآسى      أنا الرمس يمشى دأماً فوق أرماس

### الرفاع عن الشعر :

كان خليل مطران يبذل قصارى جهده لرفعة الشعر والأخذ بناصر الشعراء وكان يعتقد أن الشعر يتحول بتحول العصور ، وهذا التحول ينبع من عوامل الحضارة وما تتأثر به النفوس من عوامل خاصة ، والنفس واسعة كالدينا لا حدود لها ، ومن هنا يأتي التجدد في الشعر العربي ، من مختلف بلدان الشرق ، على العصور التي طالعنا دواوينها ، وكان يرى أن الشعر يبدو ضعيفاً في العصر الحديث لأنه إذا قيس إلى مقولات الأزمنة السابقة لا يضارعهما إجادة وحسن أداء ، ولكنه يرى بما أحدث فيه من أمثلة وأفكار مستمدة من العصر الراهن وأحواله لا بد أن يفضى إلى ازدهار كبير تلقى فيه مختارات المحاسن التصويرية في نواحي التفكير والخيال . . .

فإذا بدا لنا استنكار شيء من هذا الجديد — وهو غير الجديد الذي يفهمه بعض الشعراء أو المتنبسين إلى الشعر في العهد الحاضر — بل هو الجديد كما حدده في صدر ديوانه ، فهو أنه ليس في الواقع غاية أدركناها ، إنما هو تمهيد لأدب متى استقرت عواطف الجماهير وأحاسيسه وأفكاره على قبوله واستحسانه يستطيع الحكم بأننا قد خطونا في السيل الذي كان لا بد من المرور بها لبلوغ الغاية الجديدة . وغير خاف أنه لا تكون موجة عالية إلا بعد أن تسبقها موجة منخفضة . . .

### خليل مطران والمسرحة :

ولم تكن عظمة مطران متصورة على ما نظم من شعر وإنما امتدت إلى ما قلم به من تراجم لروائع الآداب العالمية ، إذ ترجم ما كبت ، وتاجر البندقية ، وهاملت ، وعطيل ، وغيرها لشكسبير ، كما ترجم هرفاني ليفيكتور هوجو ،

وبولسكت لكورنى، وبيرنيس لراسين، وغيرها، ومهما تكن الاعتراضات على ترجمة مطران فإن مؤرخ الأدب العربى الحديث لا يستطيع أن ينسى فضله على المسرح العربى، ومحاوئته رفع مستواه بكل الطرق الممكنة، وقد قام بمجهود كبير أثناء إشرافه على الفرقة القومية فى سبيل الأخذ بيد المسرح، ولم يكن يرضى عليه بمجهود أو مال، وكان يرسل البعثات إلى الخارج لتعلم فن التمثيل وكان الممثلون يقبلون على العمل فى رغبة وارتياح..

### مطران الانسانه:

وكان خليل مطران فضلا عن علو كعبه فى الميدان الأدبى، يمتاز بخلق كريم، وطبع شريف، فكان رقيق الحواشى، حلو المعشر، عذب الحديث، حتى قيل إنه ينظم الشعر بالليل والنهار، أما شعره بالليل فهو تلك القصائد الحسان التى يحلى بها جيد الأدب العربى، وأما شعره فى النهار فهو تلك الأيادى البيض التى يسبقها على هؤلاء البؤساء الذين ذكروا فى شعره بالليل ١..

ومن أجل ما ذكر عنه تلك الكلمة الحلوة الرقيقة التى كتبها الأستاذ الكبير أحمد الصاوى محمد منذ ما يقرب من ربع قرن فى «مجلى»، عنه: «قليل الجسم، نحيل البدن، ولكنه نشط دائم الحركة، لا يريح ساعات يومه، ولا يريح ساعات ليله، وجه وديع كأنما تحيط به هالة، وأعصاب هادئة قوية، تمر بها الدنيا عاصفة صاخبة، وتتناه من ثقيل دعائها بكل ما يفيض ويرزول النفوس الكبار زلزالا، ولا تراه مع ذلك إلا باسمًا راضياً، مطمئن القلب، منشرح الصدر، تقرأ فى عينيه الزرقاوين من خلال منظاره فيما تقرأ من ظرف وخفض ودعة، آية السخر من هذه الدنيا بما تحمل من خير وشر.. وأما الخير فلا يطمئن إليه، وأما الشرف فلا ينجشاه، الشاعر الملهم المجدد، ومن عجب أن ينتهى به الزمن فى تطوافه إلى أن تحتضنه القنابة الزراعية وتكل إليه تصريف شئوننا من حصر أرقام، وحصر حساب وهو الذى أعدته الطبيعة لتصيد أحلامنا، واسترقاء أسرارها، والتمس ما فيها من منابت الحسن ومفاتيح الجمال، رجل الفضيلة والمبدأ والخلق يفيض رحمة ورقة وحناناً.. لو أوقى ما يشاء لما غدا تحت سماء الله معوز أو متعب أو شقى أو محروم ١..»

وهذه شهادة يعتد بها لأنها من أديب مقرب إليه ، متصل به ، عرفه معرفة وثيقة سنوات طويلة ، وعاش معه في الميدان الصحفي فترة طويلة من العمر سبر فيها غور أخلاقه وطباعه ، ودرس أحواله وبجايه . ثم رسم بقله الساحر صورة له دون تزويق أو تنميق . .

### البويعيل المضي :

وفي عام ١٩٤٧ خرجت هذه الشهادة خروجاً عملياً إلى الحياة ، وأثبتت الأيام صدقها وعمقها ، فأقيم مهرجان كبير في دار الأوبرا المصرية لتحية الخليل ، واشترك فيه أقطاب الفكر والأدب مثل عباس محمود العقاد ، وأنطون الجليل والسنهوري ومحمد حسين هيكل ، ودسوقي أباطة وغيرهم ، ومنع الدكتور طه حسين من الإشتراك في هذا المهرجان ، وهدد المسئولون برفع الرعاية عنه إذا اشترك فيه . فأرسل طه حسين إلى الخليل خطاباً في الحفل بين إعجاب الحاضرين ، وتبعت هذا المهرجان حفلات بالنادي الشرق والنادي اللبناني بالقاهرة وحفلات في دمشق وبيروت وبأريس وبوينوس آيرس . .

وفي أوائل يوليو عام ١٩٤٩ نعت محطات الإذاعة والصحف إلى العالم العربي شاعر الاقطار العربية خليل مطران فكان لوفاته صدى عميق في جميع النفوس وخسر الأدب العربي بوفاته ركناً ركيناً من أركانه ، وعماداً متيناً من بنيانه ، ومن أروع القصائد التي قيلت في رثائه ، تلك القصيدة العذبة التي تقطر لوعة وتنبض لגיעة ، وتفيض أسي ، التي نظمها الأستاذ الشاعر محمد عبد الغني حسن ، وحاء فيها :

قد نفصنا منك الأكف طويلا	وخسرناك شاعراً وخطيلا
وقد فداك ذرة ، وعجيب	ذرة تسكن التراب مهيلا
وعدمناك بلبلا يتخنى	فيجيد الغدء والترتلا
لأنما العمر يا خليل سهاد	معقب بعده رقاداً طويلا



# على محمود طه

ما أكثر الذين يستحقون التخليد والتجديد في أدبنا الحديث ، وما أقل ما يقدم  
إليهم أو يقدم إلى ذكراهم من حفاوة وترحيب ! ...

فهذا شاعر خل من شعراء العصر الحديث ، انتقل إلى جوار ربه منذ سنوات  
معدودات ، فإذا هو في طي النسيان ، كأنه لم يكن ، وإذا هو في العصر الجاهلي بدلا  
من أن يكون في العصر الحديث ! بل ربما خصصنا لشعراء العصر الجاهلي كتباً  
وأبحاثاً ، وأغصنا شعراء العصر الحاضر في البحث والدراسة ، والنقد والتعقيب  
مع أن الشاعر على محمود طه جدير بالدراسة المستفيضة ، والبحث العميق ، والتعليق  
والتحليل ، ثم هو بعد هذا وذاك جدير بأن يعنى بشأنه المجلس الأعلى لرعاية  
الفنون والآداب ، فتعمل لجنة الشعر على نشر ما لم ينشر من كتبه ، ويخصص  
يوم للاحتفال بذكراه ، فإن الفضل الذي أضافه الشاعر على محمود طه لا يمكن  
أن ينسى ولا يمكن أن يتطرق إليه النسيان !

وأنا أقول هذا الكلام وأنا أعلم حق العلم أن لعلى محمود طه كثيره من الشعراء  
بعض الزلات في شعره ، وبعض الضعف في أسلوبه ، وبعض التكلف في اختيار  
الألفاظ ، وانتقاء التراكيب ، والجري وراء التقليد الغربي دون تعمق في الدراسة  
وإحاطة شاملة بالبحث . غير أن هذا كله لا يمنع أن يكون شعره في الغالب قوى  
الأسلوب ، طلق الخيال عذب المعاني . رائق الأسلوب .

## صه التقليد إلى التجديد :

والخليق بالذكر في هذا المقام أنه قد ظهرت في القرن العشرين محاولات شتى  
في تاريخ الأدب العربي لنقله من التقليد إلى التجديد ، ومن الأغراض الكلاسيكية  
القديمية إلى أغراض جديدة ، لا تختلف عن الأغراض الحديثة في الأدب الغربي ،  
وقام شوقي بنصيب موفور من هذا التجديد فأول أن ينظم شعراً قصصياً وأن  
ينحو نحو شعراء الغرب في نظم المسرحيات بالشعر ، فأخرج مجنون ليلى ومصرع

كليوبترة ، وقبيز ، وعنترة ، وغيرها من روائع الأدب المسرحي .

كما قام خليل مطران وعباس محمود العقاد ، وعبد الرحمن شكرى وإبراهيم المازنى بدعوات تجديدية كبرى للنهضة القصيدية العربية والاهتمام بالنفس أو العالم الداخلى كما يسميه الفلاسفة بدلا من الانطلاق فى العالم الخارجى دون هدف أو غاية فعبروا عن ذواتهم ، وأفصحوا عما تختلج به نفوسهم من مشاعر ، وما يضطرم فيها من أحاسيس ، وأضافوا إلى الأدب العربى لونا ممتازا من الأدب الليريكى الممتاز ، والشعر الرومانسى الرائع .

وقد جرى الناعر على محمود طه فى نطاق هذه الحلقة التى تتادى بضرورة التعبير عن الذات ، واجتنب قصائد المدح والهجاء وما إليها ، والعناية بضروب الشعر الرومانسية المختلفة ، كما حاول أن يفسح فى الأغراض التى يجب أن يتناولها الشعر العربى ، فنظم فى مجال الطبيعة فى أوربا ، وأعيادها ومواسمها ، ومجاليها ومفاتها ، مالا يدانيه غيره من الشعراء ، فوصف عيد الكرنفال فى فينيسيا ، وخررة العشاق على ضفاف الرين ، وليلة أول أغسطس على شاطئ بحيرة زيورخ فى عيد سويسرة الوطنى الأكبر ، وما إلى ذلك .

ولعل هناك شاعرا مصرىاً يشبه فى هذه الناحية ، وأعنى به الشاعر محمد عبد الغنى حسن الذى طالما نظم الشعر فى صرور الحياة فى أوربا ، فنظم من وحي إنجلترا قصيدة « المانش التائر » وقصيدة « وحي الغابة » وهى غابة قريبة من مدينة ( برانسون ) الفرنسية ، وأهداها إلى إيلين بابت الأمريكية ، كما نظم قصيدة « ثلاجة الجبل الأبيض » وأهداها إليها كذلك . وهى تعطينا صورة عن الحياة بين ثلوج أوربا ، وإرادة الفرد ، وغير ذلك من القصائد التى تعبر عن مشاعر الشاعر حيال الأجواء الجديدة التى يعيش بين أكفافها ، ويتعلل بأطيافها ، ويطلق خياله بين ربوعها ومغانها .

### نماذج من شعره :

قال الشاعر على محمود طه فى قصيدة « تاييس الجديدة » :

أنا المقيم لديك أم شبحى      لميت برأسى نشوة الفرح  
يا حانة الأرواح ما صنعت      بالروح فيك صباية القدح

ما للسماء أديمها لهب      الفجر ؟ إن الفجر لم يلع  
ولم البحيرة مثلاً سحرت      أو فجرت من عرق منديج  
لولا ابتسامه جارتى وفم      يدنو الى بصدر منشرح  
لحسبتها دروماً ، تمور لظي      فى قهقهات الآثم المرح  
شدت براحتها على كتفى      فجذبتها بذراع مجترح  
وشدا المعنى فاحتشدت لها      كم للقنصاء لدى من منح  
زهو تملكى فأذهلتنى      ومن الدهول طرائف الملح  
يارب صنعك كله فن      أين الفرار وأين مطرعى  
هذى الروائع أنت خالقها      ما بين منجرد ومتشح !

\* \* \*

وبين ضفاف الرين ومجايله الفاتنة وقف شاعر يمتع عينيه ويطلع صدره  
ويجولو صدأ نفسه بمنظر الغيد الحسان ، والكواعب الملاح ، ومن يرحن مع  
الحشاق فى بشر وانسراح .

أقبلوا كالضوء أطيافا وأحلاما لطافا

ملأوا الشاطىء همساً والبساتين هتافا

وفى فينسيا أو مدينة البندقية حيث يتهادى الجندول فوق الموج رقيقاً كأنه  
حلم طاف بأجفان العذارى ، أو خيال طائف فى ركب الأحلام ، وقف الشاعر  
على محمود طة يتغنى بالسر والفتنة السارية فوق الثلج ، ويتنادى الملاح الذى  
يحرك مجدافه بين نغمت الموسيقى وإيقاع الألحان .

أيها الملاح قف بين الجسور      فتنة الدنيا وأحلام الدهور  
صفق الموج لولدان وحرور      يفرقون الليل فى ينبوع نور  
مازى لإاغيد وضاء الأسرة      دق بالساق وقد أسلم صدره  
لحج لف بالساق خصره      ليت هذا الليل لا يطلع لجره

أين من عيني هاتيك المجال

يا عروس البحر يا حلم الخيال

\* \* \*

رقص الجندول كالنجم الوضى      فانشد ياملاح بالصوت الشجى  
وترنم بالنشيد الوثقى      هذه الليلة حلم العبرى

شاعت الفرحة فيها والمسرة

وجلا الحب على العشاق سره

يمتد مل في على الماء ويسره

إن للجندول تحت الليل سحره

أين يا فينيسيا تلك المجالى      أين عشاقك سمار الليالى

أين من عيني أطياف الجمال      موكب الغيد وعيد الكرنفال

يا عروس البحر .. يا حلم الخيال

\* \* \*

#### نقد شعره الغنائى :

هذه فقرات من قصيدة الجندول تجاهلها الموسيقار محمد عبد الوهاب في أغنيته المعروفة وهي من أجل مقطوعات القصيدة رغم أن بعض النقاد ومنهم الأستاذ الدكتور شوقي ضيف يرى في كتابه «دراسات في الشعر المعاصر» أنها حافلة بالألفاظ أكثر مما هي حافلة بالمعاني .. ويمجد الشاعر فيها يحرص على استخدام تراكيب معينة في شعره ، ونحن نوافق الدكتور شوقي ضيف في هذه الناحية إلى حد ما فهو يستخدم عبارة «النشيد الوثقى» ، «وحلم العبرى» ، وما إليها من قصائد مختلفة من شعره ولكننا نرى أن الشاعر حرص عند نظمها على أن يحمل منها أغنية ترد على الألسنة ، وتتناقلها الأفواه . ومن أجل ذلك توخى موسيقى الألفاظ ، والتوافق بين العبارات ، والانسجام بين التراكيب . ولا يخفى أن قصيدة الغناء تختلف عن نظائرها من قصائد الأدب الليريكى في الصياغة والأسلوب .

واستطاع على محمود طه أن يأتي بالرائع من المعنى ، والعذب من الشعر ... وهو في ديوانه «للملاح التائه» ، ربان حائر يتجه صوب شاطئ مجهول ، ويصارع للوج في سبيل الوصول إلى غاية غير معروفة ، وهو لا يقر على حال ، ولا يهدأ

له بال .. ولا يأمن أو يسكن دون أن يصل إلى غايته المنشودة ، وبغيتة المرجوة ، وهو في ( ليالى الملاح التائه ) قد تأثر بعصر الخيام ، وأراد أن يسير على دربه ، وينهج نهجه ، ويشرب من الكأس التي ارتشفها حتى الثمالة . وهبط البحر على ظهر سفينته ليتابع رحلته عبر البحار المحبولة .. يدفعه الأمل ويحدوه الرجاء ، وتراعى الشيطان حياله عامرة بالأنوار والأضواء ، زاخرة بالمباهج والأفراح ، مترنمة بالألحان .. والأنغام ، ومن أروع أغانيه تلك القصيدة التي يناجي بها ذات الغلالة الرقيقة النائمة تحت نافذتها المفتوحة في ليالى الصيف القمرية . وقد تحدر إليها من وراء النعم ضوء القمر الخالم ، فذبت الغيرة في نفس الشاعر ، واهتاج شعوره فنظم هذه النفثة الحلوة العاطرة :

أغار أغار أن قبل	هذا الثمر أو تني
ولف الهد في اين	وعزم الجسد اللدنا
فإن لضعوه قلباً	وإن لسره جفنأ
بعد الموجة العذرا	من أغوارها وهنا

\*\*\*

وقد أثر البحر تأثيراً كبيراً في شاعرية علي محمود طه ، فإذا هو يحده موطن الجمال الرائع ، والسحر الساحر ، فإذا الهجر بينه وبين صاحبه بمثابة ( البحر ) الخضم الذي يفصل بين القلبين ، ويمعد بين الحبيين ، وإلهو لا يستطيع أن يبتدى إلى شاطئه ، الأمان وسط العواصف الجامحة التي تهد كيانه ، وتحطم أعصابه ، وتسلبه إلى اليأس والتفريط :

أهبها المهاجر عز الملتقى	وأذبت القلب صدأ وامتناعاً
أدرك التائه في بحر الهوى	قبل أن يقتله الموج صراعاً
وأرع في الدنيا طريداً شاردأ	عنه ضاقت رقعة الأرض اتساعاً
ضل في الليل سراه ومضى	لا يرى في أفق منه شعاعاً
فاجعل البحر أماناً حوله	واملاً السهل سلاماً واليفاعاً
وقد الفلك إلى بر الرضى	وانشر الحب على الفلك شراعاً

\*\*\*

لقد كانت الطبيعة هي المعلم الأول للشاعر على محمود طه ، ففي أحضان المنصورة نشأ وترعرع ونعم بخير النيل العذب ، والخضرة النضرة التي تمتد على ضفافه ، وتنقل بين بطيم والإسكندرية ، وغيرهما من المدن الساحلية ، فسكب البحر في عينيه سحره ورواه ، وامتلات جوانحه بزرقته وروعته ، وارتسمت في مخيلته عظمته وسطوته ، فلاحت صور البحر في صور الحجر والفراق ، ولوعة الصدود والبعاد وحيرة العاشق الرهان الذي لا يقر له قرار .

### غرام بالريف :

كما أغرم الشاعر على محمود طه بالريف ، وأعجب بالماء وهو يداعب ظل الشجر ، والسحب وهي تنازل ضوء القمر ، والأطيار التي ترسل أنفاسها بين الندى والزهر ، وثمر الذسيم وهو يقبل كل شراع عبر ، والصفصاف وقد أخذ مكانه في الدجى شرب القواد كتيب النظر ، أغرم الشاعر على محمود طه هذه الصور وغير هذه الصور من مفاتن الطبيعة ، وعد الطبيعة معبده الذي تعلم فيه ، ولئن دروسه وأسايبه ، وفي هذا يقول :

معهدى هذه المروج وأستا      ذى ربيع الطبيعة الفينانة  
وأزاهير حانبات على النهر      يقبلن في الضحى شطآنه  
فأثارت وشى الربيع عليها      ساكنات في لجج ألوانه  
يستمعن للخرير المناجى      ويرتلن للربى تحنسانه  
معبد للطيور راهبه الليل      وناقوسه الصبا الرنانة

وهناك بين الأمواج الزرقاء تحت برزخ من الرمال بين شواطئ البحر الأبيض المتوسط ، وبحيرة المنزلة حيث تشرف أكواخ ( أشترم الجبل ) من بوغازها الصامت على قلعة متهدمة جلس على صخورها الشاعر أيام صباه يرح بين الرمال والأمواج وقد زار الشاعر هذه البقعة ذات مساء ، وهو في دور الرجال ، بين جو عاصف ، فهاجت به ماهاجت من أحلام وآلام ، وساق في قصيدة حزينة ذكريات صباه :

جددت ذاهب أحلامي وليلاي      فهل لديك حديث عن صباياي ؟  
يا كعبة الخيالاتي وصروعة      رتلتي في ظلها للحسن آياتي  
للحب أول أشعار هفت بها      وللجبال بها أولى رسالاتي

أوى إلى جنبات الصخر منفرداً      أبكى لأمسية مرت وليلات  
قد غيرتنا الليالي بعدها سيرا      وخلفتنا العوادي بعض أشتات  
تلفت القلب في ليلاء باردة      يبكى لياليك النر المضيتات  
وذكريات من الماضي يطالها      بين الحقول وشطآن البحيرات  
باليلة قد ذهلتنا عن كواكبها      في زروق بين ضفات ولجات  
يسرى بنا موهنا والريح تدفعه      كالنجم يسبح في علوى هالات  
وفى الشواطىء للجداف أغنية      يصها الموج في سحرى موجات  
ما كان أهنأها دنيا وأهنأنا      فى ليلاها الصحر فى فجرها الشاق  
مرت خيالات ماضيها وما تركت      سوى وجوم لياليها الحزينات

### على محمود طه ولامارتين :

والشاعر على محمود طه فى هذه القصيدة أشبه بالشاعر الفرنسى الرومانسى  
الرائع ( الفونس لامارتين ) فى قصيدته المعروفة « البحيرة » ، التى روى فيها قصة  
حبه وغرامه بالحسناء « الفير » جوليا التى هوت ذات يوم فى بحيرة « بورجيه »  
أثناء نزعتها ثم أنقذها الشاعر لامارتين . فأصبحا بعد ذلك اليوم صديقين ثم  
استحال الصداقة بينهما إلى حب جارف وهوى لجوج ، وأخذا يتزهدان فى الجبل  
وفى الحديقة ، وفوق البحيرة تارة بالليل ، وطوراً بالنهار ، إلى أن تلقى فى أغسطس  
عام ١٨١٧ خبر مصرعها فطارت نفسه شعاعاً من أجلها وذهبت حشرات ،  
وبكاهها بدمع هتون ، ونظم قصيدة « البحيرة » الخالدة .

وقد ترجم على محمود القصيدة إلى العربية فى شعر جميل فقال :

ليت شعرى أهكنا نحن نتمضى      فى عباب إلى شواطىء غمض  
ونخوض الزمان فى جنح ليل      أبدى يضى النفوس وينفض  
وضفاف الحياة رَمَقها له      بين فبعض يمر فى أثر بعض  
دون أن نملك الرجوع إلى ما      فات منها ولا الرسو بأرض

أرى تذكرين ليلة كنا      منك فوق الأمواج بين الضفاف  
وسرى زورق بنا يتهادى      تحت جنح الليل وسر العفاف؟  
في سكون فليس نسمع فوق الماء      وج إلا أغاني المجداف  
تتلاقى على الرنى والحوافى      بأناشيد موجك العزاف ١٢

• • •

وقد تراءت في شعر غلى محمود طه بوجه عام تلك النغمة الحزينة التي تراءت في شعر الشعراء الرومانتيكيين في أوروبا ، وهو في قصيدته « غرفة الشاعر » يبدو أشبه بالشاعر الفردى موسىه أو غيره من شعراء الرومانسية في فرنسا . الذين يفرقون في الحزن ، ويمعنون في التأمل ، ويسهرن مع الليل في ضوء ضئيل هزيل يسترجعون الذكريات ويستعيدون الماضى .

وتأثر على محمود طه فضلا عن ذلك بالشعراء الرمزيين ، إذ أخذ ينقل عنهم ويترجم لهم ، وكان إعجابه شديداً برامبو وفرلين وبول فاليرى ، وغيرهم من أقطاب الرمزية الذين تستهويهم الالفاظ ، وتجذبهم الأصباغ والأنغام والألوان ، يحاول أن يطعم الشعر العربى بمعان جديدة أو إن شئت فقل يجعل الألوان والروائح والأصوات تتجاوب في شعره على حد تمثيل الشاعر الفرنسى بودلير . فترجم من الادب الرمزى ( أغنية القطيع ) وهى من رمزيات سيتويل في الشعر الإنجليزى الحديث ، كما رمز على محمود طه إلى الحب بدير يمن إليه العشاق ، ويتوق إلى الحياة بين أكتافه أهل الهوى ، فلا يرحونه حتى يعودوا إليه نادمين مستعدين .



# ابراهيم ناجي

كان طبيباً ماهراً وكانت يده الساحرة تشفي كثيراً من المرضى من اشتد عليهم المرض ، واستبدت بهم العلة ، وكان يستقبل مرضاه دائماً باسم الثغر ، ضاحك السن يخفف عنهم ما يكابدونه من ألم ، ويهون عليهم ما يشعرون به من وجع . ولم يكن ينتظر من كثير من مرضاه أجراً أو مكافأة ، إنما كان يعالج الفقراء منهم مجاناً لا يطلب منهم جزاء ولا شكوراً كما كان يعالج أصحابه ويرفض أن يتقاضى منهم أجراً أو حساباً ، ولذلك لم تكن تدر عليه مهنته غنى أو ثراء ، أو جاهاً أو سلطاناً .

تلك كانت حياة الطبيب إبراهيم ناجي بين الأطباء وتلك كانت وسيلته في علاج المرضى ، ولولا ما كان يتقاضاه من مرتب ثابت في الحكومة لاشتكى الفقر والفاقة غير أنه كان من الذين تحسبهم أغنياء من التعفف .

على أن إبراهيم ناجي أو صاحب القلب الكبير لم يكن طبيباً لحسب بل كان شاعراً أيضاً وربما عده بعض النقاد في عداد الشعراء قبل أن يعدوه في زمرة الأطباء ، وليس هذا ذريعاً فقد يوجد من الأطباء أدباء بارعون يفوقون الأدباء المتفرغين بل قد يوجد في أي مهنة من المهن العملية من يبدع هؤلاء الذين يوقفون حياتهم على مهنة من المهن النظرية . . فعلى محمود طه شاعر الجندول الذي يتدفق شعره غزوبة وحلاوة لم يكن متفرغاً للأدب ولم تكن مهنته تتصل بالأدب من قريب أو بعيد ولم تكن مهنته ترتبط بالشعر في كثير أو قليل والدكتور سعيد عبده أستاذ الصحة الوقائية بكلية الطب بجامعة القاهرة ينظم الزجل والزجل ليس من الطب في شيء ، والطب ليس من الزجل في شيء ، ويوسف لإدريس يكتب القصة ويمجد كتابتها وهو طبيب متخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة وشتان بين الطب والقصة أو القصة والطب . وفي فرنسا نجد الكاتب القصصي اللامع « جورج دو هاميل » وهو طبيب مشهور في الدوائر الطبية في أوربا غير أنه أديب

من الطراز الاول ، وله آراء في الأدب والنقد ، لها وزنها وخطرها وقيمتها في تاريخ الأدب الأوربي الحديث .

ولذلك فإن إبراهيم ناجي لم يكن نشازاً في نغم الحياة ، إنما كان يصدر في أدبه عن موهبة صادقة وإحساس رقيق وشعور أكيد ليس فيه تعمل ولا تصنع وليس فيه افتعال ولا اختلاق وفي ذلك يقول ناجي : « الطب الذي ارتبط بالأدب في حياتي أتاح لي فرصة الاطلاع على حياة الكثيرين من العباقرة الفقراء فلم أضق بهم ذرعاً وكانت النزعة الأدبية عندي تجعل عظمي عليهم مضاعفاً ، بيت الشعر قد يشق نفسك المعتلة كما تشق جرعة الدواء معدتك أو سواها من أعضاء جسمك » .

### عشى الشعر صيباً :

ولد إبراهيم ناجي في حي شبرا بالقاهرة عام ١٨٩٨ وتخرج في مدرسة الطب عام ١٩٢٢ فعين طبيباً في مصلحة السكك الحديدية فوزارة الصحة فوزارة الأوقاف وظلمت تباشير إبراهيم ناجي الشعرية وهو لا يزال صيباً وكان قد تعلق بحب صاحبة له تعودت أن تزوره مع أهلها في منزله فكان يحتل بها ويدرس معها فأحبها حباً مأك عليه قلبه وأحب وجدانه فنظم قصيدة يصف فيها دموعها كانت أولى قصائده في ميدان الشعر وكان قد عكف على قراءة بعض القصص في الأدب الإنجليزي كقصته كوبر فيلد ، وغيرها فتأثت نفسه أن يكون بطلا من أبطال هذه الروايات ، وتكون له في حومة الغرام صولات وجولات !

كان ناجي يتردد على الإسكندرية فسخره البحر بجباله وجبروته ، وأخذته بروعته وجلاله وكان يجلس على صخرة من صخور المكس يناجي البحر ويبتثي حبه وغرامه وأحلامه وأوهامه ويسرح طرفه بين أمواجه الزرقاء وزبدته المتطاير في القضاء كالقطن المندوف غلق هذا كله من نفسه شاعراً رقيقاً وترنم للجمال ويهتز له . .

### ثقافة إبراهيم ناجي :

وعكف إبراهيم ناجي على قراءة ذخائر الأدب العربي القديم فقرأ ديوان أبي الطيب المتنبي كما قرأ ديوان ابن الرومي وعاش فترة من حياته مع أبي نواس وغير هؤلاء من شعراء العصر العباسي وغيره من العصور الأدبية . على أن ثقافة

إبراهيم ناجي لم تكن ثقافة عربية لحسب بل كانت أيضاً ثقافة غربية فأغرم غراماً شديداً بشعر الطبيعة في الأدب الإنجليزي والأدب الفرنسي واستوعب قصائده ولم ورد زورث الشهيرة « الرحلة » و « مسارات الخلود » كما استوعب مجموعته المشهورة المعروفة « بالموشحات » « بالبلاد الغنائى » و « بشاره » وهو يصنف حبيته « لوسى » الريفية الساذجة التي تختبئ كالبنفسج خلف صخرة تغطيها الأعشاب كما استوعب شألي وقصائده الحسان كقصيدة القبرة التي يخاطب فيها الشاعر هذا الطير الذي يسبح في الفضاء ، ثم تتوارى كما يتوارى الشاعر في نور الفكر وهو يردد الأغاني وينظم الأناشيد وقصيدة « الماضي » التي يعاتب فيها الشاعر صاحبته لأنها أهدت ستار النسيان على ذكرياته العذبة وليلاليه الحرد الغيد في محبتها . كما استوعب الشاعر « كيتس » وقصائده الكبرى « أنديمين » و « هيبيرن » وغيرها من القصائد التي يصنف فيها كيتس لوعة الحب أو سحر الطبيعة عندما تتوشى الأشجار بالخرصة أو عندما تبعثر يد الريح أوراقها في الخريف في وجه الفضاء كما استوعب بيرون وقصائده الرومانتيكية الرائعة « دون جوان » و « مانفريد » و « يوم الحساب » وسبح مع بيرون في تأملاته وانطلاقاته وأوصافه للبحر وهو « يملو صدره وينخفض كالوليد في نومه » كما استوعب إبراهيم ناجي كولريدج في تصوير حبه فيما نظمته من روائع أدبية ما بين شهر يونيو عام ١٧٩٧ و شهر سبتمبر عام ١٧٩٨ وهو « العام العجيب » الذي استقرت فيه حياته الزوجية مع « دورورتي » أخت الشاعر الإنجليزي الكبير ولم ورد زورث فنظم أروع قصائده بين أحضانها . درس إبراهيم ناجي كل هذا وأكثر من هذا كله فقد كان مولعاً أشد الولع بالأدب الرومانتيكي في أوروبا ، ولا سيما الأدب الإنجليزي . وفي الأدب الفرنسي عكف فترة من الوقت على إنتاج الأدباء والشعراء الرومانتيكيين مثل لامارتين وفكتور هوجو والفريد دي موسيه ، كما نشر بحثاً عن الأدب الفرنسي والمفكر العالمي « فولتير » نشره في مجلة الحديث التي كان يصدرها الأستاذ سامي الكيالي في حلب .

### تأثر ناجي بالمدرسة الرومانتيكية :

ومن يقرأ شعر ناجي يلاحظ بوضوح سمات المدرسة الرومانتيكية في الشعر العربي التي كان خليل مطران زعيمها ورائدها والتي عبر عنها الشاعر الفرنسي الفريد

دى موسىه حين قال : إنها النجمة التى تبكى ، والريح التى تن ، والليل الذى يرتعد ،  
والزهرة التى تتفرع ، والطائر الذى يحلق . إنها الأمل الوردى ، والحب المتعدد  
والملك والجوهرة . والرداء الأبيض الذى يكسو الصفصاف .

فإبراهيم ناجى يهز قلبه هزاً عندما يمر عن شعوره فى قصيدة من قصائده ،  
وهذه صنعة الرومانتيكيين عامة ، فإنهم على حد تعبير أندريه شيشيه ما فتشوا  
جزون قلوبهم التى بين جوانحهم لأنبا مصدر العبقرية ، وإبراهيم ناجى لا يحتلق  
انفعالاته اختلاقاً ، ولا يصطنع عواطفه اصطناعاً ، إنما يمر عما يجيش فى نفسه  
ويحتدم بين صدره . والشعر عنده هو النافذة التى يطل منها على الحياة ويشرف منها  
على الأبد وما وراء الأبد وهو الهواء الذى يتنفسه ، وهو البلم الذى يداوى به  
جراح نفسه إذا ما عز الأساء ، وما أصدقه وهو يقول عند الفراق :

هان الردى لو أن قلبك دار      أموت مغترباً وصدرك دارى ؟  
يا لمن رفعت بناء نفسى شاهقاً      متהל الجنبات بالأنوار  
اليوم لى روح كظل شاحب      فى هيكल متخاذل الأسوار  
لو فى الضلوع أجلت عينك أبصرت      منارة تبكى على منار

فهنا ين الشاعر ويتوجع عند الفراق وهو يمر عن دخيلة نفسه دون كذب  
أو رياء ودون زيف أو خداع . وقد صور الشاعر فى قصيدة « السراب » حياته  
فى خفقات من الشعر ونبضات من التعقيد كما صور ما ألم به من الآلام وما تهاكت  
عليه من ذكريات ، وتعتبر هذه القصيدة من عيون شعره . وقد نشره فى ديوانه  
المسمى « ليالى القاهرة » ، ومنها هذه الآيات :

لا اتقوم راحوا بأخبار ولا جاموا      ولا لقلبك عن ليلاك أنباء  
جفا الريح ليالىنا وغادرها      وأقفر الأرض لا ظل ولا ماء  
يا شافى اللء قد أودى فى اللء      أما لذا الظلمة القتال إرواء ؟  
ولا لطار قلب أن يقر ولا      لمركب فزع فى الشط أرساء  
عندى سماء شتاء غير مطرة      سوداء فى جنبات النفس جرداء  
خرساء آونة جرداء آونة      وليس تخدع ظنى وهى خرساء  
وكيف تخدعنى البيداء غافية      والسواقى على البيداء إغفاء  
لأنت ناديت أم صوت يخيل لى      فى إليك بأذن الوهم إصغاء

### قصيدة الأطلال :

ولإبراهيم ناجي قصيدة أخرى تعد أشهر ما نظم من شعر وهي قصيدة « الأطلال » ، وهي قصة عاشقين متحابين حباً روحياً عنيفاً يحاربان فيه طغيان جسد هما ويحاربان نداء الحياة إلى إمتاع الجسد كما يحاربان شق المغريات من العالم لكليهما فتغضب عليهما الحياة وتقسو لانهما لا يليان نداءها وترميها خارج أسوارها ، فلا يباليان ويستمر نضالهما وهما يعزان بالقوة الروحية التي تنشأ عن تمازج اثنين لما مثل أعلى وتردح المغريات على الفتاة فتتذكر لصاحبها وتسم أذنها عن نداء حبه البريء فيعود ذات يوم حيث ألف أن يراها فلا يجدها ويسمع ضجة من داخل أسوار الحياة فيعلم أن الحياة ظفرت بها .

وتمر السنون وهو يجالذ بين ارتفاع وسقوط وقد فقد السند القوي الذي كان يعز به ، أما هي فتتصرها الحياة كما تتصر الثمرة الشبية ويعد أن يتم اعتصارها تقذف بها الحياة خارج السور الكبير فيلتقي بها صاحبها وإذا به هو أطلال روح وإذا بها هي أطلال جسد وفي هذه الآيات من هذه الملحة يصف الشاعر كيف أخذت تتنكر وتسم أذنها عن نداءه ويضع اللحن الرقيق في صخب الحياة وضجيجها :

يا مغنى العمر ضيعت العمر	في أناشيد تنفى للبشر
ليس في الأحياء من يسمعا	مالنا لنا تنفى للحجر
للجoadات التي ليست تسمى	والرميات البوالى فى الحفر
غنها سوف تراها التفتت	ترحم الشادى وترى للوتر

• • •

أبها الصوت الذى يج اتند	نحن فى القفر ظاء وجياح
ما لدينا للذى نعشقه	غير ذا الحب وما منه انتفاع
وغناء الطير قد رف على	زهرات ظامئات للسماع
ضاع شدو الطير فى دنيا لها	صوت أعراس ولهو ومتاع

### نغمات الحزن في شعره :

والحزن يجلل أغلب شعر ناجي كما تجلّل السحب صفحة السماء ، فيترامى تحتها الأشياء باهته خافتة ولعل هذا يرجع إلى حبه ، فالحب في حياته كأن حى لا يفارقه وهو قدر كالحياة والموت ولعله فشل في هذا الحب فرائت عليه هذه الكتابة في التفكير وكان يخلو إلى نفسه ويأنس إلى وحدته :

ياسجين الحياة أين الفرار      أوصد الليل بابه والنهار  
فلن لفتة وفي ارتقاب      ليس بعد الذى انتظرت انتظار  
والتعلات من هوى وشباب      قصة مسدل عليها الستار  
ما الذى يبتغى العليل المسجى      قد تولى العواد والسمار  
طال ليل الفريب وامتنع الغم      من وفى المضجع النضا والتار

وفي موضع آخر يقول والالم يعتصر قلبه اعتصاراً والجوى يشعل قلبه  
أسى وأوارا :

أجرجر وحدتي فى كل حشد      وأحل غربتي فى كل جمع

وهكذا يمضى بنا إبراهيم ناجي في أحزانه الموشاة بالجمال والجلال ، وأراحه الموهبة بالروعة والفتنة فكانه لا مارتين وهو يجلس في حزن واكتئاب في ظلال إحدى السدندات على سفوح الجبال وعند غروب الشمس ويقذف بنظراته الأسيفة إلى المصادفة العمياء فتوى من نفسها على المروج المواجهة وتظل هناك عالقة باللاشئ لتستلهمه الأسى والحزن ..

### شعره في ضوء النقر :

ورغم الصور الطريفة التي جاء بها ناجي في شعره فإنه كان يستخدم بعض الصور القديمة المألوفة في الأدب العربي منذ العصر الجاهلي حتى العصر الحديث وأعني بها صورة الوقوف على الديار والتشبيب بها وبأهلها وبذكر ما أنفغنى من الأيام وذهب من الذكريات في أكتافها . وتلك صورة قديمة وردت في شعر أمري القيس وزهير بن أبي سلمى في العصر الجاهلي كما وردت في شعر جرير والأخطل والفرزدق وغيرهم من أقطاب الشعر في العصر الأموي وحاول أبو نواس

أن يخلص منها الشعر في العصر العباسي. فنبه شعراء فيما ذهب إليه وتفنوا بذكر  
السقاة والخز والصباء في مطالع قصائدهم بينما آثر نفر آخر من الشعراء البقاء  
على سننهم القديم وخطبتهم التقليدية فيقول إبراهيم ناجي في قصيدة « العودة » :

هذه الكعبة كنا طائفها والمصلين صباحاً ومساء  
كم سجدنا وسجدنا الحسن فيها كيف باق رجعنا غرياء  
دار أحلامى وحى لقيتنا في وجوم مثلها تلقى الجديد  
أنكرتنا وهى كانت إن رأتنا يضحك النور إلينا من بعيد

غير أن إبراهيم ناجي يفتقر عن غيره من الشعراء السابقين بأنه لم يكن يقول  
هذه الأبيات إصطناعاً أو إختلاقاً ولم يكن يسير على منوال لا بد من المسير عليه  
لأنما كان يترجم عن شعوره الصادق حيا لحييته ودار حبيته التي أصبحت جزءاً  
من نفسه وقطعة من قلبه ومزقة من روحه لا إفتعال ولا إجبار ولا إصطناع  
ولا إرغام وإنما نفس صادقة تعبر عن شعور صادق .

#### أعماله الأدبية :

وقد ساهم ناجي مساهمة فعالة في النهضة الفنية إلى جانب النهضة الشعرية فترجم  
للفرقة القومية للتمثيل والموسيقى مسرحية « الجريمة والعقاب » للكاتب الروسى  
الشهير « ديستوفسكى » كما ترجم مسرحية « الموت في أجازة » عن الإيطالية  
للفرقة نفسها . ونشر بحثاً مستقلاً عن الشاعر الإنجليزى ولیم شكسبير في ملحق  
لمجلة أبولو الشهرية في سبتمبر عام ١٩٣٤ كما أصدر في السنة نفسها مجلته « حكيم  
البيت » وكانت تضم كثيراً من الأبحاث الطيبة والنفسية والثقافية وله غير ذلك  
كثير من الشعر غير المطبوع وقام المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب  
بجمع غير المنشور من شعره في كتاب صدر منذ شهور وتولى الإشراف على  
إصداره الشاعر الفنان الأستاذ صالح جودت . .

#### شاعر الحب والجمال :

تلك هى صورة من حياة ناجي وشعره ، تلك الحياة التي كانت تنبض كمادة  
( ١٢ م — أعلام الأدب )

الرومانتيكيين بالحب وتحيا من أجل الحب ، وهو أسمى التجارب الشعورية الإنسانية  
التي تجيش في النفس البشرية ، وقد دفعه هذا الحب أن يحب الناس جميعاً :

ذلك الحب الذي علنى	أن أحب الناس والدنيا جميعاً
ذلك الحب الذي صور من	مجدب القفر لعيني ربيعاً
لأنه بصرني كيف الورى	هدموا من قدسه الحصن المنيعا
وجلالى الكون من أعماقه	أعينا تبكى دماء لا دموعا



# أحمد زكي أبو شادي

فقد لبنان علماً خفياً من أعلام الشعر في المهجر ، ألا وهو الشاعر إيليا أبو ماضي وقد فقدت الجمهورية العربية المتحدة منذ سنوات في هذا المهجر ابناً من أبنائها البررة وشاعراً من رواد الشعر في العصر الحديث ، ألا وهو الدكتور أحمد زكي أبو شادي الذي انتقل إلى رحمة الله في ١٢ أبريل عام ١٩٥٥ .

ونحب في هذا البحث أن نستعرض حياة هذا الشاعر المصري وأدبه ، ونلقي بعض الانسواء على فنه ، فلعل في ذلك بعض الفائدة وإزالة للغموض الذي يكتنف جهاد هؤلاء العباقرة الذين يرفعون رأس العروبة عالياً ، ويخدمون لغة الضاد وراء البحار حتى يطويهم الموت بأرديته السوداء .

ولد أحمد زكي أبو شادي في مصر في ٩ فبراير سنة ١٨٩٢ ، وتلقى تعليمه في مدارسها ثم سافر إلى إنجلترا لاستكمال تعليمه العالي ، حيث تخصص في دراسة الطب وحصل على شهادة في علم الجراثيم ، بدرجة الشرف ، من إحدى الجامعات الإنجليزية ، وزاول بعض التجارب العلمية هناك إلى أن عاد إلى مصر عام ١٩٢٢ فزاول مهنته .

وكان في أثناء ذلك كله لا يهمل الأدب والصحافة وشئون المجتمع ، إذ ورت عن أبيه المرحوم محمد أبو شادي حاسة أدبية رقيقة ، وكان والده من كبار المحامين الأدباء وأصدر جريدة «الإمام» الأسبوعية و«الظاهر» اليومية ، وتولى تحرير جريدة المؤيد في فترة من الفترات ، وكانت هذه الجريدة صوتاً مدوياً للعالم الإسلامي أكثر من نصف قرن .

عكف أحمد زكي أبو شادي أذن على تدبيح المقالات ، ونظم الشعر ، فأخرج مجموعة ضخمة من الدواوين باللغة العربية والإنجليزية ، ومنها «الشعلة» و«عودة الراعي» و«فوق العباب» و«أطياف الربيع» و«أنداء الفجر» و«أنين ورنين» و«من السماء» و«أشعة وظلال» و«مصرات» و«أناشيد الحياة»

و « الإنسان الجديد ، و « زينب والبنوع ، و « الشفق الباكي ، « باللغة العربية ، وكتاب « أصدقاء الحاة ، و « مسرح الأدب ، و « كيفا اتفق ، باللغة الإنجليزية .

### هجرة إلى أمريكا :

وكان أبو شادى يشغل منصباً يحسده عليه زملاؤه ، إذ كان أستاذاً لعلم الجراثيم في كلية الطب بجامعة الإسكندرية ، ومديرًا لمعمل الجراثيم الحكوى ووكيلاً لكلية الطب ورئيساً للاتحاد ولكنه لم يكن سعيداً بهذا المنصب لكثرة الوشاية والإضطهاد ، إذ شعر كما يقول بأن الرجعيين والناقلين بدأوا يقرقون جهوده ، ويسعون لمطارده في عمله الحكوى.. وبدأ الناشرون يحرضون الرجعيين بالأعراض عن نشر كتبه ، ولم يكن رجال السراى يرغبون في بقائه في منصبه ولا بقائه في مصر لصراحتة وعدم سكوتة على الضيم ، فلم يأت عام ١٩٤٦ حتى هاجر الشاعر إلى الولايات المتحدة وظل فيها يزوال نشاطه الأدبي والعلمي حتى فاضت روحه إلى بارئها في ١٢ أبريل عام ١٩٥٥ .

وتتمثل في شعر أبي شادى ثقافته الواسعة ، وأطلاعه على الأدب العربي والغربي ، وتعمقه في دراسة الدرامى الممتاز ، وألوان الأوبرات الأوربية ، والشعر الرومانتيكى الخلاب الذى يفتى في الطبيعة ومرآى الجمال ويهيم في فتنة الأرض وروعة السماء ، ويضفى الشاعر فيه مشاعره ووجدانه على بجالى الطبيعة الساحرة ، ويتعلق بأدب الريف الذى يزخر بتصوير الشاعر البريئة والحواطر الإنسانية الرفيعة بين الروابي الخضر ، والمروج الفيحاء ، والسواثم الهائمة ، وأنين الشادوف ، وهزج السواقي ، والأغاني الملاح .

وكان الشاعر أبو شادى من أشد الشعراء تحمساً إلى التجديد ، وميلاً إلى تخليص الشعر مما فيه من جود ، وحفلت دواوينه التى تقرب من العشرين بنماذج طيبة مما صبا إليه في شعره من تجديد ، ونظم الشعر القصصى ، وألف بعض الأوبرات مثل أوبرا « أحسان ، و « بنت الصحراء ، اللتين قدمتها فرقة السيدة منيرة المهدي ، وأوبرا « أختانئون المستمدة من التاريخ المصرى القديم ، وأوبرا « الآلهة ، وهى رمزية من ثلاثة فصول .

وكان أبو شادى يعتقد أن الشعر المصرى هو لسان الحياة المصرية ، والحياة المصرية ذات صلات شتى بالماضى ، وذات تطلع إلى المستقبل ، فليس غريباً

في الثورة الروحية والفكرية الحاضرة أن يأتي الشعر مزيجاً منوعاً من ذلك كله ولا يطالب الشاعر بشيء سوى أن يكون صادق التعبير والشعور .

### أستاذي خليل مطران :

وتلذذ أحد زكي أبو شادي على الشاعر خليل مطران ، وأقتبس منه اتجاهه في نظم الشعر، وصرح في أكثر من موضع في كتبه بتأثره بأستاذه خليل مطران فقال في كتاب « انداء الفجر » ، : « عرفت محبة هذا الرجل الإنساني وأستاذيته منذ ثلاثين سنة ، إذ تعهدني صغيراً وبقيت أتهدي بهديه ، وأثره في شعري عميق لأنه يرجع إلى طفولتي الأدبية ، ويصاحبني في جميع أدوار حياتي ، وإذا كان استقلال الأدبي متجلباً الآن في أعماله فهو في الوقت ذاته يمثل الأطراد الطبيعي للتعاليم الفنية التي تشربتها نفسي الصبية من ذلك الأستاذ العظيم ، وما زالت تعرص عليها نفسي الكهلة الوفية ، ناظرة إلى آثار الصبا وإلى معلمي الأول بخنان عميق . . . »

وكان خليل مطران يرى أن الدكتور أباشادي قرأ شعراً عربياً فأعجبه ، وقرأ شعراً إفريقيماً فأعجبه ، وطالع التواريخ وخاصة منها أصول الأدب الإغريقي وقارب بين متباين المذاهب في البيان . سواء كانت تلك المذاهب في البيان خيالية أو موضوعية لا تعدو حكايات حال عن نفسه ..

وعبر الشاعر أحمد زكي أبو شادي في قصيدته « دمنة وإبسانمة » ، عن تلك الصلة الروحية التي تربط بينه وبين الخليل فقال :

يا صديقي ويا أُمي وعمي وملاذي كأنه ديان

عش مديداً وبصحة وجور وأعزنا خوالد الألحان

ليس كتبني وليس شخصي سوى بهـضـى فيكفكك منتهى إيمان

وقد صحب أبو شادي خليل مطران في كثير من جولاته في مصر حتى رحل إلى المهجر فلم تفقد الصلة بينهما بل ظل أبو شادي لل خليل وفيّاً عظماً كما ظل الخليل يتلقف شعره من المهجر بنفس مشوقة ، وقلب متلهف . . .

### ثقافته الغربية :

ولعل أكبر أثراً أخذه أبو شادى من الخليل هو إثاره للذهب الرومانى الذى نشره الخليل فى الشعر العربى منذ بداية القرن العشرين ، كما لجأ أبو شادى إلى عنصر القصة الشعرية التى بلغت ذروتها فى شعر الخليل ، وأضاف إليها الفن الدرامى فى حبكتها وصياغتها غير أن أبا شادى كان متنوع الثقافة ، كثير الاطلاع ، فلم يكتف بلون واحد من الثقافة ، ولم يقتصر على أستاذ واحد من الشعراء ، إنما ظل يعب من مناهل الثقافة الشرقية والغربية بشغف زائد ونهم شديد . وأقتبس أبو شادى من الغرب فن الأوبريت فنظم أوبريت « أختاتون » ، و « الزباء » ، و « أردشير » وغيرهما ، فأضاف إلى الشعر العربى لوناً جديداً كان فى مسيس الحاجة إليه . وساعدته أسفاره العديدة فى أوروبا على التأثر بالروح الغربية زد على ذلك أنه اتصل بالفكر الأمريكى وقرأ لادجار ألن بو وغيره من الشعراء الأمريكىين فبان أثر ثقافته الجديدة واضحاً فى شعره .

كان أبو شادى يعتقد أن الحياة الدنيا نعمة من النعم ، وأن الكفاح المستمر هو السبيل إلى جمال الحياة وكألاها ، وإلى الرحمة والسلام ، والعطف والحب والتسامح ، ويرى أن جمال السماء هو ما فى نفوسنا من جمال ، وأن السبيل إلى التخلص من الضعف إنما هو الأقبال على الكفاح ، ويعتقد أن العزلة هى العلاج الشافى من آلام الحياة ، والسبيل إلى الأخوة الإنسانية هو التسامح الدينى ، وفسر أبو شادى السر فى هجرته فى هذه الايات .

سألونى لم ارتحلت كأتى	لم أجيبهم يسرق نصف قرن
شاديا بالطلیق من شعرى الباکی	أغنى لمجدهم ما أغنى
وحیاتی لعزم فى كفاح	كفاح الشعاع فى وسط دجن
وتبلغت بالعذاب وبالבוأس	مراراً وكل حظى التجنى
وكانى وحدى المسىء باحسأ	فى لعصرى أو أنه لم یسعى
فترحلت حين یحترم الأحرار	و حيث الهواء طلق لذهنى
وأظلل الوفى رغم إغترابى	لبلادى ما غمضت قط عینی !

ورانت في شعر أبي شادى مسحة حزينة غشته بالجمال والجلال ، وشاع في  
شعره الألم . ذلك الألم الذى يخلق البقرية ، على حد تعبير الفردى موسىه ،  
وهو ألم يعصر قلبه ويصهر وجدانه ، ويلهب إحساسه ، فيرسل الشعر في عقد من  
الدموع ، وسلك من العبرات تصل إلى شغاف القلوب ، وتمتزج بخنايا الصدور ،  
وفي هذا يقول أحمد زكى أبو شادى :

شربت فلسفى من نبع آلامى      وقبلها عب منه قلبى الدامى  
وما برحت أغنى زائرا أبدا      كأن آلام قلبى لسن آلامى  
كأن دمعى أناشيد قد احتبست      حتى تراق على قدسى أنغام

وكان أحمد زكى أبو شادى يرى الطبيعة معبده ومثواه ، ومهبطه ومغناه ،  
وظل يناجها في شعره مناجاة العاشق الوامق الوهان ، ويحكى لها وجدته وتباريح  
حبه ولواعج هواه ، وهو في هذا الصنيع كالشعراء الرومانتيكيين في أوروبا وأمريكا  
الذين ينطقون الطبيعة ويجعلونها روحا تنفس وتتكلم فضلا عن أنها توحى وتلهم  
مثل الشاعر لورد بيرون ، وبيرسى شلى ، وأدجار النبو ، وغيرهم ، وقال أبو شادى  
يتغنى بجمال الطبيعة :

أرعى الطبيعة أين سرت كائناتى      أقات بالموحى إلى وجدانى  
تسرى العوطف فى مسارب حسناتها      نشوانة من حسناتها النشوان  
ولقد يعاب على ما أغنى به      وكذا تعاب هواية البستان

\*\*\*

### شاعر الحب والغزل

ونظم أحمد زكى أبو شادى الشعر في الحب والغزل ، وشعره في هذا الميدان  
صادق لا تصنع فيه ولا بجمالة ولا رياء فيه ولا مصانعة ، وهو يعتقد أن الشاعر  
الحق هو الذى يجعل الحب موضوعا لشعره لأنه أسمى التجارب الإنسانية ، وأعمق  
المشاعر البشرية ، وردد أبو شادى هذا الرأى في مواضع شتى كن شعره ، غير أنه  
مزج شعره في الحب والغزل في بعض الأحيان برنة أسيطة حزينة من الألم  
والشجن ، زادته روعة ولوعة وجمالا ...

قلبي الخفوق مصاحباً أنفاسى      شعرى وما شعرى سوى أحاسى

هو مله أنقاسى وفي مجرى دى كالحب ، فاتحدا مع الأنفاس

\*\*\*

### مدرسة أبوللو :

ولم يكن أحد ذكى أبو شادى ينتمى إلى مدرسة أدبية معينة كان يجمع في أدبه بين المذاهب الأدبية المختلفة لوفرة أطلاعه ، وسعة أفقه ، ففي شعره لون واقعى ، ولون رمزى ولون سريالى ، وله شعر رومانتيكى ، وله شعر كلاسيكى ، ولم يكن يؤثر وزن القصيدة العربية المعروفة ببجورها فحسب إنما كان يلجأ إلى الموشحات والمخمصات ، والرابعيات .

ولعل أهم عمل قام به أبو شادى في حياته الأدبية إلى جانب ما تركه من دواوين هو تأسيسه لجمعية « أبو للو » وإصدار مجاتها الأدبية التي أعلن فيها الثورة على التقليد والجمود والعبودية الفكرية ، ودعا فيها إلى التحرر ، والوحدة الشعرية والصدق في الإحساس ، والتيل في المشاعر ، والابتعاد عن الافتعال . والنأى عن الزيف والرياء ، وكان لجمعية أثر كبير في خلق جيل جديد من اثوار يؤمنون بالفكرة أكثر مما يؤمنون بالثوب ، ويؤثرون الجوهر على المظهر في نظم الشعر . وقد رحبت الدوائر الأدبية في الولايات المتحدة ترحيباً كبيراً بدوياته « من السماء » ولاتتهزت هذه الفرصة لتكريمه فأقيم له في ٣٠ أبريل عام ١٩٥٠ حفل عظيم في فندق والدروف أستوريا بنيويورك حضره لفيف كبير من أقطاب الأدب العربى والأمريكى ، وكتبت بعض الصحف الأمريكية الأدبية المقالات الفياضة عن شعره وأدبه ونشاطه العلمى .

وأعجب المستشرق الكبير الدكتور « جب » أستاذ الأدب العربى بجامعة لندن سابقاً بالالوبرات التي ألفها أبو شادى ووجد فيها تطوراً كبيراً لنمو الشعر العربى في العصر الحديث . وانتقل أحد ذكى أبو شادى إلى ربه في ١٢ أبريل عام ١٩٥٥ ، غسر الأدب العربى بفقده ركتاً من أركانه ، وجشمت « ساعة الغناء » التي أشار إليها أبو شادى في رثائه لزوجته .

ماذا تفيدك لوعتى وبهائى هذا فتاوك مؤذن بضائى !

\*\*\*

# أَبُو الْقَاسِمِ الشَّابِيُّ

كان عمره في عمر الزهور في أبان الربيع .. تتفتح وتشرق .. وتملأ الصدور  
شذى وعبراً .. وتغم النفوس بشرا وجورا .. ثم يدنو منها التصدح والذبول  
فتهدل غلاتها .. وتتساقط أوراقها .. ويحف عودها .. ويبدو عليها الموت  
فتتذنها يد الريح في وجه القضاء العريض . . .

تلك هي حياة شاعر الحب والجمال أبو القاسم الشابي الذي شاء القدر أن  
يلفظ أنفاسه الأخيرة وهو أنضر ما يكون الشباب .. وأبعد ما يكون الأمل ..  
وأوسع ما يكون الرجاء ..

ولد الشابي في مارس عام ١٩٠٩ في إحدى مدن تونس الجبلية في بلدة حنت  
عليها الطبيعة بجبالها وسحرها ، وبسطت عليها فنتها ورواماها . إلا وهي بلدة  
( الشابية ) إحدى ضواحي مدينة ( توزر ) في جنوب تونس ، وقد غذته  
الطبيعة في تلك البقعة الفاتنة من الأرض بإلهامها .. ووحيا فكتب بين  
أحضانها يقول : —

كم من عهود عذبة في عدوة الوادي النضير  
فضية الأسماء مذهبه الأصائل والبكور  
كانت أرق من الزهور ومن أغاريد الطيور  
وألد في سحر الصيافي بسمه الطفل الغرير  
قضيتها ومعى الحبيبة رقيب ولا نذير  
إلا الطفولة حولنا تلهو مع الحب الصغير  
أيام كانت للحياة حلاوة الروض المطير  
وطهارة الموج الجليل وسحر شاطئه المنير  
ودعاة العصفور بين جداول الماء المنير

وأخذ الشاب يتعلم في أحد الكتاتيب الصغيرة حتى إذا ما حفظ شيئا من القرآن الكريم وعرف بعضا من التفسير استطاع أن يلم بطائفة من الشعر أرسله أبوه إلى العاصمة التونسية حيث التحق بالكلية الزيتونية وظل فيها ستة أعوام يدرس العلوم الدينية واللغوية حتى تخرج فيها عام ١٩٢٧ بعد أن حصل على أرفع درجاتها العلمية .

وعلى أثر تخرجه من الكلية الزيتونية شعر بحاجة الشديدة إلى الامام بالعلوم القانونية . فالتحق بكلية الحقوق التونسية هناك وظل يدرس فيها حتى أنهكته العلة واشتد عليه المرض وحال بينه وبين مزاولته أى نشاط فكري ، ونصحه أطباؤه بالخلود إلى الراحة والتجول بين الغابات والبيساتين والوديان والانهار . إلا أن الطبيعة لم تكن تسله إلى هدوء البال ورخاء الحال إنما كانت تثير في نفسه كثيرا من المشاعر وتبعث في قلبه كثيرا من الخواطر وتحرك أمام عينيه مواكب الذكريات ، فإذا به يتدفق بالشعر كما يتدفق الماء من ينبوع وإذا به يذوب كالشمعة الموقدة تحترق شيئا فشيئا وكانت العلة أشد عليه من كل حرص وأعنف من كل وقاية . فأصيب بداء تضخم القلب الذي أودى بحياته وأسلم روحه إلى بارئها في أكتوبر عام ١٩٣٤ وهو في الخامسة والعشرين من عمره الزاهر .

وقد ترك الشاب طائفة غنية من الأشعار والقصص والنظرات في الأدب والحياة مثل كتابه في الخيال الشعري ، ورسائله ، وروميته ، وقصته جميل بثينة وبعض مقالات نشرها في مختلف الصحف والمجلات مثل مجلة المباحث التونسية ، ومجلة العالم الأدبي وغيرهما .

وقد كان شعر الشاب قطعة من نفسه ، وفلذة من كبده ، ونفحة من روحه ، أستودعه كل أحاسيسه ، واستوطنه كل مشاعره ، وفي هذا يقول :

شعري نغاثه قلبي أن جاش فيه شعوري  
لولاه ما أنجأني غيم الحياة الخطير  
ولا وجدت أكتابي ولا وجدت سروري  
به ترائي حزينا أجز ذيل حجوري



لا أنظم الشعر أرجو به رضا - الأمير  
بمدحه أو رثاء تهدى بسرب السرير  
حبي إذا قلت شعرا أن يرتضيه ضميري

وفى قصيدة أخرى من قصائده نجد الشابي يترنم بحب الشعر . فهو منبع حياته  
ومعين روحه . ومرتع مشاعره وخواطره ، ومبعث آماله وأحلامه ، وهو الكأس  
التي يحتسيها في الصباح لينسى ما تقضى من أمسه وما ولى من عمره ..

أنت يا شعر فلذة من فؤادى	تتغنى وقطعة من وجودى
فيك ما فى جوانحي من حنين	أبدى إلى صميم الوجود
فيك ما فى خواطرى من بلاء	فيك ما فى عواطفى من تشيد
فيك ما فى مشاعرى من وجوم	لا يفنى ومن سرور عهد
فيك ما فى عوالمى من ظلام	سرمدى ومن صباح وليد
فيك ما فى عوالمى من نجوم	ضاحكات خلف النمام الثرود
فيك ما فى طفولتى من سلام	وقنوع ، وغبطة ، وسعود
فيك ما فى شيبتى من أمان	باسمات ومن غرام سعيد
فيك ما فى شيبتى من قنوط	مدلم وحيرة وجود
فيك تشدو مع الربيع طيورى	وتغنى مع الصباح ورودى



والشابي قبل هذا كله وبعد هذا كله شاعر الحب والجمال . . . يترنم بالحب  
ويتغنى بالجمال أينما رآه . وقد تزوج قبل أن ينتهى من دراسة العالية ، وترك بعد  
موته ولدين ظلّا حفيظين على شعر أبيهما حتى بلغا طور الشباب .

ولقد كان الجمال فى عيني الشابي معبداً يحج إليه ويحجو على عتبة . . . ويرسل  
إليه آهاته وزفراته . . . ويخضل أرضه . . . بذوارف الدموع !

وللى ربه الجمال وقف الشابي يزجى ( صلواته فى هيكल الحب )

عذبة أنت كالطفولة كالآحلام كاللحن كالصبا الوليد  
كالسما الضحوك كالليلة القمر كالأورد ، كإتسام الوليد  
أنت أنت الحياة فى قدمها السامى وفى سحرها الشجي الغريد

أنت أنت الحياة في رقة انفجر وفي روتق الربيع الوليد  
أنت أنت الحياة كل أوان في رواء من الشباب جديد  
أنت دنيا من الأناشيد والاحلام والسر والخيال المرید  
أنت فوق الخيال والشعر والفن وفوق النهى وفوق الحدود  
أنت قدسى ومعبدى وصباحى وريعى وشوقى وخلودى

والمرأة في نظر الثانی ليست صورة جميلة تهز الحواس وتحرك الفرائز لحسب  
إنما هي صورة إلهية أبدعتها يد الخلاق العظيم ، وتمثل فيها جمال الطبيعة وسحر  
الكون... وجمال السماء... ونضرة الربيع... وابتسام الزهر وسحر  
الشفق... وطهارة الثلوج... فالكون...

أراك فتحلو لدى الحياة	وبملا نقى صباح الأمل
وتنبو بصدري وورود عذاب	وتحنو على قلبي المشتعل
ويفتننى سحر الحياة	وذاك الشباب الوديع الثمل
ويفتننى سحر تلك الشفاء	ترفرف من حولن القبل
فأعبد فيك جمال السماء	ورقة ورد الربيع الخضل
وطهر الثلوج وسحر المروج	موشحة بشمع الطفيل

\* \* \*

فصورة المرأة في عيني الثانی بمنزلة بصورة الطبيعة . وقلبه دعاء كبير يخزن  
كل ما الكون . وكل نبضة تخفق في هذا الكون تنبض بين جوانحه ، وكل نفمة  
أو ناحة تزدد بين أرجاء الوجود يتجاوب صداها بين أطوائه . . . فقلبه الكبير  
مرآة تنعكس عليها صور الحياة وتراعى أحداث الزمن ، . . وفي هذا  
المعنى يقول :

كل ما هب وما دب وما	قام أوحام على هذا الوجود
من طيور وزهور وشذى	وينابيع وأغصان تيمد
وبحار وكهوف وذرى	وديار وبراكين تيمد
وضياء وظلال ودجى	وفصول وغيوم ورعد
وثلوج وضباب عابر	وأعاصير وأمطار تهجد

وتعاليم ودين وروى وأحاسيس وصمت ونشيد  
كلها تحيا بقلبي حرة غصة السمة كأطفال الخلود

\*\*\*

والشباب في هذا الكون لا يرتاح إلى القبود ولا يزغب في الاصفاء وتأتي  
نفسه الضيم وتنكر روحه الذلة والمهانة . يريد أن يعيش حراً كما ولدته أمه  
حرراً . وقد شاهد ما يكابده وطنه من كفاح مرير ، ونضال شديد في سبيل  
الحرية ، فوجد قلبه من أجل هذه الغاية ، ووقف هتف ويقول :

خلقت طليقاً كطيف النسيم وحرراً كنور الضحى في سباه  
تفرد كالطير ابن اندفعت وتشدو بما شاء وحى الإله  
وتمرح بين ورود .. الصباح وتنعم بالنور لأنى تراه  
وتمشي كما شئت بين المروج وتقطف ورد الربى في رباه  
كذا صاغك الله يا ابن الوجود وألقتك في الكون هذى الحياة

.....  
ألا وأنهض وسرفى سبيل الحياة ! فن نام لم تنتظره الحياة !

\*\*\*

وقد رانت على الشباب في كثير من أشعاره سحابة من الشجن وخيم عليه قتام  
من الألم فإذا الألم يتضح في أبياته ... وإذا الإنات تتصاعد من كلماته ..  
وإذا العبرات تسيل من خدراته ... وإذا الأسمى يكاد يمزق نياط قلبه .. ويمزج  
شغاف فؤاده ولا غرو في هذا فإن الألم حليف العبقريه . ولا بد للبطل أن  
يتألم .. ولا بد للعاشق من أن تنصهر روحه في بوتقة الفراق حتى يتأجج قلبه هياماً .

قد كنت في زمن الطفولة والسذاجة والظهور  
أحيا كما تحيا البلابل والجداول والزهور  
لا تخفل الدنيا تدور بأهلها أو لا تدور  
واليوم أحيا مرهق الأعصاب مشبوب الشعور  
متأجج الإحساس أحفل بالعظم وبالحقير  
تمشى على قلبي الحياة ويرحف الكون الكبير  
هذا مصيرى يا بني الدنيا فا أشقى للمصير !

# إيليا أبو ماضي

شهد العقد الأخير من القرن التاسع عشر ، والرابع الأول من القرن العشرين هجرات متوالية من سوريا ولبنان ، إلى مصر أو إلى العالم الجديد . وكانت لهذه الهجرات أسباب شتى من الضغط السياسي في ذلك الوقت ، والطموح إلى التمتع بما في العالم الجديد من حرية طبقت شهرتها الافاق ، والرغبة في التماس الرزق واختلال الأحوال الاقتصادية في السلطة العثمانية لفساد الحكومة الاستبدادية حتى أصبح الحصول على الوقت أمراً عسيراً بعيد المنال ، وأصبحت مصادرة الناس في حقوقهم وأموالهم أقرب اليهم من حبل الوريد ، وهاجر بعضهم إلى أمريكا الشمالية ، كما هاجر البعض الآخر إلى أمريكا الجنوبية ، والقى فريق منهم عصا التسيار بين ربوع وادي النيل ، فأدركوا الحركة الأدبية ، وساهموا في النهضة الثقافية بنصيب موفور .

ومن هؤلاء المهاجرين إلى أمريكا الشمالية الشاعر الفذ إيليا أبو ماضي الذي ولد في (الحيدثة) من أعمال لبنان عام ١٨٨٩ هاجر إلى مصر عام ١٩٠٠ حيث أشتغل ببعض الأعمال التجارية في الإسكندرية ، ويقول أحد المقربين إليه وهو الأستاذ نجدة صفوت أن إيليا أبا ماضي رحل إلى مصر ليشغل بالتجارة ، واتخذ لنفسه محلاً لبيع السجاد والدخان ، وأخذ يستغل أوقات فراغه في المطالعة والدراسة ونظم الشعر الذي أظهر فيه منذ نعومة أظفاره موهبة كبيرة ، ورآه الأستاذ أنطون الجليل رئيس تحرير جريدة الأهرام السابق ينظم شعراً في الدكان فقرأه وأعجب به ، ونشره في مجلة « الزهور » التي كان يصدرها ، وكان يعني فيها بنشر المستجاد من الشعر .

## أبو ماضي في المهجر

غير أن إيليا أبا ماضي لم يلبث أن هاجر إلى أمريكا الشمالية عام ١٩١١ ، وسكن مدينة « سفسناتي » ولما أنشئت الرابطة القلمية في نيويورك عام ١٩٢٠

برئاسة جبران خليل كان أبو ماضي أحد انصارها العاملين ، وكانت هذه الرابطة تهتم بنشر دواوين أعضائها من الشعراء ، وسواهم من الأدباء المستحقين ، وتعمل على ترجمة المؤلفات المهمة إلى اللغات الأجنبية ، وتنادى ببعض المبادئ الأدبية ومنها : أنه ليس كل من حرر مقال أو نظم قصيدة موزونة بالأدب ، فالأدب الذى نعتبره أدبا هو الأدب الذى يستمد غذاءه من تربة الحياة ، ونورها ، وهوائها ، والأديب الذى خص بركة الحسن ، ودقة الفكر ، وبعد النظر ، فى موجات الحياة وتقلباتها ، وبمقدرة البيان عما تحده الحياة الحياة فى نفسه من التأثير . . . . .

ثم انضم إلى هذه الرابطة بعض أعلام الأدب والفكر فى العالم الجديد ، أمثال نسيب عريضة ، ومينخايل نعيمة ، ورشيد أيوب ، وربما تأثر إيليا أبو ماضي ببعض مذاهب هذه الرابطة فى الشعر فتخلل عن الطابع الكلاسيكى القديم الذى يهتم بالألفاظ والأوزان أكثر مما يهتم بالمعاني والأفكار ، وانطلق فى حلبة المدرسة الجديدة تهره الفكرة أكثر مما يهره الثوب ، وتجلى أثر ذلك واضحاً فى ديوانيه « الجدول ، و « الخائل ، وغيرهما .

وفى هذا يقول أبو ماضي :

الشعر ألفاظاً ووزناً	لست منى أن حسب
وأقضى ما كان منا	خالقت دربك دري
تقتى هما وحرناً	فانطلق عنى لثلا
وسوى دنياى معنى	واتخذ غيرى رفيقاً

\* \* \*

مخافة زاتية :

لم تكن ثقافة إيليا أبى ماضي ثقافة منظمة ، تخضع لما تخضع لها الثقافة الحديثة من نظم المدارس ، وأساليب التعليم ، إنما كانت ثقافة حرة تأخذ من كل شيء بطرف ، وكانت أشبه شيء بالثقافة القديمة التى كان يلجأ إليها الشعراء القدماء فى بيوت الكتب ودكاكين الوراقين ، إذ كانوا يكفون على قراءة دواوين الشعراء وكتب الأدباء ، ويأخذون منها ما استطاعوا إليه سبيلا ، ويحفظون ما استطاعوا

حفظه من الأشعار ، وربما صاغوا شعرهم على نهج شاعر من الشعراء في الجاهلية أو الاسلام إلى جانب ما حباهم الله من طبع صاف وقرينة فياضه .

وربما كان أكثر الشعراء تأثراً بهم في شعره الشاعر أبو نواس ، فقد أخذ عنه وصف مجالس الأنس والشراب وألوان الحضارة الجديدة ، فإذا كانت الخمر عند أبي نواس صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها إن مسها حجر مسته سراه ، فهي عند أبي ماضي كلون الضحى ينقى بها أهل الكروب كروبهم ، وإذا كانت الخمر عند أبي نواس .

أشهى إلى الشرب يوم جلوتها	من الفتاة الكريمة الفسب
فقد تجلت ورق جوهرها	حتى تبددت في منظر عجب
فهي بغير المزاج من شرر	وهي لدى المزج سائل الذهب

فهي عند أبي ماضي :

بفت كرم لم يهم فيها سوى	كل صب هام فيه الكرم
حبست في دنيا من قدم	مالها ذنب ولكن ظللوا
انها سرفشا بين الورى	ولذا السرفشا لم يكتم !

وربما تأثر الشاعر أبو ماضي كذلك أبي العلاء في حريته حيال الحياة والموت فقال أبو العلاء :

أما اليقين فلا يقين وإنما	أقصى إجتهدى أن ظن وأحدسا
---------------------------	--------------------------

وقال كذلك :

أما القيامة فالتنازع شائع	فيها وما لحبثها أحصار
---------------------------	-----------------------

وقال أيضاً :

هفت الخيفة والتصارى ما أعتدى	ويهود حارت والمجوس مضلله
أثنان أهل الأرض ذو عقل بلا	دين وآخر دين لا عقل له

فأرى بين ماضي والمعري :

لجاء أبو ماضي ونحنا منحى أبي العلاء المعري في الشك في الحقيقة ، والبعث والنشور ، وما إلى ذلك ، غير أنه كان كأبي العلاء لا يلبث أن يرتد إلى إيمانه أو يرتد لإيمانه إليه ، فينظم الشعر زاخراً بالإيمان ، وإذا الله حق ، وإذا ابن آدم

جاهل ، من شأنه التفریط والتكذيب كما يقول أبو العلاء المعري ، وإذا أردت أن  
تتبين حيرة أبي ماضي ، وتردده بين الشك والإيمان وبين الإرتياب واليتمين ،  
فاقرأ شعره ، وتمعن في قراءته فإنك لا بد واجد على ذلك ألف دليل ودليل :  
يقول أبو ماضي في الطلاس :

كلما أيقنت أني قد أمطت السر عنى  
وبلغت السر سرى ضحكت نفسى منى  
قد وجدت اليأس والحيرة لكن لم أجدنى  
فهل الجهل نعيم أم جحيم ؟

لست أدري !

يقول كذلك :

أتى جئت وأمضى وأنا لا أعلم  
أنا لغز وذهابى كجيشى طلسم  
والذى أوجد هذا المغز لغز مبهم  
لا تجادل ذا الحجا من قال أتى . .  
لست أدري !

\* \* \*

رأى ونقبض :

ويقول أبو ماضي في الموت والبعث في نفس هذه القصيدة ، « الطلاس » ،  
مقتبلا عن الله الأكبر الذى يكن وراء الموت ، والذى أعجز جبابرة العقول  
استكناه أمره ، والإحاطة بعلمه والوصول إلى خفاياه :

أن يك الموت هجوعا يلا النفس سلاما  
وانعتاقا لا اعتقالا وابتداء لا ختام  
فلماذا أعشق النوم ولا أهوى الحما  
ولماذا تجزع الأرواح منه . . .

لست أدري

أوراء القبر بعد الموت بعث ونشور  
حياة مخلود أم فناء ودثور  
أكلام الناس صدق أم كلام الناس زور  
أصبح أن بعض الناس يدري ؟  
لست أدري !

ثم يقول في قصيدة « الدمعة الحرساء » مناقضاً رأيَه في الطلاس :  
لا تجزعى فالموت ليس يضيرنا فلنا إياب بعده ونشور  
أنا سنبقى بعد أن يمضى الورى يرزول هذا العالم المنظور

\*\*\*

وهكذا كان أبو ماضى فى حيرته أشبه بأبى العلاء المعرى ينجح جبة اليمين مرة ،  
وينزع جبة اليسار مرة ، غير أنه لم يكن مثله شديد التشاؤم ، قائم النظرات ، إنما  
كان مشرق الأمل ، متفتح الأمانى فى كثير من الأحيان ، يبتسم للحياة ، ويضحك  
للأحياء ، ويطرح خلفه الأحزان والأشجان ، ويدعو الناس إلى نسيانها فالعمر  
قصير ، والحياة موجزة ، وشبح الموت يقف على الأبواب ، لا يلبث أن ينزع  
الناس من هذا العالم البهيج ، إلى عالم لا تعرف عنه العقول ولا الأذهان شيئاً :

قال الليالى جرعتى علقما قلت أبتسم ولئن جرعت العلقما  
فلعل غيرك أن رآك مرثما طرح الكتابة جانباً ورتما  
أترأك تغتم بالتبرم درهما أم أنت تخرى بالبشاشة مغتما  
يا صاح لا خطر على شفتيك أن تتكلم والوجه أن يتسطما  
فاضحك فإن الشهب تضحك والدجى متلاطم ولذا نحب الانجما  
قال البشاشة ليس تسعد كائناتى يأتى إلى الدنيا ويذهب مرغما  
قلت أبتسم ما دام بينك والردى شبر فأنك بعد لن تبسما

\*\*\*

وقال كذلك فى نفس المعنى :  
إذا أنا لم أجد حقلاً مريعا خلقت الحقول فى روحى وذهى  
فكادت تملا الأثمار كفى ويعبق بالشذا الفواح ردنى

\*\*\*



## العلاقة بين الشعر والأخلاق :

ورسم لنا إيليا أبو ماضي في بعض قصائده صورة واضحة للفضيلة ، وما ينبغي أن يتجلى المرء به حتى يعيش سعيداً وحتى يكون محبوباً ، وقد زعم بعض النقاد العرب أن الشعر بعيد عن الأخلاق ، وأن الفضيلة لا ينبغي أن تكون موضوعاً للشعر غير أن إيليا أبو ماضي استطاع في شعره أن يدمج هذا القول وأن يعطى لنا نماذج حية من الشعر العذب الجميل الذي يعرض للذاهب الأخلاقية دون أن ينتقص ذلك من جماله ، أو يفيض هذا من قيمته .

وقال في قصيدة «كن بلما» :

كن بلما أن صار دهرك أرقا	وحلاوة أن صار غيرك علقا
أن الحياة جبتك كل كنوزها	لا تبخلن على الحياة ببعض ما
أحسن وان لم تجز حتى بالثنا	أى الجزاء الفيت ينبغي إن هما
من ذا يكافئ زهرة فواحة	أو من يثيب البلبل الماترا
يا صاح خذ علم المحبة عنهما	أنى وجدت الحب علما قبا
لو لم تفح هذى وهذا ما شدا	عاشت مذمة وعاش مذما
فاعمل لإسعاد السوى وهنائهم	أن شئت تسعد في الحياة وتنعا

وفي قصيدته (أنا) رسم لنا إيليا أبو ماضي صورة لنفسه ورغم أن هذه الصورة تعتبر صورة نموذجية أو صورة للنبل الأعلى للرجل الفاضل وغير ممكنة التحقيق فإنه أضافها على نفسه . ولعل هذا يكون على سبيل الفخر . ولكن الصورة على أية حال سواء كانت ممكنة الحدوث في شخصه أم غير ممكنة ، صورة قوية أخاذة ينبغي أن يجعلها الرجل الفاضل دائما نصب عينيه حتى ينسج على متوالها ويحذو حذو فعالها .

حر ومذهب كل حر مذهبي

ما كنت بالناوى ولا المتمصّب

إني لأغضب للكريم ينوشه

من دونه وألوم من لم يغضب

وأحب كل مذهب ولو أنه  
 خصمى وأرحم كل غير مذهب  
 يأبى فؤادى أن يميل إلى الأذى  
 حب الأذى من طباع العقرب  
 لى أن أرد مساءة بمساءة  
 لو أتى أرضى يبرق خلب  
 حسب المي شعوره ومقاله  
 فى سره ! يا ليتنى لم أذنب  
 \* \* \*

### على المذهب الرومانسى :

وقد جارى أبو ماضى المدرسة الرومانسية الحاملة فى تصويرها للجمال وتشبعها  
 بافانين السحر الحلال ، فاذا الشاعر يسكب روحه فى الطبيعة وإذا هى تنأجيه  
 وينأجها ، وتناديه ويناديه ، وإذا هى جزء من إحساسه ، وقبسة من أنفاسه .  
 كاللوج ضحكى كالضياء ترنخى كالنجر زهوى كالخضمر غرامى  
 وإذا كان الرومانتيكيون يهيمون فى مجال الطبيعة ، ويعتبرونها جزءاً من ذوات  
 نفوسهم فإن إيليا أباً ماضى استطاع أن يحيا فى أكتافها ، ويعيش بين رحابها كأنه  
 خيلة معطارة أو زهرة عبقة ، أو طير مفرد على الأفنان ، أو كما قال :

ومنى الخيال على الحياة بسحره فاذا الهوى فى الماء والأنام  
 وإذا الرمال أزاهر فواحة والشط هيكل شاعر رسام  
 وإذا العباب ملاعب ومراقص وإذا أنا من صبوة لغرام  
 أتأقف اللذات غير محاذر وأعب من اللذات والآنام

\* \* \*

وكان أبو ماضى يسأم أحياناً سلطان العقل ، ويمحى إلى سلطان القلب ، يمثل  
 لأوامره ، ويخضع لأحكامه ، شأنه فى ذلك شأن سائر الشعراء الرومانتيكيين  
 الذين يحملون القلب رائدهم والحب دليلهم فى الحياة ، وفى ذلك يقول الشاعر  
 الفرنسى أندريه شينيه :

« إن الفن لا ينجح إلا كلاماً موزوناً وما الشاعر إلا القلب ، ، كما يقول  
الشاعر الفردى موسى :

« إن الرومانتيكيين ما فثوا يهزون قلوبهم الى بين جوانحهم لأنها مصدر  
العقريه .

ويقول أبو ماضى بعد ذلك فى نفس المعنى :

سيرت فى بحر الحياة سفينتى وأخترت قلبى أن يكون أمامى

وعشنى أبو ماضى الريف كما كان يهتفه الشعراء الرومانتيكيون ، رغم أنه  
عاش بين ضجيج الآلات الحديثة والمخترعات الجديدة ، فهم بالقرى ، وتعلق  
بالمروج الخضراء ، وعشق السندس النضير ، والأشجار الوارفة التى تضرب فى  
عنان السماء ، والمنازل الملتفة التى تفرد على أفنانها الاطيار ، والجداول الجارية  
التي تنساب بين الحقول ... والرطب الجنى الذى يتساقط من النخيل ...  
والسواثم التى تحرث الأرض وتجوس خلال المزارع وما إلى ذلك ، فقال فى  
إحدى مقطوعاته .

لله ما أشهى القرى وأحبها	لفتى بعيد مطارح الافكار
إن شئت تمرى من قيودك كلها	فانظر إلى صدر السماء العارى
وأمش على ضوء الصباح فإن خبا	فأمش على ضوء الهلال السارى
عش فى الخلاء تعش خلياها تات	كالطير حرأ كالغدير الجارى
عش فى الخلاء كما تعيش طيوره	الحر يأبى العيش تحت ستار

وقد برع ايليا أبو ماضى براعة فائقة فى وصف بحالى الطبيعة والتغنى بمفاتنها  
وسحرها . ومزج بين الحب والطبيعة . إذ أن الطبيعة الجميلة توحى بالوجه الجميل .  
والوجه الجميل يدعو إلى الحب ويبعث على الهيام ، وقد قال أبو ماضى  
فى قصيدة المساء :

السحب ركض فى الفضاء الرحب ركض الخائفين  
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين  
والبحر ساج صامت فيه خشوع الزاهدين

لكما عيناك باهتان في الأفق البعيد  
سلى ! بماذا تفكرين  
سلى ! بماذا تحلين ؟

فأصنى إلى صوت الجداول جاريات في السفوح  
واستنشق الأزهار في الجنات ما دامت نفوح  
وتتمعي بالشهب في الأفلاك ما دامت تلوح  
من قبل أن يأتى زمان كالضباب أو كالدخان  
لا تبصرين به الغدير  
ولا يلذ لك الحرير

تسكن حياتك كلها أملا جيلا طيبا  
ولتملا الأحلام نفسك في الكهولة والعصبا  
مثل الكواكب في السماء وكالأزهار في الربى  
ليكن بأمر الحب قلبك عالماً في ذاته  
أزهاره لا تذبل  
ونجومه لا تأفل

مات النهار إن الصباح فلا تقول كيف مات ؟  
إن التأمل في الحياة يزيد آلام الحياة ؟  
فدعى الكتابة والاسى واسترجعى مرح الفتاة  
قد كان وجهك في الضحى مثل الضحى متهللا  
فيه البشاشة والبهاء  
ليكن كذلك في السماء .

ففي هذه الايات نجد أبا ماضى يزرع نزع تفاؤليه صريحة . ويدعو إلى البهجة  
والإنشراح ، وترك الأشجان والأراح . وقد ظهرت هذه النزعة بوضوح وجلاء  
في كثير من قصائده مثل ( كن جيلا . . ترى الوجود جيلا ) وقصيدته  
( عش للجمال ) التي جاء فيها .

عش للجمال تراه العين مؤثلقا      في أنجم الليل أو زهر البساتين  
وفي الربى نصبت كف الأصيل بها      سرادقا من نضار للرياحين

وفي الجبال إذا طاف المساء بها      ولقها بـسراييل الـرهـابـين  
وفي السواقي لها كالطفل ثرثرة      وفي البروق لها ضحك المجانين  
وفي ابتسامات (أياز) وروعها      فإن تولى فـي أجفان ، تشـرين ،  
وهذه النزعة البهيجة التي تكتنف شعر أبي ماضي تراها مرة أخرى تميل  
إلى العبوس وتنتج إلى التقطيب ، وتحول إلى نزعة حزينة حائرة في خضم الحياة  
كلها ظلة ، وكلها تشاؤم ، وكلها تساؤل وحيرة ، ولكنها لا تستطيع أن تغفل  
بجواب شاف يملؤها بالنور والإشراق والأمل .  
وقد تجلت هذه النزعة الحزينة في فلسفة الموت حينما يتعرض لها في قصيدة  
السلام .

\*\*\*

### غزليات أبي ماضي :

ونظم أبو ماضي بعض شعره في الغزل غير أن شعره في هذا الباب مزجه بما  
يحبسه من ألم وبما قاساه من ضنى في سبيل الهجرة ، وبما يكابده من عناء في سبيل  
العيش ، والمرأة في شعره تنسم بالجمال المطلق ، فنظراتها تحيي وتميت ، ولثامها  
تروى وتشمل ، وعبيرها ريح خنون ، أو ماء عذب لزهرة قلبه ، وغرسة روحه ،  
والحب صوت ، فهو أنة نائح طوراً ، ورنه شاد طوراً ، آخر :  
آه من الحب كله عبر      عندي منه الدموع والسر  
ويخ صرعى الغرام أنهم      موتى وما كفنوا ولا قبروا !  
ويعتقد أبو ماضي أن المرأة لم تخلق إلا للنزل ، لا لتخوض غمار الحياة .  
وفي هذا يقول :

يجل العار علينا معشر      يحملوا المرأة بين الحمل  
في سبيل المال أو عشاقه      تكدح المرأة كدح الأبل  
جشموها كل أمر معضل      وهي لم تخلق لغير المنزل

\*\*\*

وربما أخذ أيليا أبو ماضي هذا الرأي نحو المرأة لأنه كان يعتقد أنها مخلوق  
جميل توحى بالشعر ، وتثير الالهام ، وتملأ الدنيا بهجة وأنسا ، فهو يربأ بها عن  
الخوض في الحياة حتى لا تدبل فتتها أو تهدل سحرها .

واستطاع الشاعر ايليا أبو ماضي أن يستخدم القصة استخداما جليلا جذاباً في شعره ، وإن من يطلع على دواوين الخائل أو الجدول ، أو غيرها يجد الدليل واضحاً جلياً ، قصائد الشاعر ، والناعر والأمة ، والشاعر والسلطان الجائر ، وبائعة الورود والفردوس المفقود من أصدق الأمثلة على ذلك ، فلنااعر قدرة عجبية على تناول هذه الموضوعات بصورة جذابة حتى أنه يخيل بعض الموضوعات الغنائية أو الليركية الخالصة إلى قصص عذب جذاب ، ويستخدم في ذلك وسائل التشويق والإثارة والحبكة ، والخاصة والتعبير الدرامي القوي ، أو ما إلى ذلك من وسائل لا بد أن يستخدمها القصاص الفنان حتى يصل إلى غرضه المنشود .

وقد صور ايليا أبو ماضي في قصيدة «الناعر والأمة» قصة قوم كانوا منعمين في ظل سلطان عادل ، ينشر العدل بين الرعية ، ويحكم بين الناس بالعدل حتى فاضت روحه إلى بارئها وأتى بعده ملك متغطرس جبار سام رعيته الخسف ، وأذاقهم كتوس الذل دهانا ، فر بهم شاعر وهم سيكون على قبر مليكهم السابق ويمطرون شآبيب الرحمة على جدته ، ويشكون بما يلاقونه من الزان العسف ، وصنوف الموان ، فدعاهم إلى تحطيم أعفاد الاستكانة ، والخضوع والثورة على أحكامه الجائرة . واستخدم ايليا أبو ماضي في تصوير هذه القصة كل ما حباها الله من أدوات فنية في سرد القصة والتأثير في نفوس السامعين ، فقال مصوراً حزن الرعية على الملك الراحل :

مر يوما فرأى أشياخها	جلسوا يسكون عند المقبرة
قال مالكم ؟ وما خطبكم	أى كنز في الثرى أو جوهرة
قال شيخ منهم محدودب	ودموع اليأس تنشى بصره
أن من نبيكه لو أبصره	قصر أبصر فيه قيصره !
هو ملك كان فينا ومضى	فضت أيامنا المزدهرة

• • •

واختم قصيدته موجها قومه على الخضوع والخنوع في وجه المعتدى اللئيم مستخلصا العبرة من هذا الوجود :

ما استحال الهرلثا إنما أسد الآجام صارت هررة

وإذا الليك وهت أظفاره أنشب السور فيه ظفره ١

\*\*\*

وهذه القصيدة من الأمثلة التي تبين جنوحه إلى القصة في شعره ، وتوفيقه في استخدامها إلا أنه يستخدم إلى جانب القصة الاسطورية إستخداما يثير الإحساس الشعري من ناحية ويتناول المسائل الإجتماعية والفلسفية من ناحية أخرى مثل قصائد « التينة الحقاء » و « ابن الليل » و « الضفادع والنجوم » .

### التفرقة العنصرية :

وقد أثرت الحياة في الولايات المتحدة الأمريكية في نفس ايليا أبو ماضي ومكن من معرفة بعض المشاكل التي تعترض الحياة الأمريكية مثل مشكلة البيض والسود أو مشكلة الزوج والعنصر الأبيض هناك . ولم يشأ أبو ماضي أن يحتقر العنصر الأسود لأنه شاعر يحس بآلام البشرية ويدرك خبايا النفس الإنسانية فألف بعض أغاني الزوج كقولہ .

فوق الجميزة سنجاب والارنب تمرح في الحقل  
وأنا صياد وثاب لكن الصيد على مثلي

محذور إذ أني عبد

والديك الأبيض في القن يخنل كيوسف في الحسن  
وأنا أتمنى لو أني اعطاد الديك ولكي

لا أقدر إذ أني عبد

وفتاق في تلك الدار سوداء الطلعة كالقار  
سيجيء ويأخذها جاري يا ويحي من هذا العار

أفلا يكفي أني عبد

ولم يحفل الشاعر أبو ماضي بأوزانه كثيراً كما ترخص في استخدام بعض ألفاظه عما حدا بعض النقاد إلى إثارة المطاعن ضده ، ولكن الواقع الذي لا مرية فيه ولا يحصى عنه ، ولا وجود فيه ، ولا نكران له ، أنه مهما كانت لايليا أبي ماضي من هنات شعرية ، وحيرة فكرية ، زعزعت إيمان كثير من النقاد ولا سيما بعد نظمه لقصيدة الطلاسم فإنه احتل مكاناً سامياً في الأدب قلا يحظى به غيره من الشعراء . ورغم أن أبا ماضي لم يمكث في مصر إلا فترة ضئيلة من

عمره ولم يلبث بعد ذلك أن ظعن إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، وانغمس في غمار الحياة هناك فإنه كان يحمل لمصر من المحبة والمودة الشيء الكثير ، وكان يعتقد أنها قبلة الشرق جميعا ، وصوت الشرق جميعا ، وفي ذلك يقول . في إحدى روايته الشعرية .

الشرق تاج ومصر منه درعه	والشرق جيش ومصر حامل العلم
مهبات تطرف فيها عين زائرها	بغير ذي أدب أو غير ذي شمم
أحنى على الحر من أم على ولد	فالحر في مصر كالورقاء في الحرم

• • •

### بعض أطلاله الموج :

ولتوضيح مكانة أيليا أبي ماضي في الأدب العالمي نحب أن نقارن قصيدة من قصائده بقصائد أخرى مشابهة إذا ما ازدادت حرارة الصيف واشتدت حركة القبط فزح الناس من اللدائن الصاخبة اللاعبة إلى ضفاف البحاري لآون صدورهم من نسيم البحر التاعم ، الرخي الوداع ، ويملاون عيونهم من هذا البحر الضخم الأزرق الذي يتجلى أمام العيان كأنه مرآة مجلوة تراءت فيها قبة السماء الزرقاء .

البحر ! بريقه وعمقه وسكونه وضجته وهدايته وثورته ورماله وكتباته وغيبه وحسانه وأطيافه وأحلامه كم ألهم الشعراء وكما فجر ينابيع الفن من قلوب الفنانين ...

وسنحاول هنا أن نتحدث عن ثلاثة من ألحان الموج دبجتها يراعة ثلاثة شعراء ربهم بيئات مختلفة ، وجمعهم بحار مختلفة ، وألهمتهم شطآن مختلفة . المكن الأول ترنم به شاعرنا العربي أبو ماضي والحن اثنائي ترنم به شاعر إنجليزي والحن الأخير ترنم به شاعر فرنسي .

قال أبو ماضي :

قد سألت البحر يوما هل أنا يا بحر منك  
أصحيح مارواه بعضهم غنى وعنك  
أم ترى ما زعموا زورا وبهتانا وأفكا  
ضحكت أمواجه مني وقالت

لست أدري



أيها البحر ! أتدري كم مضت ألف عليك  
وهل الشاطئ يدري أنه جاث لديك  
وهل الأنهار تدري أنها منك ! إليك  
ما الذي الأمواج قالت حين ثارت

لست أدري

فإيليا أبو ماضي في هذه الآيات يقف حيال البحر عقدت لسانه الدهشة  
وتملكته نفسه الحيرة . هل الماء أصل الأشياء كما كان يعتقد بعض فلاسفة الإغريق  
القدماء كطاليس الذي كان يرى أن المادة الأولى هي الماء أم كان هذا وهما من  
من الأوهام ، وظناً من الظنون لم يلبث أن تلاشى حينما بزغت شمس المعرفة . لقد  
زعم كطاليس أن النبات والحيوان يولدان في الرطوبة إذ أن الجراثيم الحية رطبة  
وتتغذى بالرطوبة ومبدأ الرطوبة الماء ، ولكن هرقليطس نفي هذا القول وقال  
إنك لا تنزل البحر مرتين أى أن الأشياء في تغير مستمر ، وضرورة دائمة ، وكان  
البايليون والاشوريون يرون أنه قبل أن تخلق الأرض كان المحيط وكان البحر  
وكانت مياهها مختلطة ففرقهما الآلهة إلى أعلى وإلى أسفل .

فكل هذه الخواطر بل أكثر من هذه الخواطر تتوارد عندما تقرأ آيات  
إيليا هذه ، ولكن إيليا قد صاغها في أسلوب رقيق ، ونغم حلو ودع ، ينضج رقة  
وجالاً ويبعث سحراً حللاً :

ترسل السحب فتسقي أرضنا والشجرا  
قد أكلناك وقلنا قد أكلنا الثمرا  
وشربتك وقلنا قد شربتنا المطرا  
أصواب ما زعمنا أم ضلال

لست أدري

قد سألت السحب في الآفاق هل تذكر ملك  
وسألت الشجر المورق هل تعرف فضلك  
وسألت النرق الأعناق هل يذكر جميلك  
وكأنى خطتها قالت جمــــــــــــيماً

لست أدري

وايليا أبو ماضى فى هذه الآيات أيضاً يبحث أصل البحر فكثير من الخير  
مردة إليه ، وكثير من النعمة منبها منه ، فقطراته هى التى تبخر فى الأجواء حتى  
يرسل الله من السماء ماء يحيى بها الأرض بعد موتها ، فالبحر هو أصل المطر ،  
وأصل الثمر . وهذه النزعة الفلسفية عند ايليا قد بحث فيها كثير من فلاسفة الغرب  
وفلاسفة المسلمين ، ودبحوا فيها فصولا طويلا ، وقد رأى الفيلسوف الإغريق  
انكسائس أن الهواء تحدث عنه الموجودات بالتكاثف والتخلخل ، فإن تخلخل  
صار نارا وأن تكاثف صار ريحا وسحابا ومطر .

كم فناة مثل ليلي وكم فتى كلين المالح  
أنفقا ساعات على الشاطئ تشكو وهو يشرح  
كلما حدث أصفت وإذا قالت ترغ  
أحدث الموج سر ضيعاه

لست أدري

فيك مثل أبها الجبار أصـداف ورمل  
إنما أنت بلا ظل ولي فى الأرض ظل  
إنما أنت بلا عقل ولي يا بحر عقل  
فلساء يا ترى أمضى وتبقى

لست أدري

يا كتاب الدهر قل لى أله قبل وبعد  
أنا كالزورق فيه وهو بحر لا يحد  
ليس لى قصد فهل للدهر قصد  
حبذا العلم ولكن كيف أدري

لست أدري

لأتى يا بحر بحر شاطئاه شاطئاك  
الغد المجهول والأمس اللذان اكتفاك  
وكلانا يا بحر قطرة فى ذا وذاكا  
لا تسلى ما غد وما أمس لى

لست أدري

وزى ايليا في هذه الايات بروعة منظر الطبيعة وتلهمه الجوانب الرومانتيكية في المنظر فيصور فتاة وقى خالين في حمى شاطئه الجليل يتجاذبان أطراف الموى ويتطارحان ألحان النرام ، ولكنه لا يلبث أن يعود إلى فلسفته وتعود فلسفته إليه فيتكلم عن السماع ، وأصله وسره ، وقد أخبرنا الرازى والسمرقندى والكاتبى إن الفلاسفة المسلمين يقولون أن لا بد للسمع من وصول الهواء الحامل للصوت إلى الصياخ والإفان الصوت لا يسمع ، وكان النظام يرى أن الكلام جسم لطيف منبعث من المتكلم يقرع أجزاء الهواء فيمتزج الهواء بحركته ويتشكل بشكله . وهكذا يشير ايليا إلى السماع إشارة عابرة تطوى بين أكتافها فكرة حائرة ، وايليا يتحدث عن البقاء والموت كما كان يتحدث نيتشة وشوبنهاور ويعرض للجبر والاختيار في الحياة ، ويعرج على نظرية المعرفة ويحاول أن يستشف الغيب ويعلم ما يحمله الغد ولكنه لا يستطيع من ذلك شيئاً ولا يجد إلى ذلك سيلاً فيسأل صاحبه أن يدعه في طلاسسه ومن قال لا أدري فقد أفتى .

أما اللحن الآخر من ألحان الموج فهو لحن شكسبير الشاعر الخالد معبود الإنجليز ، وقد ألهمتهم شطآن فينسيا في إحدى مسرحياته بقطعة أدبية رائعة قد جمعت أطراف الجمال والفتون

ما أحلى القمر الجليل وهو هاجع فوق هذه الضفة  
فلنجلس ها هنا ولنضع أنغام الموسيقى الساحرة  
تنساب في اسماعنا فالهدوء والليل  
يخلقان روح الانسجام الجليل . . .  
اجلس يا حبيبتى وانظري كيف أن أرض السماء  
موشاة بأطباق من ذهب مصفى  
إننا لا نرى الأفلاك في مداراتها  
ولكن حركاتها تنتهى إلينا ككنهات ملاك يترنم  
فيبعث النشوة في أرواحنا الخالدة . . .  
ولكن عندما ينحل هذا الجسد المخلوق من طين . . .  
ينتهى ذاك الصوت ولا نسمع بعد ذلك شيئاً أبداً

ففي هذه القصيدة الرائعة جمع شكسبير الناحية الادبية الطبيعية وصور شعر

الطبيعة الذى يتمثل على حد تعبير الناقد الإنجليزي «وليم هزلى» فى خير الموح وعبر الزهر فأتت قصيدة شكسبير ألحاناً تتابع ، وأنغاماً تتأدى ، وأحلاماً تتراعى ، كما أنها نجوى حبيب مدله إلى حبيبته ، وصلوات شاعر عاشق إلى معشوقته . قصيدة شكسبير هذه تصور تجربة إنسانية هى تجربة الحب التى أعدها لاسل ابركرومبى أستاذ الأدب الإنجليزي بجامعة لندن أرق التجارب الشعرية عند الشعراء .

وقد صاغ شكسبير ذلك الشاعر الذى لا توازيه مستعمرة من المستعمرات الإنجليزية على تعبير أحد النقاد الإنجليز هذه القطعة فى أسلوب سمح جميل ولفظ حلو رشيق ، يردده السمع ، فكانما هو اصداؤه الملائكة فى السماء أو همسات الموج فى حنين وحنان . أما اللحن الأخير فلفيكتور هوجو الشاعر الفرنسى الرومانسى الرقيق فقد وقف أمام البحر فلم يرعه جماله ولم تسحره طلائمه مثلاً راعه عنفه وجبروته ، ورهبتة الأخاذة بمجامع القلوب ، وثورته الطاغية الباقعة إلى الأعماق .

آه كم من بحارين وكم من قواد  
خرجوا فرحين فى رحلات بعيدة  
فلم يلبثوا أن اختفوا فى هذا الأفق الحزين  
كثيرون ماتوا فيك يا له من حظ قاس أسيف !  
فى بحر ليس له قرار وفى ليلة ليست فيها أقار  
تحت المحيط الغاشم الذى يوارى دائماً بين أطوائه  
كم من رؤساء ماتوا هم وبحارتهم  
فى عاصفة هوجاء أخذت كل صفحات حياتهم  
وبصغير واحد كانوا جميعاً متشورين فوق التبعج  
فلا أحد يعرف نهايتهم فى هوة المحيط  
فكل موجة تحمل وهى سائرة مشورتها  
إحداها تأخذ قلما والآخرى تأخذ بحاراً ...

ففيكتور هوجو فى هذه القطعة يستوهِه عنق البحر كما يستوهِه جبروته وعظمته وابتلاعه للسفائن والناس فى جوفه العميق ، وكانت قطعته نموذجاً حياً من أدبه «الليرى» الرقيق إلى جانب أنه أبدع الاستعارة وأبدع التشبيه ، فى قطعته لحن بذلك أعجاب النقاد الفرنسيين بكورج دو فال وفرنسا كوييه الشاعر المشهور .

وإن من يقرأ هذه القصيدة في نصها الفرنسي يزداد إعجاباً بأسلوبها وبألفاظها التي شغلت أميل فاجيه وغيره من نقاد الأدب الفرنسي فترة طويلة من الزمان . وهكذا يتضح الفرق بين الشعراء الثلاثة والألحان الثلاثة . اللحن الأول لحن أبي ماضي هو لحن الحياة والموت والبقاء والفناء على خريف الموج ، والحن الثاني لحن شكسبير فهو لحن الحب والطبيعة والبقاء والخلود ، أما اللحن الأخير لحن فيكتور هوغو فهو لحن الألم والحسرة والوعدة والدموع .

\* \* \*

ولعل خير ما نختم به هذا البحث عن الشاعر ايليا أبي ماضي أن نردد ما قاله جبران خليل جبران عن هذا الشاعر الكبير يصعد إلى للأعلى ولكن على سلم أبقي وأقوى من الجبال ، يصعد بعزم الروح ويتمسك بجبال غير منظورة ، ولكنها أمتن من سلاسل الحديد ، فيتمسك بجبال الفكر ، ويملا كاسه من رحيق أرق من ندى الفجر ، يملأ من خمرة الخيال ، والخيال هو الحادى الذى يسير أمام مواكب الحياة نحو الحق والروح . . . إن ايليا أبا ماضي شاعر ، وفي ديوانه سلام بين المنظور وغير المنظور . . . وجبال تربط مظاهر الحياة بخفاياها ، وكثوس مملوءة بتلك الخمرة التي إن ترشفها تظل ظمآنًا حتى تمل الآلهة البشر فتشمره ثانية بالطوفان . . . . .

وقد أنبت جبران هذا الرأى في مقدمة الجزء الثانى من ديوان أبي ماضي طبعة نيويورك ، وآثرنا أن ننقلها هنا حرصاً على الفائدة ، وبعد هذا الديوان عن متناول الأيدي .

# بشارة الخوري

بين ربا لبنان الحبيب ، ورياضه الفسيحة الناضرة . وأرياضه الجميلة الساحرة ولد الأخطل الصغير أو الشاعر بشارة الخوري ، وفتحت عيناه للحياة ، واستقبل أول نسمة من نبات الوجود عام ١٨٨٣ م ، وكان لبنان في هذه الفترة ينفذ عنه أغلال الجود ، ويسمى في طريق النهوض ، وشرع اللبنانيون يشيدون المدارس ، ويؤسسون المطابع ، ويرسلون البعث إلى أوروبا ، وينشرون المخطوطات ، وينشئون الصحف والمجلات ، وكان رائد الحركة الفكرية في هذا العصر الشيخ إبراهيم اليازجي بن الشيخ نصيف اليازجي ، العالم اللغوي الكبير ، والأديب المطلع الضليع ، حرر جريدة الضياء ، وسام مع الأديب د بشارة زلزل ، في إصدار مجلة « البيان » ونشر بعض الآمال اللغوية ، والعقد وهو مجموعة من أشعاره ، وكتاب « نجمة الوارد في المترادف والمتوارد » .

وتتلذ بشارة الخوري على الشيخ اليازجي كبقية أبناء عصره ، كما اتصل بالشيخ سليم العاذار سيد السادات الحرية الفكرية على حد تعبير المفكر الكبير أمين الريحاني ، وكان من أفراد حلقته ، وكان سليم يوجهه إلى منابع الأدب ، ويرشده إلى الذخائر الدفينة في الأدب العربي .

وعكف بشارة الخوري على التزود من معين الثقافة الأوروبية ، وكانت المدرسة الرومانتيكية في فرنسا وبعض أعلامها فيكتور هوجو ، ولامارتين ، والفريد دي موسيه ، تستهوى أغلب الشعراء اللبنانيين في هذه الفترة ، ومنهم بشارة الخوري ، وأقدم بشارة على ترجمة بعض الأشعار الرومانتيكية إلى الشعر العربي ، كما ضم ديوانه « الهوى والشباب » ، بعض القصائد من الشاعر « سولي برودم » ، و « لويس بويه » وغيرهما .

وأطلق بشارة الخوري على نفسه « الأخطل الصغير » ، أما الأخطل الكبير فهو غيات بن الصلت بن طارقة ، وهو شاعر نصراني ، ولد في حدود عام ١٦٤٠ م بالحيرة أو في الصحراء الشامية غير البعيدة من الرصافة حيث كانت عشيرته ، وينسب إلى عشيرة بني جشم بن بكر التتلية ، وهي من أشهر قبائل العرب .

والأخطل من الخطل ، وهو استرخاء الأذن أو سلاطة اللسان ، وقال ابن قتيبة في أدب الكاتب : « وسمى الأخطل من الخطل ، وهو استرخاء الأذنين » وقال شارحه : « لأعلم أن أحدا ذكر أن الأخطل كان طويل الأذنين مسترخيها ، والمعروف أنه لقب بالأخطل لبذاه وسلاطة لسانه ، وقال ابن دريد في كتابه « الإشتقاق » : « إنما سمي بالأخطل لسفه واضطراب شعره ، ، والخطل هو العوج في الحديث ، وفي ذلك يقول الأصمعي اللغوي : « الخطل هو الالتواء في الكلام ، يقال : رخ خطل إذا كان شديد الإهزاز ، وشاة خطلا طويلة الأذنين » .

ويروي في سبب تسمية الأخطل الكبير بهذا الاسم أن كعب بن جعيل كان شاعر تغلب ، وكان لا يزور معهم قوماً إلا أكرموه ، وضربوا له قبة حتى كان تمد له جبال بين وتدين فتملأ له غنا ، فأثنى في مالك بن جشم ففعلوا ذلك به ، فجاء الأخطل وهو غلام فعاد وأخرجها ، وكعب بن جعيل ينظر إليه فقال : أن غلامك هذا الأخطل . فغلب عليه هذا الاسم ، ولجج الهجاء بينهما .

أما الأخطل الصغير فيقول : أنه تسمى بهذا الاسم عقب الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٦ م ، وفي ظروف سياسية عصيبة ، إذ كانت الفكرة البائدة أن الخلفاء سيبنون الإمبراطورية العربية ، وكانت الحاجة ماسة إلى إثارة الحواطر في البلاد تعجلاً ليوم الخلاص ، وكان موقفه وقت ذاك وهو يدعو للدولة العربية أشبه بموقف الأخطل من دولة بني مروان ، فكان يهرق صائده بالأخطل الصغير ، حتى لا يعلم أحد من أنصار الطغيان في بلاده حقيقته .

والمعروف أن أكثر الانتصار كانوا لا يرون رأى معاوية في الخلافة ، فأغرى يزيد بن معاوية الأخطل الكبير بهجائهم ، فطلق ينظم لهم أشد ألوان الأهاجي ، فشكوه إلى معاوية ، غير أن معاوية طالبهم بالينة ، فلم يستطيعوا إلى ذلك سبيلا ، ولم يجد الأخطل الكبير مفرأ من اللجوء إلى يزيد ليحتمي به . ومنذ ذلك الوقت صار شاعر بني أمية ، والمكافح عن دولتهم طيلة حياته . وقل مثل ذلك عن الأخطل الصغير ، إذ كان شاعر القومية العربية والمدافع عنها والناطق بلسانها ، وقد آله أشد الألم ما اجتاحت بني وطنه من ظلم واستبداد سياسي ، فطلق ينظم بعض القصائد لإثارة الهمم وإشمال الحاسة في النفوس وحدث في أكتوبر عام ١٩١٨ م ( ١٩ م — أعلام الأدب )

أن أعلن شكرى الأيوبي قيام السيادة العربية بلبنان باسم الأمير فيصل ، وقام برفع العلم العربى فى بيروت ، وذلك قبل دخول الحلفاء لبنان بأيام ، فاستاء الفرنسيون استياءً شديداً من هذا العمل ، واحتجوا عليه وحلوا الجنرال «النتي» على أن يأمر بإزالة العلم العربى ، فثارت ثائرة الوطنيين وعبر بشاره الخورى عن ثورته بما نظم من شعر ، وكتب من مقالات فى هذه الفترة .

وهكذا خاض كل من الأخطاين السياسة ، ونزل إلى معركتها ، وكان له فيها صولات وجولات ، غير أن السياسة ليست كل ما يربط بين الشاعرين ، فهناك وجوه أخرى من الشبه ، وهناك وجوه أخرى من الاختلاف نرجو أن نتعرض إلى بعضها فى هذا البحث . ولكن الشيء الذى لاشك فيه أن شخصية الأخطل الكبير استهوت بشاره الخورى منذ نعومة أظفاره ، ولعله فتن بمجودة شعره وورصافة أسلوبه ، وحرصه على التراث القديم فجاءه بعض الشيء فى هذا المنهج وعب من تراث الأقدمين ، حتى كان ذلك مدعاة إلى ثورة بعض النقاد عليه فى لبنان ، ولقبوه « بحفار القبور » وشنوا على شعره حملة كبيرة فى صحيفة « الجمهور » اللبنانية عام ١٩٣٠ .

ويقول بشاره الخورى : أنه يعجبه من الأخطل خفة روحه ، وأبداعه فى أصطياد المعانى يقودها ذليلة إلى فسيح معانيه . وفوق ذلك كان الشاعر المسيحى الفذ الذى تتفتح له أبواب الحلفاء يملؤها لذة وطرباً وإدلالاً .

كان الأخطل الكبير يعتشى مجالس الحلفاء والأمراء دون كلفة ودون حرج ، ومدح عبد الملك بن مروان حتى أطلق عليه الخليفة « شاعر الدولة الأموية » ، ومدح أقرباء الخليفة عبد الملك — عمر بن عبد العزيز وأبنيه الوليد وسليمان ، وأشاد بذكر عثمان ، أما الأخطل الصغير فإنه مدح الملك عبد العزيز آل سعود والأمير عبد الله الفيصل وغيرهما من ملوك العرب وأمراءهم ، ونال الخطوة عند كثير منهم .

\*\*\*

نظم بشاره الخورى الشعر منذ صباه فى كثير من أغراضه ، وعندما انتقل والده إلى الرقيق الأعلى رثاه فقال :



وقفت حيال القبر ما أنا نابس      بشعر ولكن مقلتي تنبس الشعرا  
وهل كنت عند القبر غير قصيدة      بواكي قوافيها ترى دون أن تقرا  
فتي داعم المئين مضطرب الحشى      يكفكف بالحنى ويسند باليسرى  
وفى عينه ما يعجز الوصف بعضه      وفى صدره ما بعضه يخرج الصدرا

وشابه الأخطل الصغير الأخطل الكبير فى نصرانتيه إلا أن الأخطل الكبير أشد تعصباً وأعمق تمسكاً فيما يبدو من آراء الرواة أو بما ترك من شعر ، إذا كان يسمى بذى الصليب لأنه كان يعلق صليباً على صدره ، ويحفظ وصايا كنيسة . . وقال أبو ملك : رأيت بالجزيرة وقد شكا إلى القس وقد أخذ بلحيته وضربه بمصاه وهو يصيح كاصيح الفرخ ، فقلت له : أين هذا بما كنت بالكوفة ؟ فقال يا ابن أخى إذا جاء الدين ذلنا !

أما الأخطل الصغير فليس فى شعره ما يفيد تعصبه للنصرانية ، وليس فى شعره ذكر القديس سرجون والصليب ، والرهبان والدعوات النصرانية فالأخطل الكبير بل على العكس من ذلك نجد فى شعر بشاره الخورى بعض آثار الثقافة الإسلامية التى حرص عليها فى شعره حرصاً ، تاماً ولا سيما عندما كان يمدح ملوك العرب المسلمين . وقد حاول الأخطل الكبير أن يتناسى نصرانتيه فى شعره فلم يستطيع ذلك فى جميع شعره ، أما الأخطل الصغير فقد ساعده شاعريته الغنائية وشطحاته فى دنيا الخيال . . . وإمعانه فى شعر الحب والجمال على ألا يرى ديناً له غير دين الحب . . . وشرعة له غير شرعة الجمال . . . .

خلق الله الهوى قبله الرو      ح وراء الحدود والأجباد  
أنا أدري بالطير حين تنفى      كم جراح سألت على الأعواد  
أنا نأى الهوى الذى اخترع الله      وأنت الفريد من انشادى

وقال كذلك :

الصبا والجمال ملك يديك      أى تاج أعز من تاجيك  
نصب الحسن عرشه فسالنا      من تراها له فدل عليك  
رفعوا منك للجمال مثالا      وانحروا خشما على قدميك

وقال في موضع آخر :

رب ، أن الكون مهما عظما      هو في عينك لا يحسب شيء  
قدرة ذلك لديها العظما      كلهم فان وسبحانك حي

• • •

وأخلق الإنسان خلقاً راقياً      واقتل البغض به والكبرياء  
وأجعل الحب إلهاً ثانياً      واجن المال ولا تبق الرياء !  
وليكن كل امتياز لا غيا ،      يخرج الناس على حد سواء

وشابه الأخطل الصغير الأخطل الكبير كذلك في نظم الشعر في الخمر ومعاقرة  
بنت الدنان لدرجة أصبحت مقومة لشخصية الشاعرين . وقيل : أن الأخطل  
الكبير دخل على الخليفة عبد الملك بن مروان فأستنشه ، فقال : قد يبس حلقى !  
من يسقى ؟ فقال : أسقوه لبناً ، فقال : عن اللبن فطمت ! فقال : فاسقوه  
عسلاً ، فقال : شراب المريض ! فقال : فأشربوه ماء ، فقال شراب الخير : فقال  
الخليفة : تريد ماذا ؟ فقال : خيراً فقال الخليفة : أو عهدتى أسقى الخمر ؟ لا أم  
لك ؟ لولا موقعك عندنا لفعلت بك ما أريد . وخرج الأخطل من عند الخليفة  
وهو يردد بعض الآيات في الخمر .

ونظم «أخطلنا الصغير» بعض القصائد في الخمر ، نشر بعضها في ديوانه «الهوى  
والشباب» ، كما نشر بعضها الآخر في مجلة «البرق» التي كان يصدرها بنفسه  
وفي «مجلة الزهور» التي كان يصدرها المرحوم أنطون الجليل والاستاذ أمين تقي  
الدين ، ومن شعره في هذا الباب قوله :

تسم وشتم على السلافة في الكأس      فتفرك في ليل الحوادث نراسي  
ولا تلس الكأس التي قد رشفتها      أخاف على كفيك من حر أنفاسي  
يقول لى الأسى فؤادك موجه      فن أنبأ الأسى بفعلك يا قاسى ؟  
وينصحني الأخوان بالخمر أنها      على زعمهم تشفى من الألم الراسي  
فها أنا استشفى بها كل ليلة      ألم ترى أستنج الكأس بالكأس ؟  
وأعجب من نفسى ودائى يمججى      أعالجه بالخمر ترقى إلى راسى !

• • •

وقد نظم الأختل الصغير إشارة الخورى بعض القصائد الوطنية التى ضمنها  
أمانى البلاد العربية نحو الحرية والاستقلال ، والتخلص من نير الذل والاستعباد  
والسير فى طريق الرفعة والنهوض ، فقال فى عيد الجهاد :

قم تقبل نعر الجهاد وجيده	أشرق الكون يوم جدد عيده
نحن والموت صاحبان على الدهر	مر حشدنا أرواحنا وبنوده
نحن لانحب الحياة حياة	أو نفدى أوطاننا المعبوده
هكذا نتحنى البطولة بالعير	د وتسقى أبناءها عنقوده
قل لمن حدد القيود رويدا	يعرف الحق أن يفك قيوده
لن نراها — أن لم تمت فى هواها	— أمة حرة ودنيا جديدة !

\* \* \*

وقال فى ثورة فلسطين عام ١٩٣٥ م حين هب العرب جميعا يساعدون الثوار  
الاحرار فى ثورتهم ويمدوهم بالسلح والاموال : —

ياجهاداً صفق المجد له	لبس الفار عليه الأرجوانا
شرف باهت فلسطين به	وبناء للعالى لا يدانى
أن جرحا سأل من جبهتها	ثقتة بخشوع شفتانا
وأنينا باحت النجوى به	عربيا رشفتة مقلتنا !

\* \* \*

وهكذا كان إشارة الخورى ينظم بعض روائمه فى العروبة والجهاد ، غير أن  
مزله الأربية لا تمزى إلى قصائده فى هذا الباب ، إنما تمزى إلى ما نظم من شعر  
غنائى رقيق فى الحب والنزل يحكى تباريح الهوى وشجون النفس ، ولواغج الفؤاد :  
تأمله وهو يقول فى قصيدة « الهوى والشباب » ، التى سمي بها الديوان :

الهوى والشباب والامل المذ	شود توحى فتبعث الشعر حيا
والهوى والشباب والامل المذ	شود ضاعت جميعها من يديا
يشرب الكأس ذوالحجا ويبقى	لنشد فى قرارة الكأس شيا

لم يكن لي غدا فأفرغت كأسى      ثم حطمتها على شفتيا  
ألمها الخافق الممذب بأقلد      جي زحمت الدموع من مقلتي  
أنخم على أرسال دمعى      كلما لاح بارق فى عجا  
يا حبيبي لأجل عينيك ما ألد      حتى وما أول الوشاة عليا  
أأنا العاشق الوحيد لتلقى      تبعات الهوى على كفتيا  
استغنى من لماك أشهى من الخمر      ونم ساعة على راحتيا  
أنا ماض غدا مع الفجر فاسكب      نقات الحنان فى أذنيا

\*\*\*

فى هذه القصيدة نلمح الأمل الذاهب والحب الضائع . والشباب وهو يدبر ،  
وفى هذه القصيدة نرى النفس التى عذبا الأمل ، وأحرقها اليوم ، ونقمت على الغد ،  
فأتهبت اللذات سراعا ، وشربت الكئوس دهاقا ، قبل أن ينقضى العمر ،  
وتعنى الأيام .

وقد زخر شعر بشاردة الخورى برنات الألم ، ونفحات الحزن حتى أننا نحس فى  
كل بيت مرقة من روحه ، وشطرا من نفسه ، فيما يجود به من أبيات وأسطار .  
أسمعه يقول :

أنصف الليل والآنام      كلهم كلهم نيام  
وأنا شهد الغرام      بعث للسهد ناظرين  
غالبين

أبدا ساهر كئيب      لا صديق ولا حبيب  
ومع الليل لى نجيب      كنحيب الحمامتين  
بعد بين

ولقد خيم السكون      ونجوم السماء عيون  
فتمنيت أن نكون      فى سما الحب نجمتين  
جارتين

بالأحلامى العذاب      ذابلات مع الشباب  
فكأن المني ضباب      يتلاشى بنفحاتين  
اثنتين

لم يعد في السراج زيت      وكما ينطقى انطفئت  
فأنا الآن مثل ميت      ماله غير ساعتين  
لو ترين

\*\*\*

واستخدم بشاره الخورى كثيراً من الصور الجميلة المستحدثة في شعره التي  
كسبها من عكوفه على قراءة أدب الغربيين ، وشعر الرومانتيكين والرمزيين : فقال :

رضيت وقد ذهت الجفا      وكذا الهوى لين وشده  
وتبسمت فعلت أن      رجعت لنا تلك الموده  
ورمى الهوى في فارسيه      ست وصدرها كان المخده  
فأنا بصدر حبيتي      كغراشة في قلب وردة

\*\*\*

ومن أروع شعره قصيدته « هند وأما » التي تعتبر من أبدع ما نظم شاعر  
في العصر الحديث لما فيها من صور جميلة وخيال بديع ، ونغم رقيق ، وأسلوب  
عذب رخم وقصة طريفة مشوقة تذكرنا بأدب « الميثولوجيا » الرفيع الذي ندر  
في الشعر العربي .

قال :

أت هند تشكو إلى أما      فسبحان من جميع النيرين !  
فقال لها إن هذا الضحى      أنا أنى وقبلتي قبلتين  
وفر فلما رأي الدجى      حياتي من شعره خصلتين  
وما خاف يأم بل ضحى      وألقي على ميسمى نجمتين  
وذوب من لونه سائلا      وكحلتي منه في المقلتين

\*\*\*

رجعت إلى الروض عند الصباح      لأحجب نفسي عن كل عين  
فناداني الروض يا روضتي      وهم ليفعل كالاولين  
غفأت وجهي ولكنه      إلى الصدر يا أم مد اليدين  
ويا دهشتي حين فتحت عيني      وشاهدت في الصدر رمانتين

وما زال بي الغصن حتى أنحنى      على قدمي ساجداً سجدتين  
وكان على رأسه وردتان      فقدم لي تينك الوردتين  
وخضت من الغصن إذ تمتعت      بأذني أوراقه كلتين  
فرحت إلى البحر ، للابتراد ،      فحملني ويحه موجتين  
فما سرت إلا وقد ثارتا      بحملى كالبحر رجراجتين  
هو البحر يا أم كم من فتي      غريق وكم من فتي بين  
فها أنا أشكو إليك الجميع      فبانه يا أم ماذا ترين ؟  
فقلت وقد ضحكك أمها .      وقامت من المعجب في بردتين  
عرفتهم واحداً واحداً      وذقت الذي ذقته مرتين !

° ° °

ولم ينظم بشارة الخورى قصة « هند وأمها » ، فحسب ، إنما نظم طائفة أخرى من القصص الشعرى مثل « عروة وغفراء » ، التي استمدتها من سيرة الشاعر الإسلامى عروة بن خزيم الذى تدله بحب غفراء ، ولكنه لم يتزوجها ، ولم يلبث الموت أن أطاح بحياتها ، فطارت نفس الشاعر شعاعاً من أجلها ومثل قصة « عمر ونعم » ، التي استقاها من الأدب العربى كذلك ، وتناول فيها قصة الشاعر عمر بن أبى ربيعة مع صاحبه « نعم » ، عندما سعى إلى زيارتها في حيا . وقصة « سلفين وجيروم » ، التي استمدتها من بعض قراءاته في الأدب الغربى ، ونظم إلى جانب ذلك بعض مآسى الحروب في شعر تدوى منه الأكباد ، ويمزق نياط القلوب .

وامتاز شعر بشارة الخورى كذلك في بعض الأحيان ، بالخروج على النظام الواحد للقصيدة العربية والمجوء إلى الخمسات والمربعات ، والموشحات وما إلى ذلك من أوزان الشعر في الأندلس كقولها :

بأن أنت وأبى آقنيا      لا لتجلوا هم عنى أنت همى !  
أملأ الكأس ابتساماً      وغراما  
فلقد نام الندامى      والحزائى  
زحم الصبح الظلاما      فإلاما

قم تنه شفتينا ونذوب مهجيتنا رضى الحب علينا  
يا حبيبى

بأبي أنت وأمي أسقنيها لا لتجواهم غنى أنت همي !  
 غنتي وأسكب غناك ولماك  
 في فمي فديت فاك هل أراك  
 وعلى قلبي يداك وورضاك  
 هكذا أهل الغزل ، كلما خافوا الملل ، أنعشوه بالقبل

يا حبيبي

بأبي أنت وأمي أسقنيها لا لتجواهم غنى أنت همي !  
 يا حبيبي

ويقول في مقطوعته « من رأى الشاعر تاب » منوعاً بين الأوزان والقوافي  
 متخيراً الألفاظ العذبة ، مثيراً « الخيال الصوقي » على حد تعبير « د . س اليوت »  
 الذي يبعث الإيحاء الموسيقي في النفس :

أنا طيف من خيالات الليالي  
 من صدى الوادي ومن همس الدوالي  
 كم على الصحراء وشي من خيالي  
 وعلى البحر يتساقى الفوالي  
 منها صغت جلاك ومنى النفس رضاك أنا والثمر فداك يا سليمي  
 كذب الواشي وخاب من رأى الشاعر تاب  
 عمره فجر من الحب وليل من شراب !

وهكذا امتاز بشارة الحورى بموسيقاه إلى جانب معانيه العذبة وألفاظه الرفيعة  
 وأسلوبه الرشيق .

ولقد كان شعر الأخطل الكبير جزلاً رصيناً ، وأقرب إلى العصر الجاهلي  
 منه إلى العصر الأموي ، وكان شعره في الهجاء مقنعاً حتى قال الأصمعي حين  
 ذكر جريراً :

« إنه كان ينشئه ثلاثة وأربعون شاعراً ، فينبذهم وراء ظهره ، ويرى بهم  
 واحداً واحداً ومنهم من كان يتفخه فيرى به ، وثبت له الفرزدق والأخطل » .  
 وكان شعره في الخريبات لا يضارعه فيه أحد أما في المدح فقد سمت به شاعريته

إلى مرتبة لم يصل إليها أضرابه . ولم ينظم الاخطل في الرثاء إلا أربعة أبيات رثى بها يزيد بن معاوية ، ولكن كثيراً من الأدباء أجمعوا على تفوقه ، وفضلوا شعره على جرير والفرزدق وكان أبو عبيدة يقول : شعراء الإسلام الاخطل ثم جرير ، وكان أبو عمرو يفضل الاخطل ، ويشبهه بالنابغة لصحة شعره ويقول : لو أدركت الاخطل يوماً واحداً في الجاهلية ما فضلت عليه أحداً .

أما الاخطل الصغير فقد تألفت فيه ثقافة العرب وثقافة الغرب واتحدت فيه صور الشعر العربي القديم والشعر الغربي الحديث ، حتى غدا أسلوبه عذبا رقيقاً ، والفاظه سهلة رشيقة ليس فيها غموض ولا ألبهام أو تعقير يسوعلى مستوى الأفهام ، ولم يهبط في شعره إلى مهاوى الهجاء أو مساقط البذاء ، ولكنه كان في مدحه أقرب إلى القديم منه إلى الحديث ، وإلى إلتئاب معاني الشعراء الاقدمين ، وكان في رثائه إلا من ربطته به صلة أو وثقته به قرابة .

والحق يقال : أن بشارة الخورى لم يبدع ناشئ قدرا لإبداعه في شعره الوجداني الذى يعبر به عن صباهته وهواه وحرقة وجواه وفي شعر الطبيعة التى صادقاً لا يرى شاركتها في أفراحها وأتراحها .

كفانى ياقلب ما أحمل أنى كل يوم هوى أول ؟  
عذرتك ياقلب من الهوى ؟ أنتركة بعدنا يذبل ؟  
سكتنا فإ غرد العندليب وتبنا فإ صفق الجدول !

\*\*\*

أن بشارة الخورى شاعر الهوى والشباب . ومن الهوى والشباب استمد أغانيه ، وفي محرابهما أرسل نقشاته ، وسكب عبراته .

جرت في الموت والحياة عليا ومحوت الضياء من ناظريا  
كنت أنشودة الخلود على ثمة رى وهمس السماء في أذنيا  
كنت وثبات فاضمحت وحلماً من شعاع الصبا حين حياً  
ياخيال الحبيب لم تبق منى غير حزنى وغير دمعى حياً  
أسح العبرة بالجفون وفاه لفرامى وإن أساء اليها  
أإذا زمت قبلة من حبيبى عثرت قبل لمسها شفتيا  
ضحك الحظ مره لى في الحلا م فلما انتهت لم أر شيا

\*\*\*



# إلياس فرحات

كان له ولا يزال له دور كبير في نهضة الشعر العربي، وقد جمع إلياس فرحات بين كفاحين، كفاح في سبيل الحياة، ومن أجل لقمة الخبز حتى استطاع أن يقف على قدميه أمام نوب الدهر، وصروف الزمان ويحيا حياة أقل ما يقال فيها أنها كريمة أبعدته عن ذل السؤال، وهوان المسغبة، وكفاح في سبيل المجد حتى تبرأ مكانة رفيعة في ميدان الأدب، ومضمار الشعر واستطاع أن يكون لنفسه إسمًا طائر الصيت، مرفوع الذكر لا في المهاجر الشمالية والجنوبية غصب بل في شتى البلاد الناطقة بالضاد، وأخرج ديوانه عام ١٩٢١ في سان باولو بالبرازيل، كما نشره مرة أخرى عام ١٩٣٢ ونشر كذلك دواوين الربيع والخريف والشتاء والصيف وأحلام الراعي عام ١٩٥٢.

ولد إلياس فرحات في بلدة دكفر شيا، بلبنان وهذه البلدة التي أنجبتته هي التي أنجبت إليازجي وتقلا وشميل وغيرهم من أقطاب الأدب والصحافة وكانت ولادته عام ١٨٩٣ من أبوين لم يكن لهما حظ من غنى أو نصيب من ثروة، والتحق وهو صبي بمدرسة «الشريفات» حيث مكث بها بضعة أيام، ثم انتقل إلى مدرسة في وادي شحورر بيد أنه لم يستطع أن يواصل تعليمه، فخرج وهو في إلى غمار الحياة... ومعترك الكفاح... وشرع يقوم بتقشيش الكراسي، وتقصيد الحروف والزخارف، ولكنه لم يستطع أن يواصل العمل في هذا الميدان، وأغرته تلك المجالات الفسيحة التي وجدها أترابه الذين هاجروا إلى المهاجر الأمريكية، فأزعم الرحيل إلى هناك بحدوده الأمل ويحميه الرجاء وفي عام ١٩١٠ خرج إلياس فرحات من وطنه مهاجراً، وهو لا يزال في يافعا في السابعة عشرة من عمره، وقاسى في ترحاله صنوفا شتى من المتاعب، وضروبا مختلفة من المنهات بيد أنه لم تلق له قناة، ولم يعجم له عود، بل واصل السير لتحقيق مآربه.

### مباة مشقات :

ويتص علينا إلياس فرحات في قصيدته « حياة مشقات » ، ألواناً من هذه المتاعب فيصور أنه ركب عربة يقودها جوادان ، أحدهما بحر هزيل والآخر أترب ، وكانت خيمتها تدعو إلى السخريه والإستهزاء ، وجلس بجوار الحوذى ، ومن خلفه الصناديق التي كان يحملها ، وفيها ما يسر وما يعجب ، وتضم شتى صنوف السلع والبضائع ، وطفقت العربة تعلو به حيناً وتهبط به حيناً آخر كأنها الموج الذي يتحرك على صفحة الماء ثم دخلت العربة الغاب عند ما انبثق نور الصباح ، لحسب أن الليل الهم يطويه طياً ، ويلفه بأرديته السوداء لفاً ، وطفقت العربة تهتز فوق التاتات من الحصى فتسلك الرعب وأدركه الهول والفرع ، ثم مر على أكواخ خالية غارية على عروشها ليس فيها بشر وينعق بها اليوم وهي مفككة الجدران ، وسقفها يطل عليها النجم ويأفل ، ويبعب الهواء فتدركه سنة من النوم ، ولكن قسوة البرد لا تلبث أن تذهب هذا الكرى عن الأجفان فيشتهي النوم اشتهاً ويرجوه رجاء ، بيد أن جمر السهاد يقلقه ويؤرقه ، ويشرع إلياس فرحات يشرب مما تشرب الخيل مرة ، ويشرب مما تعافه الخيل أن تشربه مرة أخرى ..

وقد يصادف في سيرة جملة من الجيلات ، فتهتز نفسه ، ويرتاح قلبه ، ويتمتع بصره ، وقلبه بمنظر الفيد الملاح ، والكواعب الحسان ، ولا يلبث الحب أن يلج قلبه ، ويتغلغل في سويدائه ، ولا يستطيع منه خلاصاً ، ولا عنه مصرفاً ، ويأخذ يضرب في لجج الأرض الرحيبة ، ويعاشر صنوفاً من الخلاق ، وألواناً متباينة من العباد ، وأناساً لو عاش القرد معهم لما تعب داروين في تطبيق نظرية النشوء والإرتقاء ، ويضطر إلى الانصات إلى كل أبله ، كأنما هو معجب بأسرار البلاغة ، ويضطر إلى أن يبدل من كراهية الأشياء حباً ، ومن حب الأشياء كراهية ، ويخاف قطاع الطريق ويحاول أن يرههم ويرفع سلاحه في وجوهم .

وهكذا يمضي في قصيدته « حياة مشقات » ، يصور رحلته ولكنه يضفي على ذلك كله ثوباً من تجاربه وحكته وفلسفته فيقول :

أنا من يرى أن الرياء معرفة      وأن خبيث القول في الصدق أطيب  
وما أنا إلا كالزمان وأهله      أعاف وأستحلى وأرضى وأغضب

فزع الفتى الطاوى الفياق مسدس . كما أن عز الليث ناب ومخبط

بين البؤس والنحس :

وقد صور إلياس فرحات مدى البؤس الذى كان يلاقه والنحس الذى كان  
يلزمه ، والضئى الذى كان يصاحبه فى تلك الايام التى تنضح لوعة وحزناً ،  
وتنطق بأساً وبؤساً :

أغرب خلف الرزق وهو مشرق      وأقسم لو شرقت كان يغرب  
وأفقر من واد لطود كأتى      وقد بوق الداعون للصيد ررب  
لئن غردت للشاعرين بلابل      فإن غراب الشؤم حولى ينعب  
وإن كان علماً ثابتاً قول بعضهم      اسكل إمرئ نجم فنجمى المذنب!

كفاهم فى البرازيل :

وصل إلياس فرحات إلى البرازيل وحط رحاله واشترك مع توفيق ضنون  
عام ١٩١٩ فى إصدار مجلة « الجديد » ، حتى انفرد توفيق ضنون بإصدار مجلة  
« الدليل » ، فى أول أبريل عام ١٩٢٨ ولم تكن حياة إلياس فرحات فى هذه الفترة  
رغدة أو هاتئة ، إنا كان لا يزال يكابد أُنقال الفاقة والفقر ، وكان لا يمتلك  
رداء مناسباً يرتديه أمام الناس لأنه كان مندوب « الدليل » ، فاستحصل على بدلة ،  
بألف وخمسة قرش يدفع ثمنها على أقساط شهرية حتى يحافظ على مظهره كندوب  
للجريدة ، ولكن شرارة من النار أدركت كنه فى سفر من الأسفار من مدخنة  
قطار ، فأحرقته غزن أشد الحزن وأدركه الأسى ، وسجل آلامه فى نفثة من  
نفثات شعره :

كان الهواء مع النار لما      رآنى لبست الجديد اتفق  
جاءها من دخان القطار      ونثرها فوقه . فاحترق  
فقلت أعاتب ربى مشيراً      إلى الحرق وهو كباب النفق  
ولو كنت غصناً لجددته      حتى ما بشير الربيع انطلق  
ولكن أرى دون تجديده      شتاء الأسى وسيول العرق

### قصيدة شعر :

وقد ظل إلياس فرحات طيلة إقامة في المهجر الجنوبي يحن إلى وطنه الأول  
حنينا عظيما ، ويصوغ فلاتد الشعر في مناجاته ، والتغنى برياضة وأرباضه ، والترنم  
بمفاته ومجالية ، وقد حدث أن أهدت إليه صاحبه قبل الرحيل خصلة من  
شعرها . فظل محافظاً على هذه الخصلة ، ومضى ينظم قصيدة من أغوار فؤاده ،  
وأعماق قلبه يناجها ويصور حبه القديم ، وذكريات هواه ، بين معاني لبنان :

خصلة الشعر التي أعطيتها      عندما البين دعاني بالنفير  
لم أزل أتوسطور الحب فيها      وسأتلوها إلى اليوم الأخير  
راجعي سيرة حبي راجعها      فهي نور ساطع للستير  
وإذا مرت بك الريح سلها      إنها تعرف من أمرى الكثير

وقال في نفس القصيدة « خصلة الشعر » في لوحة تعصر فؤاده ، وأسى يهصر  
عوده :

كلما أذكر أيام صبانا      وليالها اللذيات العذاب  
تصير الأحران في قلبي الجنانا      وأقاسي كل أنواع العذاب

لم يتعلم إلياس فرحات تعليما منظما في المدارس والجامعات ، إنما تعلم من  
مدرسة الحياة شأنه في ذلك شأن إيليا أبي ماضي ، ورشيد سليم الخوري الشاعر  
القروى وغيرهما من عمالقة شعراء المهجرين الشمالي والجنوبي ، ومن يعين النظر  
في قراءة شعره يلاحظ أقباساً من الثقافة العربية القديمة . ومثابه بينه وبين  
أبي العليب المتنبي في الجوء إلى الحكمة ، ومحاولة استخدام الفلاسفة في الشعر وتخريج  
المعاني الجديدة ، وتصوير التجارب الدنيوية ، واستخلاص الحكم من صروف  
الزمان ، فهو يقول :

ومن سد مجرى النهر يوما ولم يكن      أعد له مجرى جديداً تندما

ويقول :

غلب قلب كالحمامة أبيض      للخير يخفق تحت جلد أسود

ويقول :

والخذ يعلم ما في الدمع من حرق وليس تعلم ما فيه المناديل

بين المتنبي والباس :

فهذه الأبيات وغيرها مما صاغه إلياس فرحات تشبه إلى حد بعيد شعر أبي الطيب المتنبي الذي أغرم بهذا اللون من الشعر ، وكانت هذه المعاني تتلأل في شعره كالدرارى في وسط العقد النضيد ، بل إنه تعلم كالمتنبي في مدرسة الحياة ، وأكثر من ملازمة الوراقين ، وكان عله من دقائهم ، وفي ذلك يقول الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد : « وطلب الأدب وعلم العربية ، ونظر في أيام الناس ، وتماطى قول الشعر من حدائنه حتى بلغ فيه الغاية التي فاق ( فيها ) أهل عصره ، وعلا شعراء وقته » .

وقد اتجه إلياس فرحات إلى توخي الحكمة في شعره وهو لا يزال شاباً غرض الإلهاب ، في غفوان الحب وزهرته ، والغريب أنه صاغ في هذه الفترة بعض القصائد التي كأنما صاغها شيخ من قد عركته السنون ، وتهالكت عليه التجارب ، فقال :

وبنو الزمان إذا بحثت وجدتهم أهل المآثم  
يشكون من ظلم الزمان وكلهم لكل ظالم  
فإذا أتيت بالسلام وإذا مضيت فبالشتائم  
عشق الخداع لسانهم وفؤادهم عشق السرام

وقد قتل أبو الطيب هذا المعنى في شعره من قبل وشكا الناس وأخلاقهم ، فهم في نظره ظالمون بطبعهم ، غادعون لأفضل لهم ولا خير ، بل لإنهم ليسوا أهلاً للرحمة . . قال أبو الطيب المتنبي :

إذا ما الناس جريهم لييب فاني قد أكلتهم وذاقا  
فلم أر ودم إلا خداعا ولم أر دينهم إلا نفاقا  
وقال أيضاً :

ولما صار ود الناس خيأ جزيت على ابتسام يبتسم  
وصرت أشك فيمن اصطفيه لعلني أنه بعض الأنام

وقال كذلك :

ومن عرف الأيام معرفتي بها      وبالناس زوى ربحه غير راحم  
فليس بمرحوم إذا ظفروا به      ولا فى الردى الجارى عليهم بأثم

ثقافة الشاعر :

وصور إلياس فرحات ثقافته فى إحدى قصائده ، ومنها نستطيع أن نضع  
أيدينا على المنابع التى استقى منها فن الشعر ، وهذه المنابع هى الطبيعة بمفاتها  
ومعاسنها ، والكون « جامعة الجامعات » والدهر « أستاذها المعترف » والقصيدة  
حلوة المعنى رقيقة الوزن ..

يقول إلياس فرحات :

يقولون عن أخذت القريض	ومن تعلت نظم الدرر
وأبذرت العروض وكيف	تلقت هذا البيان الأغر
وما كنت يوماً بطالب علم	فإننا عرفناك منذ الصغر
فقلت أخذت القريض صدياً	عن الطير وهى تفنى السحر
وعن خطرات غليل النسيم	يمر فيشقى غليل البشر
وعن زفرات المحب الأديب	يزاحه الموسر المحقر
وعن نظرات الحسان اللواتي	يكدن يفلغلنها فى الحجر
وعن عبرات الخزانى الضعاف	ففى عبرات الخزانى عبر
كذلك تعلت نظم اللآلى	لفرط الغرام وطول السهر
فهذه القصائد منها السماك	ومنها الثريا ومنها القمر

ولا يلبث إلياس فرحات بعد ذلك أن يخبر سائله عن مدرسة أخرى تعلم  
فيها واقع فنون التعليم ، وهى مدرسة الكون التى لا يعلم عليها .. فيقول :

لئن كنت أدخل المدرسات	صغيراً ولا بعد هذا الكبر
فذا الكون جامعة الجامعات	وذا الدهر أستاذها المعترف
ففى الميكيات بيان جليل	وفى المضحكات معان غرر

## هوى الوطانه والسباب المولى :

وقد ظل إلياس فرحات يحس بلواعج الشوق ، وتباريح الحنين إلى مسقط رأسه ووطنه العزيز حتى زارهم منذ أيام ، وبين أحضانها الحبيبة وقف يترنم بأعذب القصائد ، ويردد لحنه القديم :

وطنى حبيبتك سيدا ومسودا      وحبيت أهلك عوجا وورودا  
أبغى لهم رتب العلا ولو أنهم      اتخذوا على جسدى الطريق صعودا

فهنا يبلغ الحب أوجه ، ويلغى هوى الاوطان منتهاه ، فبلاده وإن جارت عليه عزيزة وأهله وإن ضنوا عليه كرام ، على حد تعبير الشاعر القديم وهو يكن له الولاء سواء كان عزيزاً أم ذليلاً ، ويتمنى لأهله الرفعة والعلاء ولو أنهم صعدوا مراقى المجد فوق جسده ، ومدارج العز فوق ظهره !

ومنذ سنوات وقف إلياس فرحات يئن ويشكو ، وبشر آهة حزينة من آهاته على المآل جاء فيها :

فر عصفور شباني من يديا      فمصافير الهوى تبكى عليا  
لم أمت بعد ولكن ليس من      أصبحت تنفر منه الغيد حيا  
كان إن أطلقته فى جنة      يلثم الزهر ويرتد إليها !

والواقع أن عصفور شبابه لم يهرب ، ولم ينطلق فى الأجواء من غير رجعة إنما انطلق ليهيم فى الآفاق ، ويسبح فى السموات ، ويتمنى بأفانين الجمال . وعصافير الهوى لم تبك عليه لأنه ما زال يغرد ، وما برح يرسل أعذب الألحان ، ويسكب فى الأسماع أنشجي الانعام ، ولم تنفر الحسان منه . . . فقصائده ملء صدور الحور !!

# رشيد سليم الخوري

من الأبناء الطيبة التي سرت كالشذى العطر والذسم الفراح ، والتي كان لها  
الأجل الأثر في جميع الأوساط الأدبية والثقافية ، نبأ هذا الوسام السامي الكريم  
الذي علاقه السيد الرئيس جمال عبد الناصر على صدر الشاعر القروي المعروف  
رشيد سليم الخوري ذات يوم فهو نبأ طيب تقبله الجمهور المثقف بفرحة كبرى  
لا تقل في درجتها وحرارتها عن تلك الفرحة التي قبل بها نبأ تكريم توفيق الحكيم  
فالقومية العربية لا تعرف حدوداً ولا حدوداً ولا تفضل إقليماً على إقليم ، إنما  
تمجد أبنائها في شتى الأقطار والأمصار .

وما يثلج الصدر كذلك ، أن السيد كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية  
تبنى طبع ديوان الشاعر الذي يربو عدد صفحاته على ألف صفحة بالكمال  
والتمام . . بل يقال إن الديوان يزيد على ثلاثة آلاف وخمسمائة صفحة في حجمه  
الجديد ! وأطلق الشاعر على ديوانه « ديوان القروي » ، لأنه ولد في قرية من  
قرى لبنان بين المروج الخضراء والأشجار الملتفة والأغصان المتعانقة والجداول  
السارية والندران الصامتة وانطلق مع الطير يغني أهازيج الحب وأناشيد  
الفرام . .

وكان يحتضن عوده بين صدره كما يفعل المنشدون في العصور الوسطى في  
أوروبا . وقد درس رشيد في القرية فالتحق بأحد الكتاتيب ثم دخل مدرسة  
الفنون في صيدا فالكلية السورية الانجيلية ببيروت ، ولما تخرج في المدرسة عمل  
مدرساً في إحدى المدارس المحلية وسارت حياته على هذه الوتيرة هادئة هائلة  
إلى أن فاضت روح والده إلى بارئها ، وهنا تراكت على الشاعر الهوموم من كل  
جانب ولا سيما أن والده كان مغرقاً بالديون فألح الدائنون عليه بطلب أموالهم  
وكان شاعرنا لا يملك من متاع الدنيا شيئاً فأسودت الحياة أمامه وضاعت في عينيه  
سبل العيش .



وهنا أضامت في خاطره فكرة نيرة وهي أن يهاجر إلى المهاجر الأمريكية في الشمال أو الجنوب بيد أنه شعر أنه في حاجة إلى اقتناء أثر الشاعر الياس فرحات الذي هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠ فلم تمض ثلاث سنوات على هجرة فرحات حتى سافر رشيد سليم خوري في أثره — وكله أمل وكله تفاؤل بالمستقبل السعيد في أرض البرازيل القسيحة التاسعة .

وحل رشيد الخوري على ظهره صندوقاً من الزنك يبيع فيه السلع في وقدة الحر وتحت وابل الفيت المتون دون صجر ودون تبرم وطفق يشتري بما يبيعه من سلع لقمه يسد بها رمقه ويمسك بها أوده وتعينه على شق الطريق الطويل . وكان إذا وجد فراغاً من الوقت حل عوده بن أحضانه ومضى يعزف أشجي الأنغام ويردد أحلى الألحان ويعطى دروساً لمن شاء من أهل الفن وهواة العود وعناق القيثارة !

وبهذه الطريقة أخذ الشاعر القروي يشق طريقه في الحياة من غير تردد ولا لإحجام ويحصل على طعامه من هذه الجوارب والمناديل التي يبيعها تارة ومن دروس العود التي يلقنها وتارة أخرى ارتفع صيته في البرازيل وتردد شعره على كل لسان ، ونشر ديوانه لأول مرة في مدينة سان باولو بالبرازيل فتهاوت القراء عليه تهاقناً شديداً حتى نفدت طبعاته ومضى الناس يبشون عنه في كل مكان دون جدى . .

ولم تهدأ قريحة الشاعر القروي بل مضى يحود بالشعر العذب كما يحود الصخرة بالماء الزلال حتى زاد عدد ما نظمه من قصائد على الآلاف !

### الإنسانية في شعر القروي :

ومن أخص ما يمتاز به الشاعر القروي أنه شاعر إنساني ، بأدق معاني هذه الكلمة وأوسع مدلولات هذا اللفظ ، لا يعرف التعصب إلى نفسه سيلاً ولا يجب التحزب إلى قلبه طريقاً ، لا تحس في شعره نغمة الطائفية أو المذهبية ولا تلمس في إنتاجه المصانعة أو المدهانة أو النفاق ، فهو لا يعبر إلا عن نفسية دون تزويق ودون تجميل . ومن أجل ذلك نجده لا يحرص على شيء قدر حرصه على التمسك بأهذاب العروبة والتعلق بمبادئها والدعوة إلى الأخذ بناصرها فيقول :

لم يمن هذا الشعب أنى شاعر      حر يجب بسلامه متفاني  
بل كل ما يعنيه هل أنا مسلم ؟      لله أم أنا لم أزل نصراني ؟  
أنى على دين الروبة واقف      قلبي على سبحاتها ولساني  
لأنجلى الحب المقيم لأهلها      والذود عن حرمانها فرقاني  
يا مسلون ويا نصارى دينكم      دين الروبة واحد لا أثنان !  
فأكرم هذه النفس الكريمة وهذه الروح الشريفة التي لا يعكرها غل  
ولا حقد ، ولا يرتق صفوها تعصب ولا تحزب ، فإذا هي ناضعة كشعاع الشمس  
بيضاء من غير سوء . ولقد حمل الشاعر اليأس فرحات مع رشيد الخورى أروبة  
الروبة في المبحر البعيد دون عصبية دينية حقاء فقال فرحات في نفس المعنى :  
قم ولا تحسب الفوارق في الأديا      ن تنبى الحدود للأوطان

### الصوفي المصنّب :

وكان إذا ضاقت به الدنيا رفع إبتهالاته إلى الله تعالى يسأله الصفع والغفران  
في حرارة الصوفي المذهب الذى يتوق إلى مصدر الجلال الرباني وينظر حوله إلى  
البحر الخضم الرحيب فيجد القدرة الربانية تسيطر على أمواجه وتحرك عبابه ، فإذا  
بالمحيط الهادر يهدأ بعد ثورة ويسكن بعد فورة فلا يملك الشاعر ألا الخضوع  
والخنوع والصبر على أساء وبلواه ! :

يارب إنك صاحب الأمر      وأنا إليك موكل أمرى  
من لى سواك إذا الموم طمت      وتلاعبت بسفينة العمر !  
مرها تطعمك ! فطالما سكنت      طوعا لا مراك لجة البحر !  
أكذا أظل الدهر مرتطبا      أبجر من صخر إلى صخر  
خمس مضت واليوم سادسه      من غربى في أثرها تجرى  
لم ألقى في أثنائها سنة      إلا وأهون ما بها فقرى ؟

ومن أطرف القصائد التي نظمها الشاعر القروى وتمثل إنسانيته حق تمثيل  
كما تصور البيئة البحرية التي عاش فيها الشاعر العربى والتي لم تتوافر لشاعر عربى  
من قبل تلك القصيدة المسماة : « السمكة الشاكرة » ، وقص لنا فيها حكاية سمكة  
أمسكت بها شبكة الصياد وكادت تنزع منها الروح لولا أن رق قلبه عليها فأطلق  
سراحها فأطلقت سابعة في الخضم الرحيب .

برزت إلى سطح المياه ولودرت  
فتسابق الغلمان بصطادونها  
تلتفت « الديدان » جائعة وقد  
علقت بشص فاعتلت وترجحت  
فتزاحوا وسط السفينة حولها  
البحر منها قيد باع وهي في  
ردوا الحياة إلى البرئية واحببوا  
وطرحتها في البحر فانسحبت كما  
بشراً لغاصت للقرار الأعماق  
رميا بأنياب التصمص البرق  
غفلت بها عن كل شر محقق  
كترجع المستشهد المتعلق !  
يتضاحكون لدمعها المترقق !  
غمرات بحر بالمدينة مطبق ؟  
أنفاسكم عن صدرها المتمزق  
أطلقت طيراً في الهواء المطلق

ويشرع الشاعر القروى بعد ذلك يخاطب السمكة أو « ربيبه الأمواج » في أسلوب سحر ساخر . ويقعد المقارنات بين العالم المائى الذى تعيش فيه ، والعالم الترابى الذى نعيش نحن فيه ويدعوها إلى تجنب الأرض وآثامها والبشر وشروهم والقصيدة لون ظريف من الشعر تأتى طرافته من جدة الموضوع كما تأتى من تشويق الأسلوب وحبيكة القصة الشعرية وانطلاقها فى آفاق جديدة قلباً يخوضها الشعر العربى .

ولم تكن أسماك البحر وحياله لحسب إنما كتب فى طيور البحر وتعرض فى شعره للطيور والظاآرات التى تتنافس فى أجواء السماء .

وهذه النغمة التى يصحبها الشاعر القروى على البشر فى قصيدة « السمكة الشاكرة » وعلى المدينة فى قصيدة (طيور البحر) نحسها كذلك فى قصيدة « الدوحة الساقطة » ، التى صور فيها شجرة شاهقة ساقطة على الأرض بين ألغاف غابة من غابات البرازيل فى إحدى ولايات « بارانا » حين أعمل الإنسان منشاره فيها فألقاها فى الحضيض . فليس بين الأشجار سيد ولا مسود ، وليس بين الأشجار كبير ولا صغير ، وليس بين الأشجار غنى ولا فقير ، إنما هناك عدالة إجتماعية لا تدانها عدالة البشر ! :

نحن النباتات جميعنا راض بما قسم القدير  
نحيا سواء ليس يمتا ز الكبير عن الصغير  
لا من ينالم على الحرير ومن ينالم على الحصير  
هكذا التراب طعامنا وشرابنا هذى البحور

يخشى الأنام من الترى ونعده المسد الوئير  
يتصورون قبـــــورهم فيه فيخشون القبور  
نعم القبور بفضلها نجا على دهر الدهور

### بين البشر والبقر :

وهكذا كان الشاعر القروى يجد في العوالم الأخرى سعادة لا تعادلها تلك  
الموجودة في الأرض بل إنه وجد في دنيا الحيوان ميزات غير متوفرة في دنيا  
الإنسان وعبر عما يمن له من أفكار في هذه الناحية في قصيدته المسماة « بين البشر  
والبقر ، واستهلها بهذا البيت :

طوباك سارحة في القفر طوباك إن كنت أحد مخلوقاً فاياك  
ويمضى الشاعر القروى مقارنا بين حياة البشر والبقر فيقول :

تشكين فصل الشتاء البارد القاسى ماذا أقول أنا في عشرة الناس ؟  
نأى على الثلج نأى ليس من بأس فالثلاج غير فؤاد دون أحساس  
وإن تكن عاطلات النيب تغشاك طوباك فالقطر غير الدمع طوباك

### معانه مبتكرة :

ولابد لدارس الشعر الحديث أن يسجل في معرض حديثه عن الشاعر  
القروى تلك المعانى الابتكار كالمغازى التى جاء بها بجلوة ساحرة تختلب القلوب  
إختلاباً وإختراعاً فاستوت على قدمها ناضجة تزخر بالحياة والجمال :

### تأمل قوله في وصف الطيف :

إن جهاتم فساتلوا الطيف عني فلكم طيفكم بجفنى ألما  
كلما سال مدمنى في هواكم غشى الطيف مقلتي واستحما

### وتأمل قوله في الحلم والحفر :

يزل الغيظ عن صدرى كغيث تحمدر عن جبال شاهقات  
وكم تلقى صدوراً سافلات جعن الحقد كالستقعات !!

وتأمل وصف شاعريته في مقطوعة ( الفوتوغرافية ) :

لا أنشد الشعر إلا حين يجرحنى سيف الزمان ويدمى قلبي الترح  
مثل الفوتوغراف يبيك ساكناً أبداً وليس ينشد إلا حين ينجرح

وتأمل معناه في مقطوعة « غسل القلب » :

رب كن لي مرشداً وأسهر على وأسكب الحق ندى من شفتي  
وامتنح قلبي وذكركني به . كلما أغسل وجهي ويدي

المصيبة الأندلسية :

فهذه المعاني طريفة ما في هذا شك وتشبه إلى حد بعيد معاني الشعر الأندلسي  
المبتكرة ولاغرو في ذلك فقد كان الشاعر القروي رئيساً لجماعة أدبية أطلقت على  
نفسها « العصبة الأندلسية » ، وأسسها المرحوم ميشيل معلوف عام ١٩٣٥ وصار  
رئيساً لها ثم تلاه في رياستها شاعرنا القروي رشيد الخوري . وقد حارلت هذه  
العصبة انعاش حال الشعر القروي في المهجر الجنوبي كما اقتفى بعض شعرائها آثار  
الشعراء الأندلسيين في الخيال والأسلوب وفاضوا عليها بوحى عبقرتهم وفهم .  
ونظم الشاعر القروي ديواناً وطنياً رائعاً أطلق عليه « أعاصير » ، وقف  
إلى جانب شعره الغنائى العاطفي ، يشهد به لو كعبه وقدرته الشعرية وأهداه إلى  
شهداء الوطنية ، وصدره بكلمة تنضح بالوطنية الصادقة وتدعو إلى تماسك العرب  
حتى يقفوا في وجه أعدائهم كالبيان المرصوص يشد بعضه بعضاً ، ولم يسم  
ديوانه « أعاصير » ، إلا لما كانت تزخر به جوانحه عند نظم هذه المجموعة الشعرية  
من العواطف الزاخرة بالحساسة والغضب والألم والتهنيدات والدموع .

وقال في صدر ديوانه أعاصير : « هذه الأعاصير مختارات من شعري الوطني  
نحيثها عن سائر أشعاري لتعيش في جو وحدها ، إنها خواطر جاححة وأدكار ثائرة  
ولوت من صراعا في صدري مع أخواتها الوادعات ما أشققت معه أن أجمع بينهن  
في كتاب ، يسمنه من تنابذهن وحراشهن ماسمئى من عذاب . »

فلا غرو إذن أن يكون الشاعر القروي حديث المجتمع الأدبي في العصر الحديث  
ولا غرو أن يزين صدره بوسام رفيع يشهد بوطنيته وأصالته الشعرية . .

# عمر أبو ريشة

شاعر بارع انحدر من أرض سورية الطيبة ومن شعبها الكريم ونشر شعاءه  
الوهاج في أطراف شتى من المعمورة، وكان له في البرازيل والمند والجمهورية العربية  
المتحدة جولات وصولات شعرية .

وكانت ولادة شاعرنا في مدينة عكا عام ١٩١٠ ، ومستقط رأسه هذه مدينة  
ذات شهرة تاريخية كبيرة ، وهرت بها إحن وعن شتى وظلت رابضة كالأسد  
المحصور أمام حوادث الأيام وصروف الزمن وحاول نابليون بونابرت أن يتمتح  
أسوارها ويهدم حصونها بيد أنها ردتته على أعتابه خاسراً كما حبستها الطبيعة برياض  
موتقة ، وحقول خصبة وجبال شائعة تضرب في عنان السماء ، ولذلك كانت مهبطاً  
للشعر ومسبحاً من مسابح الخيال ، ومرتعا من مراتع التمسك ، وقد قضى عمر  
أبو ريشة فترة صباه بين ربوعها فأطلقت خياله من عقاله ونمت فيه مواهبه الفنية  
نما كان له أبعد الأثر في إنتاجه الأدبي فيما بعد .

وسافر عمر أبو ريشة عندما بلغ الشباب إلى بيروت حيث التحق بالجامعة  
الأمريكية ومكثته دراسته في الجامعة من الاطلاع على روائع الآداب العالمية  
والتمكن من اللغات الحية ، وقد ظهرت مع الأيام كفاءته وخبرته فعين بعد ذلك  
بأعوام مديراً لدار الكتب في حلب وهذا المنصب من المناصب المرموقة في  
سورية ، ولا يعين فيه إلا كل أديب ضليح متمكن ، فوجد عمر أبو ريشة في منصبه  
الجديد ضالته المنشودة وكان يختلس من وقته الذي كان يصرفه كله في العمل  
والإدارة بعض ساعات يرجع فيها إلى روائع الكتب ودواوين الشعراء وذخائر  
المخطوطات النفيسة فانعكس أثر ذلك على أدبه وإنتاجه .

ذكريات لبنانه الحبيب :

وقد ظل أبو ريشة يعمل للبنان الحبيب أعذب الذكريات وأحلى الاطيان  
وليله مضى يشدو ويترنم :

ياماني لبنان هل جمع اله  
أين ناد لنا سهرت عليه  
غمرته المني فليس لنا ما  
كل أرجائه من المتع البيض  
جمار واقض عتدم ياماني؟  
والليالي مطروقة الأجفان  
تتمنى في ظله الجذلان  
ثبور تصيح يا من يراى !

وبين وهاد لبنان حاول عمر أبو ريشة أن ينسى حبه ويلتمس سواه ، بيد  
أن خيالات الحب ظلت تلاحقه أينما ولى وجهه ، واتخذ طريقه ، وبينما كان واقفا  
على صخرة في جبل لبنان يستعرض ذكريات خلافة تلفت ذاها كما أنه يريد أن  
يكلم من ظلها أنها قريبة منه :

ليلي ! أنا وحدي أقلب في الرنى  
أسهو على ذكراك حتى أنثنى  
بني وبينك عالم لم يدته  
أفتات بعدك بالخيال وقلا  
ليلي ! يكاد هواك يجرح زهوق  
طرفة أ يروح به الجمال ويرجع  
متطلعا لمنى لمن أنطلع  
شوق ولم يبلغ حماء تضرع  
دنى الظلام وما احتوانا مضجع  
فتبوح بالآلم الدفين الأدمع

وهذه الأبيات تشبه إلى حد بعيد تلك الضراعة التي كان يسوقها قيس بن الملوح  
إلى صاحبه ليلي بنت عامر ، ففيها الحيرة التامة والقلق الشديد وفيها اللهفة العارمة  
والنظرة الساعمة ، وفيها اللوعة التي تحطم النفس وتشم الفؤاد ، وفيها الدموع السخينة  
والعبرات الحزينة . . ولكن قيس بن الملوح كان يناجى صاحبه في البعد والقفار  
أما عمر أبو ريشة فإنه يناجى صاحبه بين الرنى والوهاد في جبل لبنان ، بيد أن  
كليهما يجرح الهوى كبريائه ويذهب بروائه ويتركه إلى الآلم والدموع والحرمان .

#### السلك الرباوماسى :

قضى عمر أبو ريشة فترة جميلة من شبابه في لبنان وظل يتردد على الجبل بين  
الفينة والفينة كلما ساحت له الظروف وسمحت له شواغل العمل ، ولم يلبث أن  
ترك وظيفته في مكتبه حلب وعين ملحقاً ثقافياً لسوريا في الجامعة العربية وتولى  
إدارة مكتبة حلب الأدب السورى المعروف الاستاذ سائى الكيالى صاحب  
مجلة « الحديث » ، فاقبل عمر أبو ريشة بالهيات الثقافية في الإقليم الجنوى وعاش  
فترة من حياته بين أحضان النيل الحبيب فبعث في نفسه ذكريات هوى قديم

وسافر إلى إنجلترا واتصل بالمحافل الأدبية هناك ، وعين عام ١٩٤٩ مندوباً بمؤتمر اليونسكو فشرّف بلاده في وفادته ثم عين سفيراً لسوريا في البرازيل عام ١٩٥٠ وسام في الحركة الأدبية في المهجر الجنوبي ، ثم عين عقب ذلك سفيراً للجمهورية العربية المتحدة في الهند وظل في منصبه حتى انتهت مدة سفارته .

وقد ظل أبو ريشة يحمل لهذه البلاد التي زارها أعذب الذكريات ، وسجل خواطره في مذكرات وأشعار لا يزال يحتفظ بها معزاً بها بين أوراقه الخاصة فهي ذكريات عذبة عن وقائع حلوة وأوقات معسولة هيئات أن تدركها يد النسيان !

### أثر الثقافة العربية :

هذا وقد تمثلت في شعر أبي ريشة ثقافته العربية التليدة التي يحرس عليها ويفخر بها فهو شاعر متعاق بحكمة أبي الطيب المتنبي وقوة أسره ورصانة ديباجته ، وهو شاعر متعلق بفلسفة أبي العلاء المعري ، ويحرص على أن يعرف آراءه في الأحياء والأشياء في العصر الحديث . وهو قارئ للجاحظ متبحر فيه مأخوذ به ، يستمد بعض قصائده من آرائه في الحيوان وغير الحيوان . وهو يمارض « ديك الجن » ، الشاعر ما استطاع إلى ذلك سبيلاً . إذ يروى أن ديك الجن الحصى قتل جاريته الحسناء حباً بها ، وغيرة عليها وجعل من بقايا جثتها المحروقة كأسه ، وكان ينشد بين شربه وبكائه أبياتاً من الشعر جاء فيها :

أجريت سيني في مجال خنائها      ومدامعي تجري على خديها  
رويت من دمها الثرى ولطالما      روى الهوى شفتي من شفيتها

### فقال أبو ريشة

دعها ! فهذي الكأس ما      مرت على شفتي نديم  
لي وقفه معها أمام      الله في ظل الجحيم !

### مع أبي العلاء :

ومن الأبيات التي نظمها أبو ريشة وتوضح مذهب أبو العلاء المعري في



الحياة، وإعتكافه عن الناس وتواريه عن الخلق، واستتيانه من أفعال العباد قوله .

هذه الباركم سئمت بها العيش      وكم ذقت مرها ألوانا !  
سرحت في ضلوعها شيع الفل      فنزت ضلوعها أدرانا  
فتواريت عن عيون مراض      خلعت الحاظها عليك سنانا  
فطويت الأيام في عزلة الر      هبان لم تحتسب له حسابنا  
قد تحيف الحياة إلا ويردا      ويضيق الوجود إلا مكانا !

وهذه المعاني تعتبر قيسة من « لزوميات » أبي العلاء المعري التي ضمنها آراءه الفلسفية في الشرائع والعادات ونظم الحياة .

#### الروضة الجائعة :

وللشاعر عمر أبي ريثة ولع شديد بالجمال الذاوي والحسن المتصوح والفتنة الذابلة ، وهو محق في هذا فليس الجمال كما يقول الفيلسوف « جاريت » ، وفقاً على السماء الزرقاء والنجوم التي تلمع في السماء وضوء القمر الجليل الذي ينسكب في سحر وفتنة على الأكوام إنما يتمثل الجمال كذلك في الزهرة الذابلة والروضة الذواية والعاصفة الهوجاء وإمارات الكبر وتجايد الشيخوخة .

ولذلك نظم الشاعر أبو ريثة قصيدة من عيون قصائده في «الروضة الجائعة» التي تصوحت أزهارها ، وتبعثت أوراقها ، وفرت أطيارها فقال :

أفي هذه الليلة القمر      أهم بأرجائك المقفرة ؟  
عرفت الدهول الذي قادني      إليك فأجبت أن أنكره  
لك الخير يا روضتي لم أجد      سواك مواسية خيرة  
أتيت لأنني فالي أرى الـ      بهواجس كالسحب الممطرة  
تلويت فوق زنود الحريف      على وهج لذاته المفكرة  
ولما تعريت لم تسمعي      سوى ضحكة منه مستهرة  
فأصبحت خلف جبين الحياة      وأحلامها فكرة نيرة !

وفي قصيدة « طلال » مر أبو ريثة بصرح روماني قديم لا يستطيع غير الظن

أن يتحدث عن ماضيه ، واسترعى انتباهه خلوده من الشوك ، وتائق تراه النظيف فقال في نفسه : إن الموت يقف أمام ضيخته مجروح الكبرياء لأنه لا يستطيع أن يفقه به أكثر مما فكك . . . فالشوك موجود ، واليوم تنعب والعناكب مذكورة ، تريد الأفاعلات من الحبس وتعبت كف الدمار مما فعلت حتى أوشك الموت أن يفتحر من يأسه أن يفعل شيئاً فقال في مستهل القصيدة :

فني قديمي إن هذا المكان      يغيب به المرء عن حسه  
رمال وأقفاض صرح هوت      أعاليه تبحث عن أسه  
أقلب طرفي به ذا هلا      وأسأل يومى عن أمسه

### الأطلال في الأدب الغربي :

وهكذا أتفق أبو ريشة مع الشعراء الجاهلين في الوقوف على الأطلال بيد أنه كان يمتاز عن هؤلاء الشعراء بأسلوبه الحديث ، ولغظه العذب السلس الذى لا يعرف التقعر ولا الالتواء ، وهو في وقفته أشبه بشعراء العصر السكوني الذين أغرموا بوصف الديار في الأدب الإنجليزي ، وفي عام ١٤٦٧ ظهرت قصيدة كامله عن الأطلال للشاعر يدعى ، فرنسكو كولونا ، وصور فيها صراع الحب في حلم ، وتحدث عن عاشقين يحوسان بين الأطلال .

وقد ظل حب الأطلال يسيطر على كثير من الأدباء والفنانين فترة طويلة مثل روزا وكلود وبوسان وغيرهم ، بل إن حب الأطلال سيطر على كتاب مسرحية فكتب وبستر إحدى مسرحياته وجعل بطلها أنطونيو يصف لديدلو الأطلال وصفاً مثيراً . وامتدّت أشعار جون دير وجرونجر هيل بوصف الأطلال والأحزان واللذات كما امتدّت أشعارهم بوصف الكهوف والأشباح والحفافيش والأفاعى وما إليها من مستلزمات الأطلال .

وقد صور شاعرنا عمر أبو ريشة في قصيدته « طلل » تلك الحياة التي أخذ بها الشعراء الغربيون . كما أخذ بها الفنانون في التصوير والمارة في القرنين السابع عشر والثامن عشر . مثل سلفاتور روزا وبوسان وجادى وغيرهم . فلا نفوسنا بشعور غريب ، وأحاساس رهيب لا يحسه إلا ذلك الذى يحوس في وحدة خلال الأطلال .

« العاطفة في » عاصفة » :

وفي قصيدة « عاصفة » ، التي نظمها عمر أبو ريشة نحس بددمة الريح وزئيرها  
العاصف المجنون ونرى الشاعر يشرع في قتل حبيبته لأنها لم تلب نداء قلبه وتناقت  
إلى سواه وأخذت تعب كئوس الراح معه دهانا :

إشربني لإشربي بقايا خمور أسأرتها يد الآسى في إنائي  
إن هذه العروق في جسمك البغي أنايب شهوة لا دماء !

ولا يلبث بعد ذلك أن يخور جسمه ، وتضعف يداه ، ولا يستطيع أن يحقق  
مأربه .. وتعتبره الرعشة وتدركه الرعدة .. ويرجع يحمر أذيال الفشل والحياة ..

ما لك في ترجفان وما للدمع يهمس بالرغم من مقلتي ؟  
انهضي انهضي فلست أطيع الحسن تذوي أزهاره في يديا  
أنت أرى بالعيش مني فسرى وأتركيني أطوى الحياة شقياً !

وهكذا تخمد الرغبة في نفسه وتهمد الشهوة إلى الدماء ، ويقهر الحب قلبه ،  
ويقلم أظافر هذا الأسد المصور الذي يزار بين جوانحه ويحيله حملاً وادعاً لا يملك  
حولا ولا قوة .

« اليتيم » :

وهذه العاطفة التي تلتين كالماء السلسال نجدها تتدفق لوعة وأسى ، وتنفجر  
حرقة وجوى ، في قصيدة « اليتيم » ، فإذا بالشاعر يحرك نياط القلوب ويستدر  
مذارف الدموع :

كأينرو إلى جمال زمانه وجراح الآلام في أجفانه  
مادته الحياة إلا كتيباً صاحباً فوقها خطى أحرانه  
يساهم واجم كأن الأمانى أنفت أن تمر فوق لسانه

ولا يبرح بعد ذلك أن يلتمس لهذا اليتيم المعذرة ويسكب عبرات صادقة على  
بلواه ويشاركه ما يشعر به من أسى وحرمان :

اهملوا شأنه ولو شاء      وا لبشوا به نباهة شأنه  
رب يحسن لم يلعب التورفيه      كان أخى عليه من سجانته  
وقيود كانت أخف عضاضا      من عضاض الختال في طيلسانه  
خلقة الله أبدعتها يداه      واستحقت بها يداً لإنسانه

وهنا يبلغ العطف أوجه ويدرك قته وذورته ، فيبيب الشاعر بالأخيار من  
الناس أن يحسوا عليه بيد الرحمة لأنها على حد تعبير المنفلوطي « تمسح الشقاء من  
هذا العالم كما يمحو نور الصبح مداد الظلام » :

يا اكف الخنان كم من كسيح      كنت عوناً له على جريانه  
كفكني الدفعة البريئة واحي      أزغب الريش من رياح زمانه  
أنت من رحمة الالهة ينبو      ع يعب العطاش من فيضانه

### مصرع فنانه

وفي قصيدة مصرع فنان نلاحظ نفس هذا الشعور حيال الفنان الذي يحرق  
عصارة ذهنه دون جدوى فيضطر إن أن يلتمس السم في الدسم ، فيتزع كئوس  
الراح دهاقا ، ويبع الدخان عباً حتى تستحيل رثاء إلى مجامر من لب وينتهب  
اللذات غداقا ابتغاء النسيان حتى يسلبه ذلك كله إلى الموت ويدق الناقوس  
ينعاه .. ويموج المصل بالأجبار والعلماء ورؤوس الرجال مطرقة حزينة والمناديل  
في اكف التواني اللاتي ينهلن من الدموع ، ثم يحمل نعش الفنان الأبيض ويسير  
كثائه في القفار .. بينا الألحان الحزينة تودعه إلى مقبره الأخير . . .

وفي موته تتردد عبرة خالدة هي « إن البلاد أهملت شأنه . . وصحت أذنها  
عن دمدومات قواده . . » .

### مصرعيات أخرى

ذلك هو الفنان في نظر عمر أبو ريشه ، ومن أجل ذلك نجده يحرص على  
إسماعه ونعمته . . . وجعله بطلا من أبطال قصائده الشعرية وتمثيلاته القصيرة ،

مثل تمثيليه « غدا » ، التي يتقاسم البطولة فيها « جميل » ، المصور و « نزار » ، رفيق الصخر ، و « سعاد » ، الملهمة .

ونظم عمر أبوريشة فضلا عن ذلك مسرحيات أخرى شعرية مثل « ذوقار » ، و « الحسين بن علي » ، وسميراميس و« محكمة الشعراء » ونظم ملاحم تصوير البطولة في أجلى معانيها وأروع صورها كملحمة « محمد » ، وملحمة « خالد » ، « الفتي الأرجواني » و« بطل اليرموك » ، ولا تزال دور النشر تنتظر من إنتاجه الشيء الكثير . . .

# محمود حسن إسماعيل

يعد الشاعر محمود حسن إسماعيل من أبرع شعراء العربية في العصر الحديث ، ومن الشعراء الذين حملوا راية التجديد في الشعر العربي . وقد أتيح لي أن أقضي معه فترة طويلة في هذا الأسبوع عندما أهداني كتابه الأخير ( نار وأصفاد ) لا كتب عنه ، بيد أنني لم أنشأ أن أفضل هذا الإنتاج الأخير عن إنتاجه الأول ، بل أردت أن أنظر في شعره كعمل فني متكامل ، فرجعت إلى دواوينه التي أخرجها وهي ( أغاني الكوخ ) و ( هكذا أغنى ) و ( أين المفر ) و ( نار وأصفاد ) وغيرها من آثاره الشعرية .

ولعل أول ما يسترعى النظر في هذا الشاعر ، أنه شاعر مصري بأدق معاني هذه الكلمة وأوسع مدلولات هذا اللفظ فهو قد زنا في الريف ثم شامت الظروف أن يرحل إلى القاهرة لطلب العلم ويلتحق بكلية دار العلوم ، بيد أنه ظل حريصاً على هذا الحب متعلقاً بهذا الود ، يعشق الريف ولا يستطيع منه خلاصاً ولا عنه انصرافاً ، ويمجد في مروجه الحضر وجداره الهامسة وعصافيره وقاريه جمالاً لا يبعده جمال ، وفتنة لا تعدلها فتنة ، ولكنه ليس بشاعر وصاف غسب يحسن الوصف ويبدع التشايب والتراكيب يستخدم الاستعارات والمجازات استخداماً طوع بياته ورهن اشارته انما هو شاعر يفنى في الطبيعة . . تصفر القبرة فكأنما تسلسل روحه في صغيرها . وتنوح الساقية فترجع له أصداء الآلام الانسانية ، ويرى في ذلك الثور المستعبد الذي يلبيه الفلاح بسوطه وهو صادق خلفه بأغانيه الوديمة معنى خفياً ترمز به الطبيعة إلى قوة القدر التي تسخر الانسان وتسوقه إلى المخاض البعيدة عن إدراكه وحسيانه .

ويعد ديوان « أغاني الكوخ » أول لبنة يضعها شاعر في خدمة الريف والمطالبة باصلاح القرية ، كما يعد الديوان أول ثورة في الشعر العربي على الاستعباد والاقطاع في وقت لم يستطع أحد أن يعبر عن هذا الظلم المبين الذي يكابده الفلاح المسكين ، فأولى الشاعر عناية كبيرة إلى ذلك الفلاح

الذى يراه العابر من أقصى الوادى لأدناه منحى القامة فى قبض أزرق مكبا على الأرض يغرس فيها الحب ويرعى الثبت الغض الوليد ، ويحصد اليابس الذى استوى على سوقه وأدى ثمره لغارسه ، فلم ينل منه إلا كسرة معفرة سوداء يأكلها وهو بين زوجته وأولاده فى كوخه الضيق الذى ينكش فيه مع البهائم والحشرات . يقول فى قصيدة زهرة القطن كثر الذهب الأبيض .

ذاك تاج النيل ! فاندب عنده	أمل الفلاح والجهد المضاع
وأرت للسكين عيشاً أسوداً	ران فى كوخ حقير متداع
نامت النعمة عنه ! وجفت	معدماً لم يرعه فى مصر راع
غفرت ريح الامى كسرت	وطوت نماءه دنيا الصراع
رقص القصر على اكتافه	وهو جاث .. بين ذل وإقتناع
وسطا البؤس عليه ، ففدأ	زورفاً فى اليم محطوم الشراع

وديوان أغاني الكوخ حافل بحب القرية منبع الخير والبركة للدينة الصاخبة اللاذبة ومورد الثراء للقصور الفخمة الضخمة . فنظم قصيدة « حاملة الحجرة » يتغنى فيها بالفلاحة التى تسير إلى الجدول كما يدب الكرى فى مقلة العشاق حتى تصل إلى الشاطئ . فتملأ جرتها منه فيصفق الموج على ساقها كأنما أخذ بفتتها وسحر جمالها وأشتمل قلبه حباً وولها من أجلها . كما نظم قصيدة الساقية أو القيثارة الحزينة ووجد فى صوتها بكاء يفتت القلب ، وعدوبة اللحن ورخامة الصوت وعطر الزهر وترنيم المزمار ، وصور القرية المهاجرة فى ظلال القمر وقد لهما الليل فاستراحت من الضنى على حضنه الرفيق الهنيء ، فقال غاطلاً قريته .

ليه يا قريقى ! أصيخى لشاد	سكب اللحن فى رنين شجي
شاعر هزه هواك فنى	لك انشودة الجبال البهى
مد أوتاره أشمة بدر	غارقات فى صمته السرمدى
ساحرات النهى برعشة أطيا	ف تراقصن فى القضاء الوضى
ذاهلات كأنها حلم صب	تاه فى سكرة الهوى العذرى

وقد أحدث ظهور هذا الديوان « أغاني الكوخ » ثورة كبرى فى الشعر العربى حتى أقيم احتفال كبير لتكريم ناظمه اشترك فيه بعض أقطاب الفكر العربى ، وخطب فيه المرحوم الدكتور زكى مبارك فقال : لم يجرؤ شاعر مثل صاحب هذا

الديوان أن يمجّد الفلاح مثل هذا الشاعر ، فلا غرو إذا اعتبرناه أساساً لصرح  
فنى كبير أقامه محمود حسن إسماعيل فى دنيا الشعر ، بل أنه استهوى كثيراً من  
الأدباء فى الغرب والشرق فترجم الديوان برمته إلى اللغة الجورجية فى أوكرانيا  
ونشرت عنه الصحف الروسية مقالات ضافية فى صفحتها الأولى منذ أعوام عند  
زيارة السيد الرئيس للاتحاد السوفيتى .

أما ديوان « هكذا أغنى » الذى صدر للشاعر عام ١٩٣٨ بعد ثلاث  
سنوات من ظهور أغاني الكوخ فيعد امتداداً لشعور الشاعر نحو القرية المصرية  
كما أنه حافل بالقصائد التى تدور على المحور الاجتماعى وتنتقد مساوئ المجتمع ،  
ومن قصائده « وطن الناس » وهى القصيدة التى أنشدتها فى حفل تكريمه يوم  
٢٦ فبراير سنة ١٩٣٥ بمناسبة ظهور ديوانه الأول ، وقصيدة الشادوف وراهب  
النخل كما أنه يثور على بعض الأوضاع الاجتماعية الظالمة ويتصور الدودة وقد  
تحدثت إليه فى ذلك . كما لا يخفى ديوانه من سياط على الرق الاجتماعى ، ونظم  
دموع إنسانية نحو المشردين عندما أنشأ قصيدة من أنين المشردين ، وأهداها إلى  
الأطفال الذين نبذتهم الحياة وشردتهم قسوة الإنسانية فراحوا يهيمون فى الظلام  
ولا يكفون حتى ينبعث للرحمة غراس فى قلوب البشر : .

نحن دمع فى تراب الزمن	ما بنا يشعر سار فى الحياة
قد تحافتنا ظلال الوطن	وأجتوانا كل حى فى ثراه
كلنا نشكو عذاب المحن	تهب الشكوى على بؤس الشفاء
لو دعوتهم ميتاً فى كفن	أو صرخت بين أجواز الفسلاء
ردد الميت نشيد الحزن	ورمال البید رقت للشكاه ١١

وقد ألمأت ظروف الزمن الشاعر إلى العزلة والوحدة فنظم بعض قصائد  
تنضح بالأسى وتفصح عن ألمه الدفين وحزنه العميق وضيقه بالحياة وتبرمه  
بالأحياء مثل « آه شقى » التى يقول فيها :

ضاق عيشى وضائق الأرض حولى	وانخذت من شقاء عمرى الامله
ونفدت المنى فقلت هباً	رب ما هذه الحياة المله ١٢

ومقطوعة « العزلة » التى يشبه فيها الشاعر لآمارتين عندما أراد أن يتجنب



الناس ويتأى عن الخلق فتظم مقطوعة من أروع شعره فى الوحدة . قال  
محمود حسن إسماعيل .

أتركونى وعزلتى يا بنى الطيب      بين فانى على حاكم غريب  
أنا فى صمتها صلاة .. نغفوا      فاهجروا أرضها فاتم ذنوب  
وأتركونى بظلمها أتعنى      فغنائى لما جرحتم طيب  
أتم المم فى دى وهى الفر      حة والصفر والمنى والحبيب

أما ديوان الشاعر الثالث « أين المفر » الذى ظهر عام ١٩٤٧ وصدره بتلك  
الحسكة ، وكلما ناه قيد جاء قيد .. رنى أين المفر ؟ ، فيعالج الرق الإنسانى بصفة  
عامة ، وقد ثار فيه الشاعر على هؤلاء الذين يدعون التجديد وتطعيم الشعر العربى  
الجامد بلقاح الفن الأوروبى وترميم هياكله وموميائه بطرائق الأدب الحديث على  
حد تعبيرهم دون أن يفهموا جوهر الشعر العربى ولا الشعر الأوروبى ، كما ثار على  
هؤلاء الذين أغرموا بطلاسم اللغزية وعملوا على ترويح هذه البضاعة الذهنية الشائنة  
وهتك الحجاب عن هؤلاء الذين يدلسون فى إبهام الشرق بأنهم أضافوا جديداً إلى  
أدبه الراكدة العقيم فى النزعات والمذاهب والمدارس وكلها ، مباخر مدخولة الفوح  
على الشعر العربى ، على حد تعبير الشاعر ولذلك نراه يقول فى فاتحة ديوانه ومطلع  
ملحمته الرق مصوراً الرق بوجه عام واخضاع الانسان لآراء معينة وأفكار  
خاصة يجبر على اعتناقها لإجباراً وأوضاع محتومة يرغم عليها لإرغاماً :

التصقتى بين شباك العذاب      وقلت لى غن  
وكل ما يشجى حنين الرباب      ضيمته مسنى  
هذا جناحى صارخ لا يجاب      فى ظلمة السجن  
ونشوقى صارت بقايا سراب      فى حانة الجن  
أواه يا فنى !

لولم أعش كالناس فوق التراب

وجدد الشاعر محمود حسن إسماعيل فى الأوزان والموسيقى الشعرية فى هذا  
الديوان بصورة أكثر وضوحاً وانطلاقاً . وتعد قصائد « العزلة » و « الحريف »  
و « ليل وريح » و « حب » و « البحث » و « الزهرة القيمة » من القصائد التى  
تمتاز بحلاوة الموسيقى ورقة الجرس وجمال النغم وروعة الإيقاع فضلاً عن خيالها

الساج ووقها العذب . ولعل قصيدة « النيل » الشاعر من أروع القصائد التي  
يضمها هذا الديوان . فالنيل « مسافر زاده الخيال والشعر والعطر والظلال ،  
بيد أنه ظمآن والخز في يديه والحب والفن والجمال . ولقد صور الشاعر في هذه  
القصيدة ما الهمة به شطه الجليل وما انساب فوقه من زروق يحمل الشوق والحنين  
وبما يذكر أن ثلاثة شعراء نظموا عام ١٩١٨ ثلاث قصائد عن النيل وهم شيللى  
وكيتس ولى هنت . وقصيدة محمود حسن إسماعيل تشبه إلى حد بعيد قصيدة كيتس  
رغم أن قصيدة لى هنت تصور ضحكات كليوباترا وأصداء سلطاتها العظيم وسط  
خمره العذب ، لأن شيللى نظر إلى النيل نظرة المتفكر المتأمل في رموز الخير  
والشر ، أما كيتس فنظر إليها نظرة الفنان الذى يرى في كل شيء خصوبة وجمالاً  
فهو ينشر قطر الندى على التبت الأخضر، وينعم بحلاوة الشروق وفيه جزر  
خضراء، ويسمى كغيره من الأنهار إلى البحر حيثاً في نشوة السعادة . ومحمود حسن  
إسماعيل يشبهه في هذا الاتجاه ويختلف عن لى هنت الذى وقف موقف المؤرخ  
لا موقف الفيلسوف كما فعل شيللى ولا موقف الفنان كما فعل كيتس فهو يرى مصر  
من خلال تاريخها كلوحة لها طول وعرض . أما عمقها فهو النيل .

أما ديوانه « نار وأصفاد » فيصور كفاح الأمة العربية من لجر الإسلام حتى  
عصر السد العالي .

وقد ظهر هذا الديوان عام ١٩٥٩ وهو حافل بالشعر الوطنى المكتوب  
بطريقة إنسانية عميقة لا بطريقة سطحية ، ويصور ما لاقاه الشعب العربى من  
اضطهاد ومدى المقاومة ضد الإستعمار والاقطاع كما انتقد الحفلات الراقصة التي  
تقام باسم البر . وله قصيدة « خيمة البهتان » التي صور فيها اللاجئين المشركين ،  
وكانت من القصائد الأولى التي استشهد بها الأستاذ صالح الاشر أستاذ الأدب  
العربى بجامعة دمشق فقال في خير وخمر :

وأيت مطبوقة بالزهور	وبالخز والليل راحت تدور
تتادى على الكأس : يا جرعة	من السحر تشقى ظلام الصدور
وتلك السواعد ماذا بين	صواري سنا أم مدارى عطور ؟
يردن السيل إلى المكرمات	ومنهن يصوى شقاء الخدود

ضمن الانامل حول الرحيق كما ضمت الفجر رؤيا لمجور  
هتكت بين حياء التللام ومزقت عنه الحجاب الطهور  
وصور محمود حسن إسماعيل نهضة الشرق ووثيقته الكبرى في العصر الحديث  
في هذه الآيات ومركة الحرية يتأجج أوارها في سماء بور سعيد الخالدة وقد  
هب الشرق العربي كله مع مصر نضالها الخالدة لسحق الغزاة وسحق العدوان عل  
لسان الشرق :

أنا المارد الجبار .. هبت قيامتى	لتعصف بالاغلال في كل بقعة
رفضت جبينى للسماء .. فأوشكت	تمس مدار الشمس أنوار جهن
أنا البعث !! مهما قاوم الغرب ثورتى	أنا النور .. مهما قاوم الليل يقطتى
أنا الحر .. يندى كل حر موافقى	ويشهد لى التاريخ فى كل صفحة
أنا العزة الكبرى .. أنا الشرق ! أقاليد	إلى كيانى بعد طول التفتت !

وهكذا كان الشاعر محمود حسن إسماعيل رائداً من رواد الشعر فى العصر  
الحديث وشاعراً يفتى مشاعر القرويين والمدنيين بل المشاعر المصرية الصميعة  
والعروبة والإسلام ، ويتجاوب مع الأحداث الكبرى التى تلم بالوطن العربى  
الكبير ، وبالشرق المجيد العظيم ، رغم أن كتبه من روحه لروحه صلوات وتفتى  
كما قال فى ديوانه « هكذا أغنى » .



# فهرست

الصفحة

٣	طه حسين
١٥	عباس محمود العقاد
٤٠	أحمد حسن الزيات
٥٠	محمد حسين هيكل
٥٧	سلامة موسى
٦٤	عبد العزيز البشري
٧٣	مصطفى لطفى المنفلوطى
٨٠	جميل صدق الزهاوى
٨٩	ولى الدين يكن
٩٧	حفيى ناصف
١٠٣	زكى مبارك
١١١	مصطفى صادق الرافعى
١١٨	أمن الرحمانى
١٢٧	توفيق الحكيم
١٤٢	إبراهيم المازنى
١٥٠	محمود تيمور
١٦١	يوسف السباعى
١٧٦	نجيب محفوظ
١٨٣	محمود سائى البارودى
١٩١	إسماعيل صبرى
١٩٩	أحمد شوقى
٢١٥	حافظ إبراهيم
٢٣١	عباس محمود العقاد
٢٣٧	خليل مطران
٢٤٣	على محمود طه
٢٥١	إبراهيم ناجى

الصفحة

٢٥٩	أحمد زكي أبو شادي
٢٦٥	أبو القاسم الشابي
٢٧٠	إيليا أبو ماضي
٢٨٨	بشارة الخوري
٢٩٩	إلياس فرحات
٣٠٦	رشيد سليم الخوري
٣١٢	عمر أبو ريشة
٣٢٠	محمود حسن اسماعيل





هذا كتاب غزير المادة يجلو في أسلوب رقيق  
وبيان مشرق رشيق . حياة وأدب مشاهير  
أعلام الأدب والشعر في العصر الحديث ، وقد كتبه  
أحد الكتاب المعروفين في النهضة الأدبية الحديثة وهو  
الدكتور جمال الدين الرمادى .

وقد قسم المؤلف الكتاب إلى ثلاثة أقسام : قسم  
للكتاب وتناول فيه حياة وأدب طه حسين والعقاد  
والزيات وهيكل والرافعى والمنفلوطى وغيرهم من حملة  
البراع الساحر والبيان الناصع .

وقسم للقصصيين وتحدث فيه عن توفيق الحكيم  
ولإبراهيم المازنى ويوسف السباعى ونجيب محفوظ  
ومحمود تيمور وغيرهم من رواد القصة الحديثة .

وقسم عن الشعر وتناول فيه حياة وشعر البارودى  
وإسماعيل صبرى وأحمد شوقى وحافظ إبراهيم وإبراهيم  
ناجى وعلى محمود طه ومحمود حسن إسماعيل .

ولم ينس المؤلف الحديث عن جيل صدق الزهاوى  
من العراق وبشاره الخورى من لبنان والياس فرحات  
ورشيد الخورى من المهجر وأبى القاسم الشاذلى من تونس  
 وغيرهم من عمالقة الأدب والشعر في جنبات الوطن  
 العربى الكبير ؟